

TALLER

GRABACIONES de CAMPO y MAPA SONORO

PABLO BAS

ESCUCHAR - GRABAR - EDITAR - MAPEAR

Dirigido por Pablo Bas

<https://pablobas.com.ar/ensenanza/taller-de-grabacion-de-campo-y-mapa-sonoro/>

<https://pablobas.com.ar/mapas-sonoros/>

INICIA MIÉRCOLES 30 DE MARZO

incluye 3 charlas con artistas invitadxs

- cupos limitados -



Características generales:

- 15 encuentros: **12 clases + 3 charlas con artistas invitadxs**
- Modalidad: **encuentros virtuales a través de plataforma Zoom**
- Frecuencia: **1 encuentro por semana de 2 hs c/u**
- Horas de cursada: **24 horas reloj de clases + las 3 charlas**
- Día de clases: **miércoles de 18 a 20 hs Argentina, UTC -3**
- Fechas: **del 30 de marzo al 29 de junio**

Arancel:

- Desde Argentina:

- 1 solo pago de **\$16000** o 3 pagos (*) de **\$6000** c/u

- Desde otros países:

- 1 solo pago de **US\$120** o 3 pagos (*) de **US\$45** c/u

Inscripción: <https://forms.gle/FKuypkau473HTwvM6>

Contacto: pablo_bas@yahoo.com.ar / +54 911 5857 9890 (Whatsaspp, SMS)

(*) 1° pago antes del 20/3; 2° pago antes del 20/4; 3° pago antes del 20/5



Objetivos generales

Los objetivos del taller de grabaciones de campo y mapa sonoro se plantean a partir del desarrollo de la escucha (las escuchas) como tema central. El propósito es proporcionar a lxs participantes del taller recursos y herramientas con los cuales realizar prácticas, contextualizadas en marcos conceptuales determinados, para generar registros sonoros de campo con la perspectiva de que sean geolocalizados y mapeados. En este contexto se trata de generar materiales sonoros a través de grabaciones de sonido (voces, ambientes, paisajes sonoros y otros) que vinculen con el territorio y el espacio y con sus formas de representación mediante cartografías sonoras, según diversas perspectivas y ejes temáticos. Dichos conceptos y procedimientos podrán ser aplicados a los campos disciplinares de origen de cada participante para la realización de diversas prácticas e investigaciones en las que los materiales sonoros, la geolocalización y el mapeo constituyan focos de interés.

Para tal fin a lo largo del taller se llevará a cabo un trabajo en equipo para la creación de un mapa con registros sonoros geotiquetados que será publicado en la Web. Se desarrollarán aspectos conceptuales y se realizarán tareas prácticas como salidas de campo -en tanto las condiciones lo permitan- para realizar grabaciones de sonido. Respecto del empleo de tecnología se intentará acceder a equipamiento específico como grabadores portátiles, micrófonos y aplicaciones informáticas pero también es posible emplear tecnología de consumo masivo como dispositivos móviles y tabletas.

Objetivos específicos

- profundizar la percepción auditiva, en especial respecto de los entornos sonoros naturales y sociales;
- a partir del trabajo con sonido desarrollar el propio juicio crítico para valorar cualidades y atributos de las experiencias sonoras;
- adquirir conocimientos y conceptos para analizar los sonidos a partir de sus propiedades acústicas, ordenarlos según categorías y manipularlos con criterios aplicados;
- elaborar en equipo un proyecto de realización de registros de audio en el que se definirán grupalmente criterios y perspectivas específicas respecto de los sonidos y entornos sonoros establecidos como objeto a muestrear para conformar con ellos un mapa sonoro;
- ejercitar las habilidades necesarias para realizar registros documentales de sonidos, ambientes y paisajes sonoros pertinentes y significativos para el proyecto; y para trabajar los materiales obtenidos, seleccionarlos, organizarlos y editarlos para su presentación en un mapa Web que dé cuenta de la propuesta proyectada en equipo.



Breve Fundamentación

“Hay que mirar al paisaje sonoro del mundo como a una composición musical inmensa, desdoblándose alrededor de nosotros de una manera incesante”, Murray Schafer, *The tuning of the World*, 1977.

