

Castillos en el aire

a cargo de la Lic. Manuela Irianni

Taller breve (seis horas) sobre el concepto de “La idea”: el germen que posibilita todo proceso de producción creativa

Desarrollo por encuentros

1° encuentro

“Si has construido un castillo en el aire, no has perdido el tiempo, es ahí donde debería estar. Ahora debes construir los cimientos debajo de él.” George Bernard Shaw.

La importancia de proyectar sin miedo y poner los límites después. La posibilidad de que al interior de las ideas delirantes habiten las ideas reales.

Ejercicio durante la clase: ‘15 de escritura en base a la pregunta disparadora: ¿cuál es el tema más aparentemente inviable a partir del cual me gustaría crear?’

2° encuentro

“Lo que Flaherty deseaba era hacer del cine un documento vivo (...) Pasó por eso un año con los esquimales antes de ponerse a rodar.” Prólogo de “Cine, antropología y colonialismo” escrito por Adolfo Colombres.

No necesitamos ir a pasar un año empapándonos de otra cultura para poder crear, dado que ya llevamos toda una vida sumergidos en la nuestra. ¿Qué de nuestro mundo puede atesorar elementos a partir de los cuales trabajar? ¿Qué recorridos de mi propia biografía, de mis consumos, de mi historia, contienen un material semilla?

Ejercicio post clase: Anotar al menos 10 frases sueltas que escuchemos por la calle. Elegir una de ellas y pensar la escena en que dicha frase podría ser dicha. Imaginar esa escena registrada por una sola cámara. Describir tres posiciones posibles donde poner esa cámara, y describir por qué. ¿Qué quiero contar?

A modo de ejemplo: Ayer escuché a una mujer que decía: “Y entonces, ella no supo la respuesta.” ¿Quién es ella? ¿Qué respuesta no supo? ¿Y qué hizo entonces?

3° encuentro

“El hombre, dicen los biólogos, es un animal marino que lleva su mar en el interior.” del libro “Qué es el cine”, de André Bazin.

Desde que sembramos la semilla hasta que comemos la fruta, el camino es largo. O bien, existe la posibilidad de que comer la fruta sea un estado permanente. Los procesos creativos de producción son arduos y requieren entrega, paciencia, constancia. Es imposible llevarlos a cabo sin una idea que nos conmueva, sin un motor verdaderamente ligado a nuestras pulsiones más vitales. Es esencial no conformarnos con temas que nos parezcan bien, e indagar hasta dar con tópicos que nos resulten fundamentales.

Ejercicio en clase: Intercambiar materiales con los otros compañeros. Trabajamos con el texto (primer encuentro) y la frase (segundo encuentro) de dos personas distintas. ¿Qué

surge del encuentro de estas piezas? ¿Qué puente puedo tender entre el anhelo que propone el primer texto y la contundencia de una frase concreta que me aporta el segundo? Si estos materiales me son dados desde fuera, es con mi propia percepción que puedo ligarlos. Escribir un storyline que condense ambos materiales.