








Catálogo de Géneros

Antes de iniciar tu experiencia en la videoinstalación recordá:

-  **1** Lavarte las manos con agua y jabón.
-  **2** Sanitizar tus manos con alcohol en gel o alcohol 70/30.
-  **3** Usar tapaboca o barbijo cubriendo nariz, boca y mentón.
-  **4** Solicitar asistencia al equipo para manipular el catálogo, los visores y auriculares.
-  **5** Al finalizar la experiencia, comunicalo al equipo para sanitizar los dispositivos.

Recomendaciones sanitarias



No te lleses las manos a la cara.



Estornudá en el pliegue del codo.



Mantené distancia de 2 mts. con otras personas.

Una invitación inmersiva a un ejercicio de memoria y género, conceptos en permanente construcción (y deconstrucción). Un tejido de reflexiones desencadena esta práctica que cruza arte y tecnología con: oficio de encuadernación, reciclaje, ópticas científicas utilizadas para hacer arte, realidad virtual, música, narración oral, tareas domésticas como mediación entre artistas, docentes, artesanas, musiques, científica, investigadores y realizadores audiovisuales.

Catálogo de Géneros es una obra que se hizo con **retazos** reales de memorias e historias.

Convoca a les asistentes a que tomen un catálogo de telas (géneros) que integran nuestra memoria y biografía afectiva y colectiva. Es un **catálogo que se recorre con el tacto**. En visores de realidad virtual se verán macros y detalles de las telas que vestimos y rozan la piel a lo largo de la vida.

Concluimos que los femicidios, travesticidios y desapariciones forzadas nos despojan de texturas afectivas. Se invita al público a tocar su ropa, a reconocer y reflexionar sobre algo tan frágil y valioso como la **identidad**, identidad tocada y transitada pero no del todo visualizada, no del todo vestida.

Cada día que se trabajó en esta obra, supimos por las noticias que hubo más femicidios en menos tiempo. Y los detalles ligados a sus ropas y al tratamiento de sus cuerpos para desaparecerlos nos hacen pensar en las violencias que se heredaron del terrorismo de Estado y que aún se reproducen.

EQUIPO REALIZADOR

Anabel Bonani, Mayra Garcimuño, Flor Marino Pantusa, Matías Petrini, Clarisa Rodríguez, Mariano Schettino, Claudia C. Speranza, Cecilia Logroño y Leo Xifra por Meraki Canciones.

AGRADECIMIENTOS

Agustina Bertone, Eduardo Charlone, Kekena Corvalán, Jorge García, María Amelia García, Daniel Giacomelli, Lara Giarrocco, Mirentxu Indart, Diego Batt Pedraza, Juan Pablo Pintos, Ana Silva, Guadalupe Yanis. Secretaría de Extensión, Secretaría de Investigación y Posgrado (Facultad de Arte, UNICEN), Facultad de Ciencias Veterinarias (UNICEN).

A todes: familia, amigos, compañeros, amoras y amores que revolvieron sus roperos y soltaron.

