



fotograma de @ritosdepaso

# Diplomatura Universitaria en **Estéticas Contemporáneas** (DEC)

## **MODALIDAD VIRTUAL**

Resolución de Superior N° 7940/21

## **Inicio de cursada:**

septiembre 2021

## **Inscripciones abiertas**

[diplomaturas@arte.unicen.edu.ar](mailto:diplomaturas@arte.unicen.edu.ar)

## **Facultad de Arte UNICEN**

Secretaría de Investigación y Posgrado

[www.arte.unicen.edu.ar](http://www.arte.unicen.edu.ar)



**UNICEN**  
Universidad Nacional del Centro  
de la Provincia de Buenos Aires



1.

**UNICEN**

**FACULTAD DE ARTE**

DIPLOMATURA UNIVERSITARIA EN ESTÉTICAS  
CONTEMPORÁNEAS

CICLO LECTIVO 2021

CANTIDAD DE HORAS CUATRIMESTRALES: 36

EQUIPO DOCENTE:

Real. Agustina Bertone

Dra. Ana Silva

Mag. Teresita María Victoria Fuentes

TUTORA: Real. Melina Guerrero

## 2. FUNDAMENTACIÓN

El módulo “Territorios, memorias, cartografías” se inscribe dentro del plan de estudios de la Diplomatura Universitaria en Estéticas Contemporáneas en su segundo cuatrimestre. Dando cuenta del recorrido que los/as estudiantes han realizado previamente, desde el equipo de cátedra se pretende dar continuidad a contenidos abordados en los seminarios de análisis teórico “Debates artísticos contemporáneos” y “Perspectivas críticas orientadas a la producción, formación y enseñanza artística” así como recuperar lo elaborado por el módulo-taller “Técnicas, soportes y materialidades del arte contemporáneo”, cursados durante el primer cuatrimestre. Se retomarán los marcos conceptuales y metodológicos para su articulación con el estudio de los modos

en que las territorialidades y dinámicas de la memoria se inscriben en distintas prácticas y producciones artísticas.

Teniendo en cuenta que el seminario se desarrolla durante las últimas instancias del trayecto formativo, la intención del equipo docente es recuperar las producciones realizadas durante la cursada y generar un espacio para el intercambio, la reflexión conjunta, la problematización y la sistematización en torno a prácticas artísticas desarrolladas en territorio, que habitualmente involucran a una gran heterogeneidad de actores y organizaciones sociales. Buscamos así poner en diálogo experiencias que den cuenta de elaboraciones colectivas vinculadas a lo territorial, entendiéndolo como una construcción social, histórica y cultural, a la vez producto y productor de relaciones sociales, atravesado por relaciones de poder (Abbadie et al, 2018). Partimos de concebir a esas prácticas artísticas como prácticas situadas, inscriptas en coordenadas históricas, geográficas y socioculturales concretas.

Entender el territorio como una construcción social implica advertir su condición de producción cultural, su existencia en tanto espacio percibido, representado y cargado de significaciones como parte de la construcción de identidades. De este modo, cobra preponderancia la perspectiva de quienes lo habitan, lo transitan o lo imaginan cotidianamente. Situando la definición de Alejandro Benedetti de territorio como “resultado de conflictivos procesos de identificación, delimitación y apropiación (simbólica y material) de unidades espacio-temporales” (2011:49), en un contexto de pretendida homogeneización global, podemos interrogar los modos en que la producción artística realizada desde latinoamérica ha tendido a afirmar, resignificar y/o problematizar su adscripción territorial.

Se puede afirmar entonces que el territorio está conformado por elementos tanto materiales o físicos como inmateriales y simbólicos (Abbadie et al, 2018). Esta es una dimensión que reconocemos como clave para el trabajo sobre la articulación entre prácticas artísticas y entramados socioterritoriales, que es la simbólica-cultural: un aspecto central para comprender la construcción de identidades territorializadas o imaginarios territoriales. Nos estamos refiriendo así al territorio simbólico, a la textura significativa de la territorialidad, espacio de referencia para la construcción relacional de identidades sociales.

