

# maestría en teatro

Universidad Nacional del Centro Facultad de Arte  
*Maestría en Teatro. Mención Dirección Escénica/  
Mención Actuación/ Mención Diseño Escénico*

## SEMINARIO

# Historiografías descentradas y discursos críticos en torno al género en el campo teatral contemporáneo

Dra. Guillermina Bevacqua



**UNICEN**  
Universidad Nacional del Centro  
de la Provincia de Buenos Aires

Historiografías descentradas y discursos críticos  
en torno al género en el campo teatral contemporáneo

Docente: Dra. Guillermina Bevacqua

## INDICE

- 01 FUNDAMENTACIÓN
- 02 OBJETIVOS
- 03 CONTENIDOS
- 04 MODALIDAD DE TRABAJO
- 05 REQUISITOS DE APROBACIÓN/EVALUACIÓN
- 06 BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Historiografías descentradas y discursos críticos  
en torno al género en el campo teatral contemporáneo

Docente: Dra. Guillermina Bevacqua

01 FUNDAMENTACIÓN

En los últimos años, la disputa por los espacios de representación y el cese de la violencia contra las mujeres y personas trans/no binarias constituyen uno de los ejes principales de las voces que se alzan en las calles, pero también en instituciones y organismos del Estado. En apariencia nuevas, estas demandas se encuentran inscriptas en proclamas que forman parte de movimientos sociales de antaño. En este seminario, interesa indagar cómo se produjo el ingreso de estos *saberes insurgentes* las altas casas de estudio en el contexto de apertura democrática y su impacto, paulatino, para que allí se forjen complicidades estratégicas entre la academia feminista y el movimiento social de mujeres trans y travestis en la década del noventa y, con mayor celeridad, en el nuevo milenio. Lo propio de estos saberes consiste en que fue la misma comunidad la que produjo *conocimiento situado* a partir de la *experiencia* personal (y colectiva), desplazando aquellos conocimientos que se constituyeron mediante el canon cognitivo (androcéntrico) signado por doctrinas de objetividad (Cfr. Haraway, 1995; Maffia, 2003; Berkins, 201; Fernández, 2016).

Asimismo, en este contexto, en el campo teatral se suscitaron una serie de cambios significativos que re diseñaron los discursos críticos e historiográficos realizados respecto de las prácticas escénicas. Particularmente, los estudios con perspectivas de géneros plantearon una proliferación de interrogantes acerca del cruce entre “teatro y mujer”, “prácticas artísticas y feminismos” y, en menor medida, disidencia sexual o travestismo escénico. Al tiempo que, en la actualidad, se trazan, vuelven visibles *legibles* –en términos de Didi Huberman (2015)–, recorridos históricos de las desobediencias sexo-genéricas y otras participaciones disidentes que cuestionaron y desbordaron la producción disciplinaria de la sexualidad.

## Historiografías descentradas y discursos críticos en torno al género en el campo teatral contemporáneo

Docente: Dra. Guillermina Bevacqua

Dado este escenario, se torna necesario diseñar una cartografía teatral desobediente que de cuenta de esta maquinaria epistemológica *minoritaria* (Deleuze y Guattari, (1990 [1975])). Para tal empresa, nos valdremos de los Estudios Culturales para abordar saberes que, tradicionalmente, fueron desplazados de las arcas institucionales. Por lo tanto, el marco teórico propuesto se conforma por los estudios de género post estructuralista (Deleuze y Guattari, (1990 [1975])). Para tal empresa, nos valdremos de los Estudios Culturales para abordar saberes que, tradicionalmente, fueron desplazados de las arcas institucionales. Por lo tanto, el marco teórico propuesto se conforma por los estudios de género post estructuralista (De Lauretis, 1996; Wittig, 2006; Butler, 2008), como así también por la emergente Teoría travesti/trans latinoamericana (Wayar, 2018). Mediante esta caja de herramientas se analizarán relatos historiográficos del campo teatral argentino que *intervinieron* (Pollock, 2013 [1988]) discursos mayoritarios de la producción normada de la identidad. Nuestro fin último, es indagar cómo se conformaron estas historiografías descentradas y discursos críticos en torno al género en el campo teatral contemporáneo.

