

VISTO

La Resolución Consejo Académico N° 004/17-04-18 mediante la cual se aprueba el Reglamento de Alumnos en Formación Complementaria de la Facultad de Arte; y

CONSIDERANDO

Que se ha cumplido la instancia prevista de solicitud por parte de las cátedras y/o grupos de investigación de cupos para sus materias.

Que habiéndose solicitado apertura de selección para las Materias: **Realización 1, Edición Digital de Video con extensión de funciones en Composición Digital de Video, Iluminación y Cámara 1, Iluminación y Cámara 2, Guión 2, Realización 3 y Teoría de la Comunicación y la Cultura** de la Carrera Realización Integral en Artes Audiovisuales y las siguientes materias correspondientes a la Carrera de Licenciatura y Profesorado en Teatro: **Historia de las Estructuras Teatrales II Educación de la Voz II, Interpretación II, Psicología del Aprendizaje, Práctica Integrada de Teatro I, Práctica Integrada de Teatro II, Semiótica II y Dramaturgia**, y para los siguientes Proyectos de Investigación y/o extensión: **Prácticas artísticas y memoria social de ciudades medias del centro bonaerense (TECC).**

Que ambas carreras han cumplimentado con las solicitudes pertinentes, indicando perfiles, funciones, comisión evaluadora, tutorías y cupos para sus materias.

Que es necesario formular el llamado a Selección para cubrir los Cargos de Alumnos en Formación Complementaria en docencia, investigación y extensión.

Por ello, en uso de las atribuciones conferidas por el Artículo 41° del Estatuto de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires;

EL DECANO DE LA FACULTAD DE ARTE
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA. DE BS.AS.

R E S U E L V E

Artículo 1°: Llámese a Selección de **Alumnos/as en Formación Complementaria** para las Carreras de **Realización Integral en Artes Audiovisuales y Licenciatura / Profesorado en Teatro.**

Artículo 2°: Aprobar el **Anexo I** que integra la presente resolución, el cual incluye las materias y proyectos motivo de la convocatoria.

Artículo 3°: La difusión se realizará desde el **14-03-2022 al 20-03-2022**

Artículo 4°: La inscripción de aspirantes se realizará en la Secretaría Académica de la Facultad de Arte durante el período **21-03-2022 al 28-03-2022**. Los requisitos son los siguientes:

- Ser alumno regular activo.
- Tener aprobada la materia objeto de la convocatoria o perfil de investigación requerido por el proyecto.

-Inscripción debe contener:

- Carta de Intención
- Curriculum Vitae.
- Certificado analítico actualizado (solicitar en Departamento de Alumnos).
- Planilla de Inscripción (a completar presencialmente o solicitar por mail).


LIC. MARIO L. VALENTE
DECANO
Facultad de Arte
U.N.C.P.B.A.

La misma podrá ser presencial en Secretaría Académica. Oficina de Asuntos Docentes, 9 de Julio 430 – 2º piso o por mail a ambas casillas que se detallan a continuación:

varias@arte.unicen.edu.ar

arteacademicaunicen@gmail.com

Artículo 5º: La **sustanciación** se realizará entre el **29-03-2022 al 01-04-2022**

Artículo 6º: La presente Resolución se dicta ad-referéndum del Consejo Académico de la Facultad de Arte.

Artículo 7º: Regístrese, comuníquese, notifíquese y archívese.



Lic. MARIO L. VALIENTE
DECANO
Facultad de Arte
U.N.C.P.B.A.