Pensar la inscripción de las prácticas artísticas en estos entramados territoriales implica asimismo atender a la multiplicidad de historias (Massey, 2016) que confluyen o se bifurcan en ellos, cuya singularidad es muchas veces aplanada o soslayada por los discursos hegemónicos homogeneizadores y universalizantes. Proponemos entonces interrogar las diversas formas de experiencia estética e indagación poética que habilitan las prácticas artísticas inscriptas en los diferentes entramados socioterritoriales.

Ya sea la comunidad ferroviaria de Tandil o Bahía Blanca, la identidad villera resignificada por César González o el proceso de recuperación de la andinidad asumido por Bartolina Xixa, estos casos -entre muchos otros- dan cuenta del carácter situado de estas contra narrativas en un ejercicio de praxis decolonial tendiente a recuperar las enunciaciones silenciadas por los discursos dominantes.

Dado el carácter disciplinar y geográficamente diverso así como las múltiples trayectorias formativas de los estudiantes de la diplomatura, nos interesa recuperar aquellas prácticas estéticas situadas que den cuenta de agenciamientos territoriales de resistencia.

Para ello, desde el seminario se espera brindar un marco general, de encuadre conceptual en torno a conceptos como territorio/territorialidad, memoria y conocimiento situado, y su atravesamiento desde la óptica decolonial. El estudio de las cartografías será abordado en el segundo eje de contenidos a partir de una selección de autores que proponen distintas categorías analíticas para pensar los modos en que lo territorial permea en el campo artístico.

Por último, se pretende aportar a la reflexión y desarrollo de las producciones artísticas propias a partir del estudio de casos que involucran distintos procedimientos, saberes y materialidades incluyendo el teatro, el cine de ficción, la performance, la instalación o la experiencia museística .

En articulación con la propuesta, el corpus bibliográfico y los estudios de caso propuestos priorizan la producción académica y estética nacional dado el carácter particular del caso argentino con respecto a su recorrido histórico, político, social y cultural en relación con el contexto latinoamericano. De esta manera, se pretende ofrecer a los estudiantes materiales con los que pueda establecer conexiones concretas en términos prácticos y teóricos, metodológicos y conceptuales.

### 3. OBJETIVO DEL CURSO

- Contribuir a la problematización de los conceptos de territorio, memoria, cartografías en relación con los principales debates en torno de las estéticas contemporáneas.
- Brindar un acercamiento a distintas propuestas teóricas que revisan categorías analíticas (como lo regional o lo local) para abordar los

modos de inscripción territorial de distintas manifestaciones artísticas y socioestéticas.

- Abordar el análisis de diferentes producciones artísticas y las formas en que las mismas dialogan con, escenifican y/o tematizan su condición de producción sociocultural situada.
- Ofrecer un espacio de reflexión y sistematización que articule los conceptos abordados con la producción en investigación artística y/o educativa de los/as diplomandos/as.

#### 4. CONTENIDOS

Los contenidos del seminario están organizados en tres ejes:

##### 1. Territorios, memorias, cartografías: una introducción

Temario: territorio/territorialidad, memoria, conocimiento situado. Lo decolonial como alternativa para el abordaje de lo territorial. La producción de imaginarios en/sobre el territorio urbano. La imagen latinoamericana en la representación cinematográfica a partir de la década del cincuenta.

##### Bibliografía:

Benedetti, A. (2011): Territorio: concepto integrador de la geografía contemporánea. En: Patricia Souto (Comp.) *Territorio, lugar, paisaje. Prácticas y conceptos básicos en geografía*. Buenos Aires: EUFIL. Pp. 11-82.

Massey, D. (2016): La filosofía y la política de la espacialidad: algunas consideraciones. En: Leonor Arfuch (Comp.) *Pensar este tiempo. Espacios, afectos, pertenencias*. Buenos Aires: Prometeo. Pp. 99-121.

Mignolo, W. (2008) La opción de-colonial: desprendimiento y apertura. Un manifiesto y un caso. En: *Tabula Rasa*; N°8; Bogotá. Pp: 243-281.

