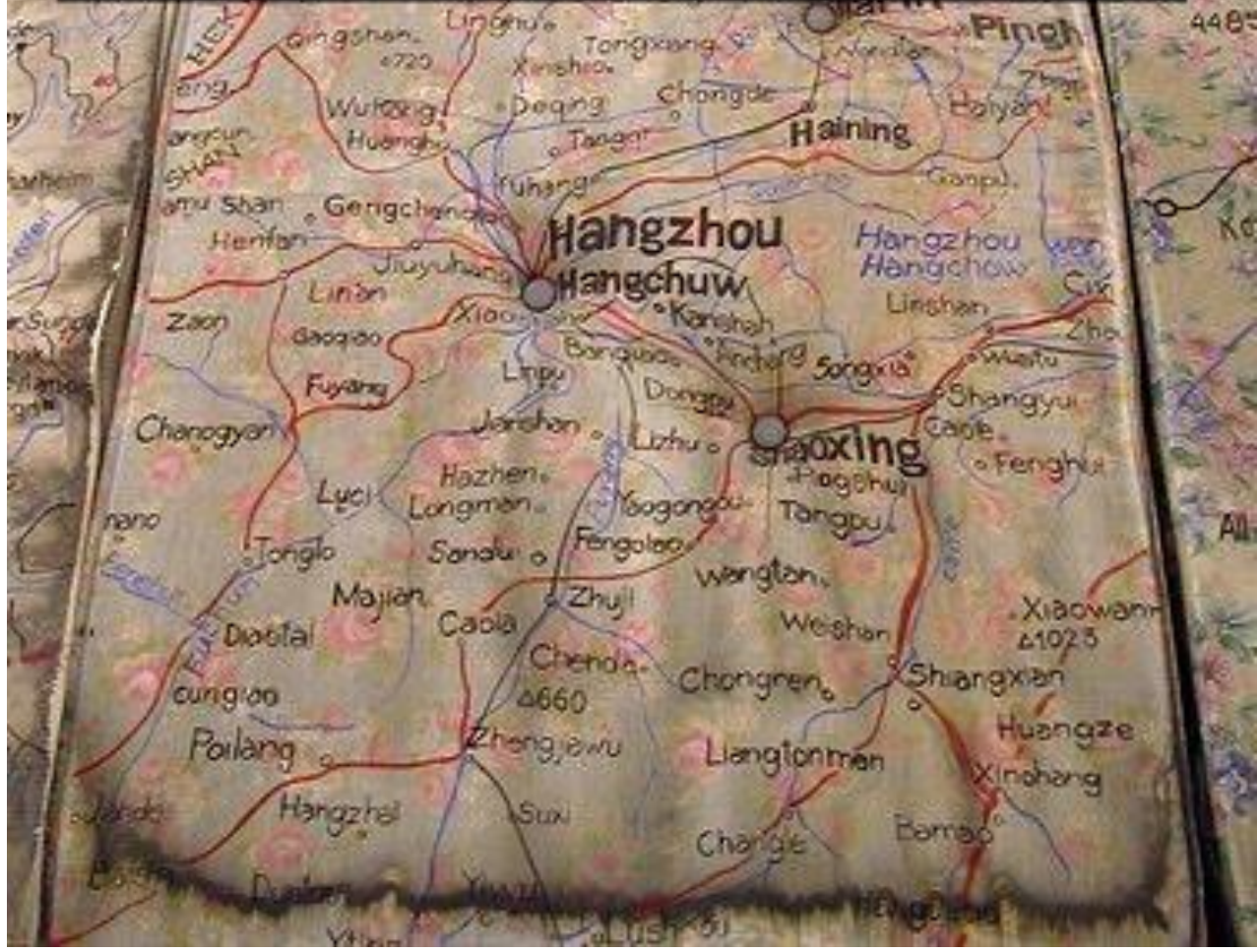




CARTOGRAFIAS TEATRALES



Cartografías Teatrales

Herramientas estéticas para una indagación poética de los espacios

1) Fundamentación

Comentaremos aquí lo que consideramos es el fundamento teórico de **Cartografías Teatrales: Herramientas estéticas para una indagación poética de los espacios**.

Cuando hablamos de fundamento, también hablamos de parentesco, de filiación y afiliación a conceptos sobre los cuales se construye una poética, una manera de mirar el mundo. En este caso desarrollaremos tres conceptos que a continuación se presentan.