### 02

#### OBJETIVOS

- Complejizar discursos historiográficos del campo teatral argentino atendiendo, particularmente, aquellos que disputaron el ordenamiento social del género.
- Introducir abordajes conceptuales y metodológicos de perspectivas de estudios de género, los estudios *queer* y transfeministas que abonan la Teoría travesti/trans latinoamericana.
- Reflexionar en torno a las matrices de representación de políticas sexuales que diagraman discusiones y debates del campo social que impactan, de manera propositiva, en la actividad escénica contemporánea.

Historiografías descentradas y discursos críticos  
en torno al género en el campo teatral contemporáneo

Docente: Dra. Guillermina Bevacqua

03 CONTENIDOS

Unidad I

“Lo personal es también académico”: *literatura menor; conocimiento situado; saberes insurgentes*; frentes de liberación al régimen heterosexual; grupos de acción contra la discriminación y represión en democracia; giros epistemológicos en las ciencias sociales y creación de espacios institucional que disputaron políticas sexuales al interior de las altas casas de estudio.

**Bibliografía obligatoria**

Barrancos, D. (2013a, 1 de junio). “Estudios de género y renovación de las Ciencias Sociales en Argentina”. *Revistas Horizontes Sociológicos*. Asociación Argentina de Sociología, 1 (1), 219-232.

Hanisch, C. (2016 [1970]). “Lo personal es político”. En Franulic, A. Insu Jeka (eds.). *Lo personal es político. Carol Hanisch* [en línea]. Ediciones Feministas Lúcidas. Consultado el 03/04/2018. En: [http://www.diariofemenino.com.ar/documentos/lo-personal-es-politico\\_final.pdf](http://www.diariofemenino.com.ar/documentos/lo-personal-es-politico_final.pdf)

Haraway, D. (1995). Cap. 7: “Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial”. *En Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra.

Richard, N. (2008). “Experiencia, teoría y representación en lo femenino-latinoamericano”. En *Feminismo, género y diferencia(s)*. Palinodia: Santiago de Chile.

---. (2002). “Género”. En Altamirano, C. (comp.), *Términos críticos de sociología de la cultura*. Paidós: Buenos Aires.

Trebisacce, C. (2016). “Una historia crítica del concepto de experiencia de la epistemología feminista”. *Cinta moebio. Revista de epistemología de ciencias sociales* (57), 285-295.

Perlongher, N. (1985). “Historia del frente de liberación homosexual de la Argentina”. En Acevedo, Z. *Homosexualidad hacia la destrucción de los mitos* (pp. 272-278). Buenos Aires: Ediciones Del Ser.

Historiografías descentradas y discursos críticos  
en torno al género en el campo teatral contemporáneo

Docente: Dra. Guillermina Bevacqua

Unidad II.

“La narración de la historia”: Informes para la gesta del nombre propio; la teoría de la performatividad del género; Vínculos entre activismos y prácticas académicas; Conceptualizaciones, historiografías y cuerpos desobedientes en instituciones educativas; Teoría travesti/trans latinoamericana.

**Bibliografía obligatoria**

Berkins, L. y Fernández, J. (comp.) (2005). *La gesta del nombre propio: Informe sobre la situación de la comunidad travesti en la Argentina*. Buenos Aires: Ediciones Madres de Plaza de Mayo.

Berkins, L. (comp.) (2015 [2008]). *Cumbia, copeteo y lágrimas*. Buenos Aires: Ediciones Madres de Plaza de Mayo.

--- (2003). “Un itinerario político”. En Maffia, D. *Sexualidades migrantes género y transgénero* (pp. 127-137). Buenos Aires: Feminaria.

Bevacqua, M. (2020). “El teje de una epistemología trans/travesti/trava”. En *Deformances. Destellos de una cartografía teatral desobediente* (61-68-88). Buenos Aires: Libretto.

Butler, J. (2008 [2002]). *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”*. Buenos Aires: Paidós.

Butler, J. (2007 [1990]). *El género en disputa. El Feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona: Paidós.

D’ Uva, M. Fernández, J. y Viturro, P. (comp.), (2004). *Cuerpos Ineludibles. Un diálogo a partir de las sexualidades en América Latina*. Buenos Aires: Ediciones Ají de Pollo.

Fernández, J. (comp.). (2004). *Cuerpos desobedientes. Travestismo e identidad de género* (39-65 y 183-200). Buenos Aires: Edhasa.

Historiografías descentradas y discursos críticos  
en torno al género en el campo teatral contemporáneo

Docente: Dra. Guillermina Bevacqua

Unidad III.

