

Las minutas de Plenario se presentan como una herramienta para el acceso fácil y visionado rápido de los temas tratados en cada Consejo Académico y sus resultados. Para ampliar información, comunicarse con la Secretaría del Consejo Académico vía correo electrónico: seconsejo@arte.unicen.edu.ar

CONSEJO ACADÉMICO

PLENARIO: Martes 2 de noviembre 2021

N°	TEMAS	RESULTADOS
210-0211	Desde la Secretaría Administrativa se solicita Homologar la Resolución de Decano N.º 096/21 de Designar a la Prof. ARIAS, Valeria en el cargo de Profesora Asociada con 1 (una) dedicación Simple de Carácter Interino para cumplir funciones en el “Departamento de Historia y Teoría del Arte, asignatura Literatura Latinoamericana”, desde el 05-10-2021 al 31-03-2022.	Se Homologa
211-0211	Desde la Secretaría de Investigación y Posgrado se solicita el aval a la solicitud presentada por la maestranda BRES, Anabela de acreditar el Seminario de posgrado “Cruces entre música y literatura: Alejo Carpentier y Chico Buarque” dictado por la Dra. Isabel Abellán Chuecos (Universidad de Murcia) y el Mgter Hernán José Morales (UNMDP) en la Facultad de Humanidades de la UNMDP, como seminario optativo dentro del plan de estudios de la Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica. La CAP de la Maestría evaluó la solicitud presentada junto al programa del seminario y el certificado de aprobación, por lo que se solicita se le acrediten la calificación: 10 (diez) y los 3 (tres) créditos correspondientes.	Se Avala
212-0211	Desde la Secretaría de Investigación y Posgrado se solicita rectificar que la reciente admitida a la Maestría en Teatro, PLEZ, Nayahué (DNI 30.895.658) fue admitida a la Mención Actuación, no así a la Mención Dirección Escénica como consta en la resolución N° 173/21.	Se Avala
213-0211	Desde la Secretaría de Investigación y Posgrado se notifica para su aval tres admisiones para la Maestría en Teatro, cohorte 2022, las cuales se detallan en el Anexo I que acompaña el pedido.	Se Avala

214-0211:	Desde la Secretaría de Investigación y Posgrado se notifica para su aval el listado de estudiantes de la Maestría en Teatro que aprobaron el trayecto complementario al plan de estudio denominado: Introducción a la investigación teatral, los cuales se detallan en el Anexo I.	Se Avala
215-0211	Desde la Secretaría de Investigación y Posgrado se notifica para su aval, la designación por parte de la CAP de la Maestría en Teatro, del docente ARGÜELLO PITT, Cipriano para estar a cargo del seminario: “Dramaturgia de la dirección de escena” a dictarse dentro del plan de estudio de la Maestría, y el cual dará inicio en noviembre del ciclo lectivo 2021. El mencionado seminario podrá ser acreditado como seminario optativo o como seminario específico de la mención dirección escénica.	Se Avala
216-0211	Desde la Secretaría de Investigación y Posgrado se solicita el aval a la aprobación por parte de la CAP de la Maestría en Teatro del Proyecto de Tesis del maestrando CIPOLLA, Fabricio, titulado: “Poética de la demora. El cuerpo en los procesos de experimentación escénica. Resonancias a partir de las prácticas de Oscar Rojo y Graciela Mengarelli”, dirigido por el Dr. COMANDÚ, Marcelo y codirigido por la Dra. LAVATELLI, Julia, correspondiente a la Maestría en Teatro, Mención Actuación.	Se Avala
217-0211	Desde la Secretaría de Investigación y Posgrado se solicita el aval a la aprobación por parte de la CAP de la Maestría en Teatro del Proyecto de Tesis del maestrando MUÑOZ, Alberto Eloy, titulado: “Hacia una filosofía de la actuación. Relación teórica entre los conceptos de Raúl Serrano: Estructura Dramática, organicidad y dialéctica en el trabajo del actor/actriz y el concepto de Jorge Dubatti: acontecimiento teatral, a partir del proceso de actuación de un fragmento de la obra Potestad de Eduardo Pavlovsky”, dirigido por el Dr. DUBATTI, Jorge, correspondiente a la Maestría en Teatro, Mención Actuación.	Se Avala
218-0211	Desde la Secretaría de Investigación y Posgrado se solicita el aval a la aprobación por parte de la CAP de la Maestría en Teatro del Proyecto de Tesis de la maestranda PROUS, Natalia Belén, titulado: “Mujeres al proscenio: irrupción e historia de las primeras directoras escénicas en el teatro marplatense desde una perspectiva de género (1948-1960)”, dirigido por la Dra. BRACCIALE ESCALADA, Milena y codirigido por la Mg. FUENTES, Teresita María Victoria, correspondiente a la Maestría en Teatro, Mención Dirección Escénica.	Se Avala