La riqueza y variedad del universo sonoro en el cual estamos inmersos es portadora de información, generadora de conocimiento, es vehículo de comunicación y fuente material e inspiradora para la creación artística. Se encuentra en constante transformación y desde diversos ángulos y campos disciplinares diferentes el sonido es materia de estudio. Los entornos sonoros evolucionan por su propia naturaleza a la vez que la dinámica de transformación de los mismos es cada vez más pronunciada debido a la acción humana, en especial desde el inicio de la era industrial hasta la actualidad. Algunos de ellos se pierden para siempre debido a la evolución natural pero también como producto de cambios sociales y tecnológicos o derivados de estos como lo son la contaminación sonora y otro tipo de contaminaciones. Al mismo tiempo nuevos entornos sonoros se instalan que también habrán de mutar.

Este taller propone una aproximación sensible a lo sonoro que permita una puesta en valor de los entornos y paisajes sonoros urbanos y naturales que habitamos y que transitamos, a partir de sus condiciones acústicas y sus valores simbólicos. Se plantea desarrollar una visión crítica y reflexiva de nuestras acciones como individuos y como sociedad en tanto productores de sonido en relación al medio ambiente sonoro. Al mismo tiempo que plasmar un trabajo colectivo que en forma de mapa sonoro dé cuenta de una mirada singular acerca de nuestro tiempo y lugar que pueda transformarse en un aporte de valor para colocar en foco la temática de lo sonoro. Los sonidos siempre cuentan una historia, los sonidos que nosotros producimos cuentan en buena parte nuestra historia. Hacer de estos materiales objeto de estudio y observación para realizar registros que están vinculados a su espacio físico de origen, a su contexto geográfico, en la representación física del mapa estimamos que es una acción formadora en los estudiantes interesados en la temática a la vez que una contribución de interés para la comunidad.

Texto de la ponencia Territorios sonoros / cartografías del tiempo presentada en el Simposio Internacional de Arte Sonoro (UNTref, 2018)

https://drive.google.com/file/d/1iOD6qsiHzlARxh2zB2cuSSYNeyKZhGJr/view?fbclid=IwAR3YkMkqA7xcpELXNMoirgmS4_himUV6RX-EUmUiS7wS1hG-znyebV40Swk

Publicada por I Simposio Internacional de Arte Sonoro: mundos sonoros: cruces, circulaciones, experiencias / Valeria Alcino... [et al.] ; compilado por Raúl Minsburg. - 1a ed compendiada. - Sáenz Peña: Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2019. Libro digital, PDF. Archivo Digital: online. ISBN 978-987-4151-99-5. 1. Arte. 2. Estética Musical. 3. Sonidos Digitales. I. Alcino, Valeria. II. Minsburg, Raúl, comp. CDD 780.7



Contenidos

Áreas temáticas:

1. Introducción al sonido
2. Escuchar
3. Grabar
4. Editar
5. Mapear

Introducción al sonido. Conceptos fundamentales de acústica, Psicoacústica y audio digital.