“Discursos críticos para el desarrollo de *saberes insurgentes* en el campo teatral”: nuevos escenarios para la historia del teatro argentino; lectura minoritarias; historiografías múltiples y fragmentarias; *identidad* y representaciones ocluidas; tecnologías semio-sexo-políticas de las prácticas escénicas; persistencia de perspectivas feministas.

**Bibliografía obligatoria**

Foster, D. (1999): “Consideraciones para el estudio del homoerostismo en el teatro argentino”. Pellettieri, O. (comp.). *Tradición, modernidad y posmodernidad* (pp. 239-244). Buenos Aires: Galerna – Facultad de Filosofía y Letras – Fundación Roberto Arlt.

Lusnich, A. L. y D’Amato, M. (2001). “El renacer de la investigación teatral”. En Pellettieri, O. (dir.). *Historia del teatro argentino en Buenos Aires. El teatro actual (1976-1998)* (pp. 297-302). Vol. V. Buenos Aires: Galerna. Facultad de Filosofía y Letras – UBA.

Micropolíticas de la desobediencia sexual en el arte (Davis, F., dir.) (2016). “Artes y sexo política. Contra escrituras del arte político y latinoamericano desde el culo del mundo”. *Revista Fe de erratas*, (1), 106-112. Rosario.

Nigro, K. (1992). “Para narrar la narrativa del teatro femenino – El paradigma mexicano” (235-248). En Pellettieri, O. (comp.). *Teatro y Teatristas. Estudios de teatro argentino e iberoamericano*. Buenos Aires: Galerna – Facultad de Filosofía y Letras.

Nochlin, L. (2007 [1971]). “¿Por qué no existen grandes artistas mujeres?”. En *Crítica feminista en la teoría e historia del arte* (17-43). Cordero, K. y Saénz, I. (comp.). México: Universidad Iberoamericana y Biblioteca Francisco Xavier Clavigero.

Castellvi deMoor, M. (2008). (2003). *Dramaturgas argentinas. Teatro, política y género*. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad Nacional de Cuyo.

Pollock, G. (2013). *Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historia del arte*. Buenos Aires: Fiordo.

Historiografías descentradas y discursos críticos  
en torno al género en el campo teatral contemporáneo

Docente: Dra. Guillermina Bevacqua

Unidad IV.

Discursos historiográficos, representaciones y desobediencias sexo-genéricas en el campo teatral; travestimos, sexualidades disidentes o *queer* o no *queer*, ¿esa es la cuestión?; DEFORMANCES; maquinarias escénicas desobedientes (imitadores de estrellas, vedette de carnaval y teatro de revistas, clown, match de improvisación y prácticas escénicas autobiográficas).

**Bibliografía obligatoria**

Bevacqua, M. (2020). "El teje de una epistemología trans/travesti/trava". En *Deformances. Destellos de una cartografía teatral desobediente* (61-68). Buenos Aires: Libretto.

Bevacqua, G. (2020). Cartografía escénica-performática de las travestís en los carnavales: desbunde de resistencias y territorios libertarios. En Bevacqua, G., Robinson, A. y Mercado, C., *20 años de teatro social en Argentina* (3-50). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Inteatro.

Fischer, P. (2008). "*Hablemos a calzón quitado* (1970) de Guillermo Gentile: la expresión de un imaginario social. En Pellettieri, O. (comp.) *Perspectivas teatrales. Estudios de teatro argentino e iberoamericano*" (pp.243 – 253). Buenos Aires: Galerna.

Lozano, E. (2015). *Sexualidades disidentes en el teatro. Buenos Aires, años 60*. Buenos Aires: Biblos.

Heredia, M. F. (2012). "Tentar a la muerte: *La moribunda. Tragedia en cuatro estancias* de Urdapilleta y Tortonese". En Pellettieri, O. (comp.). *Territorios teatrales. Estudios de teatro argentino e iberoamericano* (pp. 141-147). Buenos Aires: Galerna.

Trastoy y Zayas de Lima, P. (2006). *Lenguajes escénicos*. Buenos Aires: Prometeo

Obregón, Ezequiel (comp.) (2013). *Teatro queer. Antologías*. Buenos Aires: Colihue.