Silva, A. (2006) La ciudad marcada: territorios urbanos. En: *Imaginarios urbanos. Bogotá y Sao Paulo: cultura y comunicación urbana en América Latina*. Bogotá: Tercer Mundo Editores. Pp. 53-89.

*Bibliografía complementaria:*

Arfuch. L. Arte, memoria y archivo. Poéticas del objeto. *Z cultural*. X, 02, 1-10.

Ciucci, J.M.; Russo, P.; Russo, S. (2018) La imagen latinoamericana. Trance, mito y salvajismo. En Lobeto, C. y G. Varela (Comp.) *Arte y cultura en los debates latinoamericanos*. Buenos Aires: Claudio Fernando Lobeto. Pp:145-173.

Gómez, P. P. y Mignolo, W (2012) *Estéticas decoloniales*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

**2. Cartografías: propuestas y discusiones en torno de categorías analíticas para pensar lo territorial en las artes (región, localía, etc.)**

Temario: Lo regional, lo local y sus distintas perspectivas. Modos de representación artística de lo situado. La descentralización de los abordajes epistemológicos y sus dificultades. La perspectiva del análisis comparado.

Campo, J.; Lusnich, A. L. (2018) Introducción: El cine argentino y su dimensión regional. *AURA. Revista de Historia y Teoría del Arte*, 8, 2-7.

Dubatti, J. (2008) *Cartografía teatral. Introducción al teatro comparado*. Buenos Aires: Atuel.

Tossi, M. (2015) Los estudios del teatro regional en la posdictadura argentina: desafíos teóricos e implicancias políticas. *Mitologías hoy. Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos*, 11, 25- 42.

Kruger, C. (2014) Estudios sobre cine clásico en Argentina: de la perspectiva nacional a la comparada. *AdVersus*, [s.l], XI, 133-150.

Piñero, G. (2020) Territorialidad, localía y derivas de lo político en América Latina: crítica de arte y escritos de artistas. *AURA. Revista de Historia y Teoría del Arte*, 11, 3-17.

*Bibliografía complementaria:*

Aimaretti, M. (2012) Reinscripciones discursivas del espacio público: un compromiso con la memoria y el encuentro social. Una aproximación al vínculo entre experiencias estéticas y territorio. *Culturas. Debates y perspectivas de un mundo en cambio*, 6, 117-146.

Fuentes, T.M.V. (2020) Los Bufones del Andén: teatro comunitario en Olavarría (Buenos Aires). En Iturralde, M. E. (Ed.) *Investigaciones sobre prácticas y producciones artísticas : avances colectivos (con distancia social) en pandemia*. Tandil: UNICEN. Pp.: 61-68

Giordano, M. y Soler, C. (2021) Imagen-cuerpo y procesos identitarios. Tránsitos y refracciones en experiencias dialógicas con indígenas chaqueños.



En Reyero, A; Sudar Klappenbach, L.; Barrios Cristaldo, C. (Comp.) *Mirada, memoria y territorio: desplazamientos epistémicos, estéticos y patrimoniales en Latinoamérica*. Resistencia: Instituto de Investigaciones Geohistóricas , 2021. Pp: 234-256.

### 3. Producción situada: territorio, identidad, memoria

Temario: El cuerpo como territorio. La memoria colectiva en los mitos populares. El “cine pobre” de Cesar González como territorio de resistencia. Ferrowhite: Desafíos del espacio museístico frente a la perspectiva crítica del relato histórico. La reconstrucción de la memoria colectiva a partir de la recuperación de objetos y memorias individuales.

Barrios, C. (2021) Autobiografía fabulada y un Gaucho sublevado en la producción fotográfica de Marcos López. En Reyero, A; Sudar Klappenbach, L.; Barrios Cristaldo, C. (Comp.) *Mirada, memoria y territorio: desplazamientos epistémicos, estéticos y patrimoniales en Latinoamérica*. Resistencia: Instituto de Investigaciones Geohistóricas , 2021. Pp: 257-283.