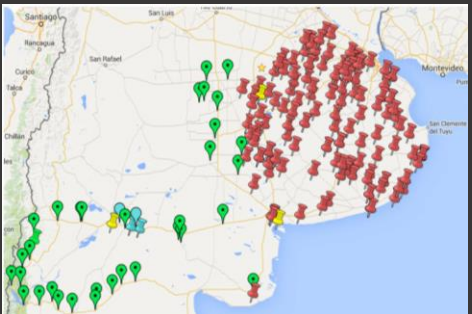
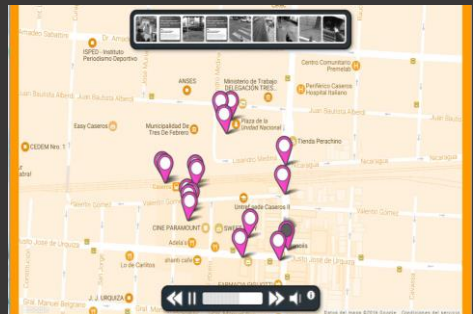
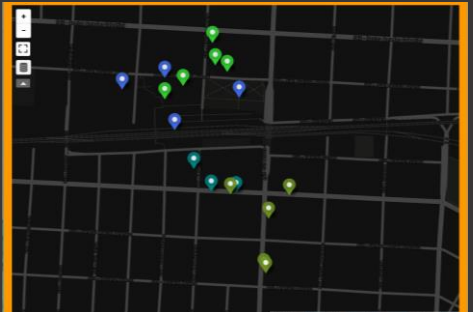
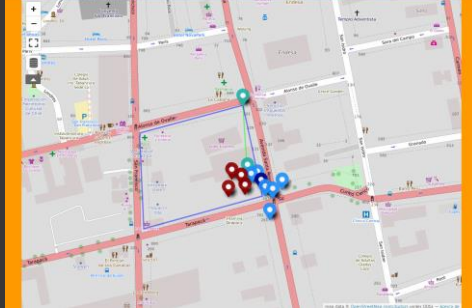
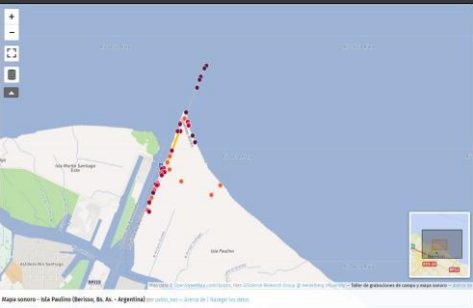
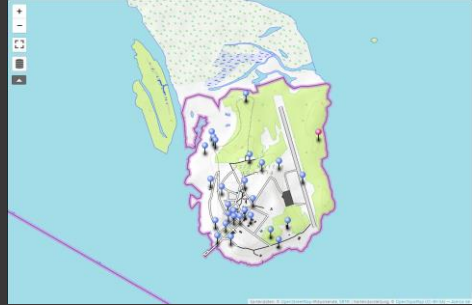
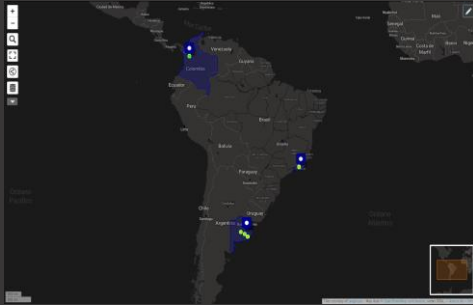
Escuchar: Cuatro modos de audición. Tres escuchas. El Paisaje Sonoro y sus elementos. Paisaje sonoro electroacústico. Antropofonías, biofonías y geofonías. Clasificación tipo-morfológica de los sonidos. Grabar: Micrófonos. Características y propiedades. Grabadores portátiles y grabación de audio mediante dispositivos móviles.

Soportes de grabación. Toma de sonido. Grabaciones de campo. Editar: Fundamentos de edición digital de sonido. Herramientas digitales de procesamiento de sonido para filtrado y eliminación de ruidos. Mapear: Herramientas para la publicación de registros sonoros geolocalizados en mapa Web. Salidas de campo para realizar registros sonoros, toma de imágenes y otras informaciones, individuales y grupales guiadas por el docente a cargo.

Metodología

Se llevarán a cabo desarrollos teóricos y prácticos que dotarán al alumnx de recursos y habilidades para alcanzar los objetivos planteados mediante exposiciones del docente, participación activa de los alumnos, audición y visualización de materiales, ejercitaciones y discusiones en clases en línea, producciones grupales y consultas de material bibliográfico que serán los recursos más habituales. Se analizarán ejemplos mediante grabaciones, videos, experiencias de campo y antecedentes de otros trabajos similares.

A partir de los conceptos adquiridos y el desarrollo de valoraciones personales respecto del objeto de estudio, se comenzará a trabajar en forma grupal para consensuar un objetivo común que defina el perfil de la elaboración del plan de grabaciones, la organización de las salidas de campo y el mapeo de sonidos.



taller de
grabaciones de
campo y
mapa sonoro