Historiografías descentradas y discursos críticos  
en torno al género en el campo teatral contemporáneo

Docente: Dra. Guillermina Bevacqua

**04** MODALIDAD DE TRABAJO

La modalidad de dictado de cada clase propone una primera parte teórica-expositiva por parte de la docente a cargo, con apoyatura de imágenes/archivo audiovisual y entrevistas. Y, una segunda parte, con debates y exposición crítica del alumnado del material bibliográfico indicado, es decir, cada clase contará con una exposición oral de la bibliografía obligatoria. Se privilegiará una dinámica activa y participativa en el desarrollo de los distintos encuentros. Para aprobar el seminario, se debe presentar una monografía final. Se espera que la misma integre los temas de investigación particulares con alguno de los ejes del seminario.

**05** REQUISITOS DE APROBACIÓN/EVALUACIÓN

Se valorará el compromiso con la reflexión propuesta y la actitud crítica y participativa en el desarrollo de las clases virtuales. En la entrega de trabajos prácticos finales, se evaluará la interpretación del material teórico y la redacción, con sus correctas formas de citación (se sugiere normas APA). Las calificaciones, la posibilidad de rendir libre el seminario y la obligatoriedad de asistencia a clase, queda sujeta a los requisitos de la institución.

Historiografías descentradas y discursos críticos  
en torno al género en el campo teatral contemporáneo

Docente: Dra. Guillermina Bevacqua

06 BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Barrancos, D. (2004-2005). "Historia, historiografía y género. Notas para la memoria de sus vínculos en la Argentina". *La Aljaba. Segunda época* (9), 49-72.

Bellucci, M. (2016, 12 de febrero). "No voy más a la calle". *Diario Pág.12. Suplemento Las 12*. Consultado el 3/01/2017. En: <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/las12/subnotas/10369-980-2016-02-12.html>.

---. (2015a, 25 de septiembre). "Las primeras lecturas". *Diario Pág. 12. Suplemento Las 12*. Consultado el 30/06/2016. En: [Http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/las12/subnotas/10062-949-2015-09-25.html](http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/las12/subnotas/10062-949-2015-09-25.html).

Burgos, J.M. (2015, 11 de abril). "Para verte mejor". *Página 12. Suplemento Soy*. Consultado el 17/08/2017. En: <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/soy/1-1935-2011-04-21.html>

Castellvi de Moor, M. (2008). "Creando subjetividad y género en el monólogo El silencio de las tortugas". En Pellettieri, O. (ed.). *Perspectivas teatrales. Estudios de teatro argentino e iberoamericano* (pp. 243-253). Buenos Aires: Galerna.

---. (1999). "Monólogo dramático y narración: *Las que aman hasta morir* de Cristina Escofet". En Pellettieri, O. (ed.). *Tradición, Modernidad y Posmodernidad* (pp. 273-281). Buenos Aires: Galerna – Facultad de Filosofía y Letras – Fundación Roberto Arlt.

---. (1997). "Dramaturgias argentinas: perspectivas de género y representación". En Pellettieri, O. (ed.). *El teatro y su mundo. Estudios de teatro argentino e iberoamericano* (pp.). Buenos Aires: Galerna – Facultad de Filosofía y Letras.

---. (1995). "Espacios femeninos en la dramaturgia argentina". En Pellettieri, O. (ed.). *El teatro y sus días. Estudios sobre teatro iberoamericano y argentino* (pp. 175-185) Buenos Aires: Editorial Galerna/Facultad de Filosofía y Letras (UBA).

---. (1992). "La parodia en el teatro de Gambaro: Interdiscursividad y voluntad de estilo". En Pellettieri, O. (ed.). *Teatro y Teatristas. Estudios de teatro argentino e iberoamericano* (pp. 147-153). Buenos Aires: Galerna – Facultad de Filosofía y Letras.

Correa, C. (2001/2001 [1959]). "La narración de la historia". En *El Ojo Mocho. Revista de crítica política y cultural* (16).

Historiografías descentradas y discursos críticos  
en torno al género en el campo teatral contemporáneo