González, C. (2021) El fetichismo de la marginalidad. Lomas de Zamora: Sudestada. (selección)

▶ BARTOLINA XIXA

▶ BARTOLINA XIXA - Ramita Seca, La colonialidad permanente

Costa, F. (2012) El tren de la cultura no pasa dos veces. Ferrowhite, dispositivo-museo y política potencial. *Astrolabio*, 8, 247-267.

<https://lolaarias.com/es/audition-for-a-demonstration/>

(Teatro de guerra, Audición para una manifestación)

Baeza, F. (2017) *Proximidad y distancia. Arte y vida cotidiana en la escena argentina de los 2000*. Buenos Aires: Biblos (selección).

## 5. ENCUADRE METODOLÓGICO

La modalidad de dictado de la Diplomatura Universitaria en Estéticas Contemporáneas es a distancia (EaD) en el entorno virtual de enseñanza y aprendizaje Moodle UNIPEDIA- Facultad de Arte. Tal como se explicita en el plan de estudios, se trata de una modalidad educativa que se funda en concepciones específicas sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje, sobre los sujetos que aprenden y sobre el rol de los y las docentes y tutores/as en la construcción colectiva del conocimiento. Dentro de la grilla curricular de la Diplomatura, el Seminario *Territorios, memorias y cartografías* es planteado como un “taller teórico-práctico de realización y análisis de obra”. Atendiendo a estas condiciones, el abordaje metodológico del seminario toma como punto de partida los conocimientos y experiencias de los/as estudiantes procedentes de sus trayectorias artísticas y educativas, para proponer un espacio de reflexión, problematización y producción en torno de los ejes temáticos y conceptuales abordados en el curso. Se espera, en ese sentido, aportar al recorrido más amplio que ofrece la Diplomatura a partir de la consideración de los modos en que las prácticas artísticas contemporáneas exponen/evidencian/expresan su carácter situado (Diéguez, 2019; Haraway, 1995), y permiten interrogar las

particulares relaciones que en ellas se establecen entre historicidad, espacialidad, subjetivación e interseccionalidad.

Los procesos educativos mediados por tecnologías presentan características y desafíos específicos (Mendoza Castillo, 2020), que se suman a y complejizan los de todo proceso de enseñanza-aprendizaje. Es particularmente relevante en las propuestas de educación a distancia propiciar la autonomía de los/as estudiantes en el desarrollo del proceso formativo, así como las oportunidades de trabajo colaborativo, dado que en los entornos virtuales suele haber “una complejidad mayor para: establecer vínculos, organizar los tiempos de aprendizaje, dominar herramientas que favorezcan la colaboración y alcanzar los consensos necesarios para realizar una producción en conjunto” (Torregiani y Alonso, 2021: 2).

Así, se propone un conjunto de materiales didácticos con diferentes soportes y recursos, que serán abordados en vinculación con la secuencia de actividades de aprendizaje y los diferentes momentos de evaluación, auto-evaluación y seguimiento de las trayectorias durante el proceso formativo.

La selección y diseño de los materiales apunta a favorecer la resolución de las actividades (tanto individuales como grupales) de manera autónoma, combinando instancias de trabajo asincrónico y sincrónico a lo largo del desarrollo del curso. Para ello se ofrecerán guías de estudio y materiales de apoyo que permitan orientar a los/as cursantes en cuanto a los contenidos a abordar, recomendaciones para el acceso a los materiales y el trabajo con los distintos recursos propuestos, así como los diferentes canales habilitados para la realización de consultas.

Desde las actividades iniciales y durante todo el proceso se buscará retomar las trayectorias y experiencias artísticas y/o educativas de los/as participantes a fin de enriquecer las reflexiones y el intercambio en torno de los sucesivos

temas que se abordan. En tal sentido, se prevé que -de ser necesario- se pueden sugerir e incorporar otras lecturas y referencias complementarias a las indicadas en el programa, de acuerdo a los intereses manifestados por los/as estudiantes.

Se alternarán momentos de lectura y sistematización de materiales teóricos con la búsqueda de información complementaria, el análisis de casos, la reflexión crítica en torno de experiencias propias; instancias de escritura integradora y de producción en diversos soportes y evaluación de lo realizado.