LICENCIATURA Y PROFESORADO EN TEATRO				
CUPOS	MATERIA	PERFIL Y FUNCIONES	COMISIÓN EVALUADORA	DOCENTE TUTOR
1 (uno)	Historia de las Estructuras Teatrales II	Que manifieste interés en el estudio del teatro nacional en relación con los procesos culturales del S. XX y XXI. En sus funciones: Acompañar a los/as estudiantes en el desarrollo de sus trabajos prácticos Participar de las reuniones de cátedra y de Departamento de Historia y Teoría del Arte Aportar en los procesos de evaluación de los/as estudiantes Presentar el informe anual de tareas en tiempo y forma	Fuentes Teresita M. V. Barreyra Diana G.	Diana G. Barreyra
2 (dos)	Educación de la Voz II	Asistir a las reuniones de cátedra pautadas; lectura de material bibliográfico; trabajo de análisis y puesta en común de textos leídos; observación de las clases dictadas; coordinación de algunas actividades pedagógicas	Cecilia Gramajo-Cintia Vazquez Rubén Maidana	Gramajo Cecilia Vazquez Cintia
2 (dos)	Interpretación II	Asistencia en clases, con una carga horaria de 6 (seis) horas semanales: registro de clases, acompañamiento y/o co-coordinación de ejercicios. Investigación de cátedra: lectura y análisis de material teórico.	Marcela Juárez Silvio Torres Julia Lavatelli	Julia Lavatelli
1 (uno)	Psicología del Aprendizaje	Acompañar las clases. Acompañar en el proyecto de extensión de la materia sobre la enseñanza de arte en cárceles. Intercambiar ideas sobre las reorientaciones que proponemos para la cursada de este año. Participar en el diseño de actividades que se gesten durante el desarrollo de la cursada. Sobre todas las cosas profundizar en los contenidos de la materia.	Gofi Judit, López Yanina, Gervasoni Marianela, De Vanna Araceli	Gofi Judit
1 (uno)	Práctica Integrada de Teatro I	Asistencia en clases, con una carga horaria de 6 (seis) horas semanales: registro de clases, acompañamiento y/o co-coordinación de ejercicios. Investigación de cátedra:	Mary Boggio Pedro Sanzano Julia Lavatelli	Julia Lavatelli


 Lic. MARIO L. VALENTE
 DECANO
 Facultad de Arte
 U.N.C.P.B.A.

		lectura y análisis de material teórico.		
2 (dos)	Práctica Integrada de Teatro II	Estudiantes de la carrera de teatro que hayan cursado y aprobado la materia en los últimos tres años. Estudiantes de la carrera interesados en la formación de la docencia superior en actuación y dirección teatral. Estudiantes de la carrera que demuestren interés y experiencia en la práctica artística	Daniela Ferrari, Martiniano Roa, Silvio Torres	Daniela Ferrari
1 (uno)	Dramaturgia	Formación en la cátedra, seguimiento de trabajos prácticos, apoyo grupal, investigación pertinente a la cátedra.	Luz García, Daniela Ferrari, Silvio Torres.	Luz García
1 (uno)	Semiótica II	Serán sus funciones estimular el debate sobre los materiales trabajados; acompañar a estudiantes en sus proyectos de investigación/ creación y elaborar materiales para la cátedra sobre este proceso.	Miguel Santagada, Gabriela A. Piñero	Piñero Gabriela
REALIZACIÓN INTEGRAL EN ARTES AUDIOVISUALES				
	MATERIA	PERFIL Y FUNCIONES	COMISIÓN EVALUADORA	DOCENTE TUTOR
1 (uno)	Realización 1	Estar interesado en desarrollarse en la docencia en el área específica y al mismo tiempo capacitarse en los aspectos profesionales de la disciplina. Su tarea será la de asistir a todas las clases, tanto teóricas como prácticas, para estar al tanto del desarrollo de los temas dictados, recopilar y organizar información vinculada con la realización audiovisual, ayudar en la coordinación de los trabajos prácticos y participar en la realización de los mismos asistiendo al docente a cargo en los horarios correspondientes.	Federico Godfrid Magali Mariano Matias Petrini	Petrini Matías Godfrid Federico
1 (uno)	Edición Digital de Video	Conocer la Suite de Adobe y demostrar desarrollo de audiovisuales que lo representen. Tener interés en adquirir experiencia docente	Carla Martínez Sebastián Nieto Nicolás Conte	Carla Martínez
1 (uno)	Iluminación y Cámara 1	estudiante avanzado de la carrera, con algún grado de práctica audiovisual en el área de iluminación y cámara. Serán sus funciones: concurrir a las clases teóricas para estar al tanto del dictado de los contenidos, asistir en los prácticos de la materia ayudando en la organización de las	Gabriel Perosino Maria Cecilia Christensen Elio Caprín	María Cecilia Christensen