Docente: Dra. Guillermina Bevacqua

- Cosse, I. (2010). *Pareja, sexualidad y familia en los años sesenta. Una revolución discreta en Buenos Aires*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores
- Epps, B. (2007). "Retos y riesgos, pautas y promesas de la teoría *queer*". *Debate Feminista*, 18 (36), 217- 270.
- Espinosa Miñoso, Y. (2009 [2007]). "Heterosexualidad obligatoria". En Gamba, S. (coord.) *Diccionario de estudios de géneros y feminismos* (pp. 170-173). Buenos Aires: Biblos.
- Expósito, M. (2014). "El arte no es suficiente". En Mariana Botey y Cuauhtémoc Medina (eds.), *Estética y emancipación. Fantasma, fetiche, fantasmagoría*. México: Siglo XXI.
- Faarji Neer, A. (2017). *Travestismo, transexualidad y transgeneridad en los discursos del Estado argentino. Desde los edictos policiales hasta la Ley de Identidad de género* [en línea]. Buenos Aires: Teseo. Consultado el 05/08/2018. En: <https://www.teseo-press.com/travestismodiscursos>
- Fernández, J. (2017). (2016, 12 de febrero). "Una héroe". En *Diario Pág. 12. Suplemento Las 12*. Consultado el 2/11/2016. En: <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/las12/subnotas/10369-981-2016-02-16.html>
- . (2009). "Política y regulación sexual. Los cuerpos disidentes en la ciencia, el derecho y el feminismo". *Quaderns*, (25), 89-107.
- . (2003). "Los cuerpos del feminismo". En Maffia, D. (comp.) *Sexualidades migrantes género y transgénero* (pp. 138-154). Buenos Aires: Feminaria.
- Frente de Liberación Homosexual (1973). "Sexo y revolución. Manifiesto del Frente de Liberación Homosexual de Argentina". En *Cauce. En la Brecha. Corriente de organización de base*.
- De Lauretis, T. (1996 [1989]). "La tecnología del género". *Mona - Revista del Área Interdisciplinaria de Estudios de la Mujer*. N° 2. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires/Facultad de Filosofía y Letras. Pp. 6-34.
- . (1992[1984]). *Alicia ya no. Feminismo, semiótica, cine*. Madrid: Ediciones Cátedra. Universitat de València. Instituto de la Mujer.
- Deleuze, G. y Guattari, F. (1990 [1975]). *Kafka. Por una literatura menor*. México, D.F: Ediciones Era.

Historiografías descentradas y discursos críticos  
en torno al género en el campo teatral contemporáneo

Docente: Dra. Guillermina Bevacqua

- . (2002 [1988]). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-textos.
- flores, v. (2013). *interrupciones. Ensayos de poética activista*. Neuquén: La mondonga dark.
- Halberstam, J. (2016 [en línea]). "Introducción: baja teoría". En *El arte queer del fracaso*. Barcelona: EGALES.
- Heredia, M. F. (2008). "Desplazamientos corporales en la década del 80: el teatro de la parodia y el cuestionamiento" En Pellettieri, O. (comp). *Perspectivas teatrales. Estudios de teatro argentino e iberoamericano* (pp. 293-303). Buenos Aires: Galerna – Facultad de Filosofía y Letras (UBA).
- Maffia, D. (2016, 19 de mayo) "Homenaje a Lohana Berkins". Acceso el 21/07/18. En: <https://consejo.jusbaires.gob.ar/homenaje-a-lohana-berkins>
- . (2004). "Filosofía en las catacumbas y otros márgenes". En D´ Uva, et. al. *Cuerpos Ineludibles. Un diálogo a partir de las sexualidades en América Latina* (pp. 105-111). Buenos Aires: Ediciones de Ají de Pollo.
- Gasparri, J. (2014). "Los días del Grupo Política Sexual, y después. Entrevista a Sarita Torres y Osvaldo Baigorria". *Uni(+di)versidad*, 2 (2). Consultado el 3/01/2018. En: <http://www.puds.unr.edu.ar/?p=37>.
- Gamba, S. (coord.) (2009 [2007]). *Diccionario de estudios de géneros y feminismos*. Buenos Aires: Biblos.
- Rosa, M. L. (2014). *Legados de libertad. El arte feminista en la efervescencia democrática*. Buenos Aires: Biblos.
- Palmeiro, C. (2016). "Derivas de lo *queer* en la Argentina: una genealogía". En Martinelli, L. (comp.). *Fragmentos de lo queer en América Latina* (113- 144). Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras (UBA).
- . (2011). *Desbunde y Felicidad. De la cartonera a Perlongher*. Buenos Aires: Título.
- Pellettieri, O. (1998). *El teatro y su crítica. Estudios de teatro argentino e iberoamericano*. Buenos Aires: Galerna – Facultad de Filosofía y Letras (UBA).
- . (1996). *El teatro y sus claves. Estudios de teatro argentino e iberoamericano*. Buenos Aires: Galerna – Facultad de Filosofía y Letras (UBA).
- . (1992). *Teatro y Teatristas. Estudios de teatro argentino e iberoamericano*. Buenos Aires: Galerna – Facultad de Filosofía y Letras (UBA).