## 7. EVALUACIÓN

La evaluación será de carácter procesual, proponiendo actividades de complejidad creciente y profundización gradual en el abordaje de los contenidos, así como instancias de seguimiento y retroalimentación por medio de los diferentes recursos que ofrece la plataforma de Educación a Distancia de la Facultad de Arte. Se ponderará la participación activa y sostenida en las distintas actividades propuestas, y la apropiación crítica y reflexiva de los materiales abordados.

A lo largo del curso se combinarán el requerimiento de entregas de carácter obligatorio (establecidas de manera explícita y con anticipación como requisito para la acreditación del seminario), con otras de carácter no obligatorio, tendientes a estimular el intercambio y la elaboración colectiva en torno de los temas y materiales abordados en los distintos ejes.

### Acreditación

Para la acreditación del seminario se tendrá en cuenta la participación en las distintas instancias asincrónicas y sincrónicas. Se requerirá un mínimo de asistencia del 50% a los encuentros sincrónicos. Asimismo, se considerará la entrega de aquellas actividades solicitadas como obligatorias (dos a lo largo de la cursada), y un trabajo final que tendrá el objetivo de integrar las discusiones y reflexiones planteadas en relación a una producción propia, o bien al análisis de una obra o experiencia de otros/as que los/as cursantes propongan. En el caso de las producciones artísticas, se anexará un breve informe que dé cuenta de la problematización de los contenidos abordados. Para la entrega del trabajo integrador dispondrán de un plazo de quince días con posterioridad a la finalización del seminario.

## 8. ORGANIZACIÓN Y FUNCIONES DE LA CÁTEDRA

La estructura del espacio curricular se conforma con tres docentes y una tutora, diferenciando funciones pero conformando un equipo de trabajo que pretende marcar una continuidad encuentro a encuentro. Las docentes tienen a su cargo la elaboración del programa, así como la planificación y el diseño de las estrategias didácticas para el abordaje de los contenidos del curso y el desarrollo de las clases en sus diversos soportes sea para las instancias sincrónicas o asincrónicas. Lo anterior incluye, además, el diseño y la organización de los materiales y actividades en el aula virtual, gestionar los espacios de trabajo, realizar el seguimiento de las trayectorias de los estudiantes y coordinar la tarea de la tutora. Por su parte, tal como está estipulado en la propuesta de la Diplomatura, la tutora tendrá el rol de acompañar al equipo docente en el seguimiento y asesoramiento a estudiantes, ya sea en lo referido a la cursada, el uso de la plataforma o en las actividades de evaluación. La tutora definirá, asimismo, diversas modalidades de

acompañamiento que, junto con el equipo docente, se consideren necesarias (pueden ser sincrónicas, asincrónicas, obligatorias, optativas) para la intervención en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Durante el desarrollo del curso y hasta la finalización de todas las instancias de evaluación, se dispondrá de los distintos canales y recursos ofrecidos por la plataforma Moodle (mensajería, correo electrónico, foros, entre otros) para garantizar una comunicación sostenida con el grupo de estudiantes que permita responder las consultas además realizar el seguimiento y retroalimentación de las diferentes actividades que se solicitarán.

### Cronograma

Semana	Fecha	Eje	Modalidad	Actividades
1	29 de abril	Introducción, eje 1	Asincrónica	Act. 1: territorios habitados (individual), a través del recurso tarea en plataforma EaD.
2	6 de mayo	Cierre eje 1, presentación eje 2.	Sincrónica	Recuperación y análisis conjunto de la act. 1. Trabajo en grupos en encuentro sincrónico. Presentación eje 2.
3	13 de mayo	Eje 2	Asincrónica	Act. 2: sistematización de lecturas/categorías de análisis. Recurso: padlet colaborativo e interactivo.
4	20 de mayo	Eje 3	Asincrónica	Act. 3: Análisis de obras y experiencias
5	27 de mayo	Cierre eje 3, integración	Sincrónica	Puesta en común. Presentación de

				consignas de actividad integradora.
	8 de junio		Asincrónica	Plazo de entrega de Trabajo Final