219-0211	Desde la Secretaría de Investigación y Posgrado se solicita el aval a la aprobación por parte de la CAP de la Maestría en Teatro del Proyecto de Tesis de la maestranda RADZISZEWSKI, Keila Rut, titulado: “Concerts: Dirección escénica y pedagogía teatral en cuatro escuelas privadas de Zona Norte, Buenos Aires”, dirigido por la Dra. VERZERO, Lorena, correspondiente a la Maestría en Teatro, Mención Dirección Escénica.	Se Avala
220-0211	Desde la Secretaría de Investigación y Posgrado se solicita el aval a la aprobación por parte de la CAP de la Maestría en Teatro del Proyecto de Tesis de la maestranda RIASCOS GONZÁLEZ, Lina Johanna, titulado: “Sobre-vivencias, una miniserie de teatro testimonial”, dirigido por el Director Mg. HUBER, Sebastián, correspondiente a la Maestría en Teatro, Mención Actuación.	Se Avala
221-0211	Desde la Secretaría de Investigación y Posgrado se solicita el aval a la aprobación por parte de la CAP de la Maestría en Teatro del Proyecto de Tesis de la maestranda RIOFRÍO CHAMORRO, Elizabeth Valeria, titulado: “Análisis del Proceso Creativo de la obra “EPIFANIOS, no apta para menores”, dirigido por el Mg. ROSSO, Martín, correspondiente a la Maestría en Teatro, Mención Dirección Escénica.	Se Avala
222-0211	Desde la Secretaría de Investigación y Posgrado se solicita el aval a la aprobación por parte de la CAP de la Maestría en Teatro del Proyecto de Tesis de la maestranda VALLAZZA, Marianela, titulado: “COLECTIVA MONDO. Reflexiones sobre un proceso de creación colectiva del grupo Proyecto MONDO”, dirigido por la Dra. LAVATELLI, Julia, correspondiente a la Maestría en Teatro, Mención Dirección Escénica.	Se Avala
223-0211	Desde la Secretaría de Investigación y Posgrado se solicita rectificar la resolución HCA N° 123/21, donde consta la calificación del maestrando SENA, Mauricio correspondiente al seminario de posgrado: “Situación de la investigación: escenarios, cuerpos, memorias y prácticas situadas” dictado por la docente Dra DIÉGUEZ; Ileana, el cual se acredita como seminario optativo dentro de la Maestría en Teatro, Mención Dirección Escénica. En la mencionada resolución consta que se le otorgan 3 (tres) créditos, cuando le corresponden 4 (cuatro) créditos dentro del plan de estudio de la Maestría en Teatro	Se Avala

224-0211	Desde la Secretaría de Investigación y Posgrado se notifica para su aval, que a el maestrando CAMPI, Mariano Luis se le otorga aval para acreditar el Seminario "Tadeusz Kantor, la memoria de los muertos" dictado por el Dr. Rosenzvaig en la Universidad Nacional de Tucumán, como seminario optativo dentro del plan de estudios de la Maestría en Teatro, Mención Dirección Escénica. La CAP de la Maestría en Teatro, evaluó la solicitud presentada oportunamente por el maestrando, junto al programa del seminario, el currículum del docente y el certificado de aprobación, por lo que se solicita se le acredite la calificación: 10 (diez) y los 4 (cuatro) créditos correspondientes.	Se Avala
225-0211	Desde la Secretaría de Investigación y Posgrado se notifica para su aval, que a el maestrando CIPOLLA, Fabricio se le otorga aval para la acreditación del Seminario "Situación de la investigación: escenarios, cuerpos, memorias y prácticas situadas" dictado por la Prof. Ileana Diéguez dentro de la Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica, como seminario optativo dentro del plan de estudios de la Maestría en Teatro, Mención Actuación. La CAP de la Maestría en Teatro, evaluó la solicitud presentada oportunamente por el maestrando, junto a el programa del seminario, el currículum de la docente y el certificado de aprobación, por lo que se solicita se le acredite la calificación: 8 (ocho) y los 4 (cuatro) créditos correspondientes.	Se Avala
226-0211	Desde la Secretaría de Investigación y Posgrado se solicita el aval académico a la propuesta de creación de la Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica modalidad a distancia, la cual se fundamenta en la necesidad de consolidar la oferta de posgrado y de fortalecer y dar continuidad a los estudios de grado de áreas afines que se brindan en la UNCPBA y en la Facultad de Arte en particular. En el Anexo I consta el plan de estudio de la carrera.	Se Avala
227-0211	Desde la Secretaría Administrativa se solicita Homologar la Resolución de Decano N.º 097/21 de Dar de baja, a partir del 05/10/2021, en el cargo de Ayudante dedicación 1(una) Simple de carácter Interino de la Prof. López, Yanina, que se había otorgado oportunamente mediante Resolución 022/21 de Decano, para remunerar las tareas de "Departamento de Educación Artística".	Se Homologa