1.1.: Mapas

...el mapa es abierto, es conectable en todas sus dimensiones, desmontable, reversible, susceptible de recibir constantemente modificaciones. Puede ser roto, invertido, adaptarse a montañas de cualquier naturaleza, ser comenzada su realización por un individuo, grupo, formación social. Se le puede dibujar en un muro, concebirlo como una acción política o como una meditación. Puede ser uno de los caracteres del rizoma, tener siempre múltiples entradas (Rizoma, G.Deleuze - F.Guattari)

Lo que llamamos un “mapa” es un conjunto de líneas diversas que funcionan al mismo tiempo. Hay, en efecto líneas de muy diversos tipos, en el arte y también en la sociedad o en una persona. Hay líneas que representan cosas y otras que son abstractas. Hay líneas segmentarias y otras que carecen de segmentos. Hay líneas direccionales y líneas dimensionales. Las líneas son los elementos constitutivos de las cosas y de los acontecimientos. Por ello cada cosa, cada espacio tiene su geografía, su cartografía, su diagrama. Lo interesante en el trabajo del actor son las líneas que lo componen, o las líneas que él compone, que toma prestadas, o que crea en su devenir realizador. En esta diversidad de líneas se generan espacios correlativos de las diferentes líneas y a la inversa. Líneas, devenires, acontecimientos, puntos de fuga y de encuentro de saberes que buscan territorios nuevos para los viejos asentimientos.

1.2.: Mutaciones poéticas del espacio

Si la posibilidad de transformación reside siempre en la sustancia de todas las cosas, encontrar, entonces, y profundizar EL LUGAR EN DONDE LA MUTACIÓN DEL OBJETO EN OTRO SE HACE POSIBLE. / Un objeto que se transforme y que sus mutaciones se incorporen como niveles envolventes a las anteriores. Cada nuevo nivel un nuevo sistema de comunicaciones de ese objeto. (Automandamientos, D.Veronese)

Lugar escénico, espacio teatral en donde los objetos se convierten en otros a partir de su resignificación. Espacio no definido, sino encerrado en sus límites, la escena está ahí y no más allá. Espacio que se define por su relación de exclusión con todo lo que no es él, sus límites son tajantes aunque materialmente ligeros. Espacio que es también un espacio-tiempo: definido en su extensión, lo está también en su temporalidad. Si no está encerrado en el edificio *ad hoc*, desaparece una vez transcurrido el tiempo de la representación. Lo efímero como condición natural de la representación en un espacio elegido o construido. La calle, por ejemplo, transformada en espacio escénico por un

instante, es devuelta a sus funciones una vez que los actores intervinientes se marchan o simplemente se marchan o simplemente cambian su vestuario por la ropa de calle.

1.3.: Plegamientos

Ya lo observaba Nietzsche en su libro *Humano, demasiado humano*

Lo completo produce un efecto de debilitamiento

Por eso el filósofo prefería la expresión incompleta de un pensamiento mediante aforismos, mediante asertos breves y con frecuencia entrecortados a los que volvía una y otra vez con matices distintos.

En este curso no se intentará representar la realidad en su totalidad. Preferiremos los aspectos parciales sobre la totalidad, lo incompleto sobre lo completo. No pretendemos representar íntegramente la realidad, sino plegar la realidad al arte. Exasperar la naturaleza produciendo objetos originales o imaginarios. Objetos que existen junto a lo real pero sin ocupar, sin pretender ocupar el lugar de este.

Descripción del Taller

Sumado a los conceptos expuestos anteriormente, el principio estético con el que he trabajaremos durante el curso será el siguiente: *la poetización de los espacios y de la realidad*. Pero no como enmascaramiento de la misma, sino como develamiento de otra realidad a través de lo poético. Entiéndase aquí que lo poético no necesariamente está asociado a la poesía como genero literario sino al concepto con el cual se enfrentan los hechos, los espacios, los objetos, la luz, el vacío, etc.

Objetivos

General:

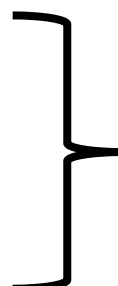
Incentivar la reflexión sistemática sobre la experiencia subjetiva a través de la creación basada en conceptos de Estética Escénica.

Específicos:

- 1.- Praxis-teoría-praxis. (Hacer-reflexionar-perfeccionar).
- 2.- Poner en práctica los conceptos: presencia, visualidad, temporalidad, espacialidad.
- 3.- La relación artista-obra-espectador a través del manejo de la mirada.

Contenidos

- Poética - Técnica.
- La visualidad.
- La presencia.
- La temporalidad.
- Plegamientos



Mapas - Mutaciones -

- La espacialidad
- Artista/obra/espectador: La dirección de la mirada.

Necesidades técnicas:

- Sala de teatro con iluminación Led
- Equipo de audio.
- Ropa de training para los integrantes del taller.

Bibliografía

G.Deleuze - F.Guattari, *RIZOMA: Introducción*, PREMIA EDITORA, México, 1983.

Hall, Eduardo, *La dimensión oculta*, Siglo XXI, México, 1972.

Mosquera, Beatriz, Elogio de la superficie, <https://www.celcit.org.ar/publicaciones/revista-teatro-celcit/14/19-20/>

Noé, Luis Felipe, *Antiestética*, Ediciones de la Flor, Buenos Aires, 1988.

Sarrazac, Jean-Pierre, El drama en devenir: apostilla a *L'avenir du drame*, Traducción: Victor Viviescas, Versión previa a la publicada en Paso de gato.