 LIC. MARIO L. VALIENTE
 DECANO
 Facultad de Artes
 U.N.C.P.B.A.

		correspondientes pautas, participar en las clases asistiendo a los equipos de trabajo y registrar su funcionamiento. Formar parte de los encuentros donde se evalúen los resultados pedagógicos de las prácticas.		
2 (dos)	Iluminación y Cámara 2	La funciones que cumplirán son las de asistir a la cátedra en las clases teóricas y prácticas colaborando en la ejecución y cumplimiento de consignas de los ejercicios de aplicación de los conocimientos desarrollados durante la cursada.	Silvio Torres Javier Castillo	Silvio Torres
2 (dos)	Guión 2	Acompañar de forma participativa durante las correcciones de los trabajos prácticos de manera oral realizadas por las docentes, con el fin de adquirir habilidades que le permitan fortalecer sus conocimientos y la reflexión sobre el trabajo del otro, lo cual aportará a la escritura personal, ya sea como estudiante y/o futuro profesional. Proponer material audiovisual, material teórico y posible línea de análisis de dichos materiales, dentro de sus intereses y de los temas abordados por la cátedra, con el fin de ser considerados y utilizados por las docentes, lo cual le permita enriquecer sus saberes sobre determinado tema o su inquietud sobre el desarrollo del guión audiovisual.	Maria Virginia Morazzo Maria Cecilia Wulff	Maria Virginia Morazzo
1 (uno)	Realización 3	Acompañar los grupos de trabajo, siendo el vínculo entre la teoría y la práctica, entre el qué hacer y cómo hacerlo. Aportar su conocimiento y forjar su saber realizando las actividades con los alumnos, complementariamente que fortalezca el contacto directo de la tecnología y así, aprender y enseñar al buen uso de la misma. Interactuar con sus pares y aportar conceptos apreñados desde su perspectiva. Que el aspirante esté comprometido con el trabajo en grupo, que considere el relato sonoro como un eje importante del relato audiovisual, que demuestre conocimientos en el área.	Rodrigo Ruiz Javier Castillo	Rodrigo Ruiz
1 (uno)	Teoría de la Comunicación y la Cultura	Perfil docente. Participación en las reuniones de cátedra y planificación de actividades. Participación en las clases, contando siempre con el acompañamiento de los/as docentes. Cumplimiento de un plan de actividades de	Miguel Ángel Santagada, Ana Silva	Ana Silva

Lic. MARIO L. VALIENTE
DECANO
Facultad de Arte
U.N.C.P.B.A.

		formación consensuado con los/as docentes de la cátedra.1		
1 (uno)	Composición Digital de Video	Conocer la Suite de Adobe y demostrar desarrollo de audiovisuales que lo representen. Tener interés en adquirir experiencia docente	Carla Martínez Sebastián Nieto Nicolás Conte	Carla Martínez
PROYECTOS				
1 (uno)	Prácticas artísticas y memoria social de ciudades medias del centro bonaerense (TECC)	Perfil investigación. Participación en las reuniones del grupo de investigación. Cumplimiento de un plan de actividades de formación en investigación consensuado con el equipo del proyecto. Participación en la realización de producciones audiovisuales y/o escénicas vinculadas con los objetivos del proyecto.	Luciano Barandiarán, Ana Silva	Ana Silva


 Lic. MARIO L. VALIENTE
 DECANO
 Facultad de Arte
 U.N.C.P.B.A.