228-0211	Desde la Secretaría de Investigación y Posgrado se solicita rectificar la resolución del HCA N° 035/19 donde consta la calificación de la maestranda ALANIZ, Sandra Graciela, estudiante regular de la Maestría en Teatro, Mención Dirección Escénica, quien cursó el seminario a cargo del docente DANAN, Joseph dictado dentro del plan de estudio del posgrado durante el ciclo lectivo 2019, en la mencionada resolución se acredita el mismo como seminario-taller de Producción y Montaje Teatral II, no obstante se aclara que la maestranda lo cursó como seminario optativo, titulado: Escribir para el teatro hoy. Calificación 9 (nueve), créditos a otorgar 4 (cuatro).	Se Avala
229-0211	Desde la Secretaría de Investigación y Posgrado se informa mediante la presente que tanto el seminario de la Maestría en Teatro, Mención Actuación titulado: “Dramaturgia expandida y actuación. Problematizaciones actuales de la creación transmedial” el cual fue dictado por el docente Mg. HUBER, Sebastian durante el presente ciclo lectivo, avalado en la resolución del HCA N° 055/21, puede ser acreditado dentro del plan de estudio de la Maestría en Teatro como seminario específico de la mención actuación (Seminario-taller: Métodos de formación y entrenamiento actoral contemporáneos / Seminario-taller: Técnicas y estudios sobre el cuerpo del actor), o bien como seminario optativo para los estudiantes de las otras dos menciones de la carrera (Mención Diseño Escénico / Mención Dirección Escénica) con el título “Dramaturgia expandida y actuación. Problematizaciones actuales de la creación transmedial”. Como también el seminario de la Mención Dirección Escénica, titulado: “La innovación como problema. Introducción a una Heurística del Arte”, el cual fue dictado por el docente Arq. Wainhaus, Horacio, durante el presente ciclo lectivo, avalado en la resolución del HCA N° 055/21, puede ser acreditado dentro del plan de estudio de la Maestría en Teatro como seminario específico de la mención Diseño Escénico (Seminario taller de análisis, y crítica del espacio escénico en los rituales sociales e institucionales / Seminario Taller de análisis y crítica del espacio escénico para las artes escénicas), o bien como seminario optativo con el título: “La innovación como problema. Introducción a una Heurística del Arte” por los estudiantes de las menciones: Dirección Escénica y Actuación.	Se Avala

230-0211	Desde la Secretaría Administrativa se solicita Homologar la Resolución de Decano N.º 101/21 de Dese de Baja Ad Referéndum del Consejo Académico de la Facultad de Arte, a la Docente SPIVAK, Nora, en su cargo de Profesor Adjunto con dedicación Simple –Carácter Interino- a partir del 31-10-2021 con motivo de comenzar a percibir el Beneficio Jubilatorio.	Se Homologa
231-0211	Pedido enviado desde el Departamento de Teatro por Silvio Torres y Agustina Gómez, haciendo llegar al Cuerpo una nota de la cátedra de Escenografía en la cual se solicita el nombramiento de Profesora Adscripta a la colega Lucrecia Etchecoin. Se adjunta la nota enviada por el Dr. Marcelo Jaureguiberry, y el CV abreviado de Lucrecia Etchecoin.	Se retira del Consejo La figura de Profesor Adscripto no se aplica a partir de la existencia de CCT.
120-0106	Nota enviada por la representante Gabriela Pérez Cubas - Consejera Docente Lista Verde, Clarisa Capdevila - Consejera Alumna Movimiento Bisagra, y Wenceslao Vulcano Fernández - Consejero Alumno Movimiento Bisagra, solicitado; 1- Se eleve a las Secretarías de la facultad y a sus responsables un pedido de informe sobre el presupuesto total del que cada Secretaría dispone, incluyendo el detalle de la proyección presupuestaria de los gastos significativos previstos para el año en curso y, en lo sucesivo, para los años posteriores. 2- Que tanto la proyección cuanto la ejecución presupuestaria sea aprobada por este Cuerpo.	En el plenario del mes de diciembre se presentará un informe de la ejecución presupuestaria 2021, para conocimiento del Consejo. Se propone hacer una presentación de las proyecciones 2022 en el primer plenario del año, para conocimiento del Consejo.
118-0106	Nota enviada por el Prof. Silvio Torres, y Prof, Agustina Gómez desde el Departamento de Teatro, del Proyecto alternativo de formación de Recursos Humanos en Cátedras con docentes prontos a iniciar procesos jubilatorios. Las Comisiones proponen se incorpore al tratamiento del Tema 117 como insumo de trabajo.	Se retira del Consejo
027-0303	Nota enviada desde el Departamento de Teatro solicitando el uso de puntos docentes sin asignar en aumentar la dedicación de aquellos docentes con dedicaciones simples.	Se retira del Consejo
148-1512	Nota depto Audiovisuales sobre planta docente.	Se retira del Consejo
109-1512	Nota enviada por las autoridades del Departamento de Teatro, Prof. Silvio Torres, y Prof. Agustina Gómez, en la misma se eleva solicitud de concurso de un (1) Cargo de Ayudante Interino con Dedicación Simple para la asignatura ESCENOGRAFÍA, del cuarto año de la Carrera	Se retira del Consejo

	Profesorado y Licenciatura en Teatro (se adjunta programa vigente). El profesor titular a cargo, Dr. Marcelo Jaureguiberry, pronto a ingresar en proceso jubilatorio, expresa la necesidad de formar recursos en la materia, a la vez que se acompañe el desempeño de la docente adjunta, arquitecta Gabriela Luna. Tratamiento:	
151-1512	Solicitud de dar continuidad a las acciones a partir de lo aprobado en la Res 027/20. Desde la Secretaría Académica se solicita el tratamiento de los llamados a Selecciones interinas aprobadas por Res de CA N°: 027/2020 en las asignaturas Rítmica, Educación de la Voz I y Práctica Integrada III del Profesorado y Licenciatura en Teatro. Este pedido se fundamenta en la necesidad de efectivizar instancias de evaluación.	Se retira del Consejo Solicitud comprendida dentro de las paritarias docentes que se trabajan de manera integral a nivel Universidad.
232-0211	Por intermedio de la Secretaría Académica se adjunta el Informe elaborado por el Departamento de Artes Audiovisuales que especifica la asignación parcial de puntaje liberado según el “Tema 163: Puntos docentes de reserva institucional. Sistematización de acciones desarrolladas y propuesta 2021”. Se da tratamiento sobre tablas.	Se Aprueba Se acuerda designar Ad Referéndum, y en las próximas comisiones trabajar los considerandos que el Cuerpo considere en cada caso.
156-1512	Solicitud enviada desde la Secretaría Académica de tratamiento al pedido de temas que presenta el Departamento de Educación Artística: Incorporación de un cargo de Ayudante Diplomado Interino con dedicación simple, para la asignatura Dinámica de Grupos, perteneciente a la Carrera de Profesorado / Lic. de Teatro por las proyecciones de planta que se explicitan en la nota que se adjunta.	En Comisiones
117-0406	Propuesta de Criterios institucionales de organización y proyección de la Planta Docente. Se mantiene en Comisiones. Se establecen reuniones específicas para el análisis de este tema. Se recomienda que siga en Comisiones. En la Reunión de Comisiones se resuelve que se reúna la Comisión Redactora el Martes 9 de Noviembre 9:00 Hs.	En Comisiones
174-1308	Solicitud de análisis tendiente a avalar el Informe enviado desde la Secretaría Académica de “Propuesta de modificación del Reglamento de Carrera Académica de	En Comisiones

	nuestra Facultad". Continúa en comisión para su tratamiento luego de que sea aprobado el reglamento de Unicen.	