

# maestría en teatro

Universidad Nacional del Centro Facultad de Arte  
*Maestría en Teatro. Mención Dirección Escénica/  
Mención Actuación/ Mención Diseño Escénico*

## SEMINARIO

# Dramaturgia de la dirección de escena

Mgter. Cipriano Argüello Pitt



**UNICEN**  
Universidad Nacional del Centro  
de la Provincia de Buenos Aires

Dramaturgia de la dirección de escena  
Mgter. Cipriano Argüello Pitt

## INDICE

**01** FUNDAMENTACIÓN

**02** OBJETIVOS

**03** CONTENIDOS

**04** BIBLIOGRAFÍA

Dramaturgia de la dirección de escena  
Mgter. Cipriano Argüello Pitt

01 FUNDAMENTACIÓN

*El sentido es el reverso del sinsentido.*  
Merleau Ponty

Una de las discusiones posibles en torno a la dirección de escena es aquella que piensa las prácticas de la dirección como prácticas dramatúrgicas y que se diferencian de la noción de puesta en escena. Partimos de la idea de pensar la escena como texto, esta opción pone en discusión el problema de la definición de dramaturgia(s) y de autoría. Por otra parte piensa operaciones dramatúrgicas en la construcción de la escena. La noción de texto que se propone es un concepto ampliado, como tejido de acciones diversas en la cuál el ensayo es un espacio fundamental a repensar como espacio donde se construye esta dramaturgia. Es fundamental, desde una perspectiva contemporánea abordar y replantear el problema del drama, de la acción y sus definiciones en tanto acontecimiento escénico; y las maneras en que las prácticas han repensado lo escénico.

Lo escénico es un territorio de cruce, hibridación y pensamiento. Hoy podemos preguntarnos tal como lo hace Enzo Cormann (2014) si lo que se pone en escena “*es una crisis de la representación o una representación de la crisis*”; esta pregunta no es menor, ya que las discusiones que separan la representación de la performance, siguen de alguna manera encasillando las manifestaciones escénicas. La perspectiva del seminario, es pensar esos espacios de indeterminación, de cruce que produce dramaturgias complejas y expandidas.

Dramaturgia de la dirección de escena  
Mgter. Cipriano Argüello Pitt

02 OBJETIVOS

El seminario esta dividido en módulos con el fin de organizar los contenidos.

- Repensar la dirección de escena desde una perspectiva dramaturgica.
- Analizar críticamente la tarea del director de escena.
- Adquirir herramientas teóricas que sustenten la práctica de la dirección teatral.
- Posibilitar practicas hibridas e indisciplinadas con relación a lo escénico.
- Relacionar la teoría y la práctica del teatro.
- Fomentar nuevos realizadores de escena.

03 CONTENIDOS

U n o

Orígenes del director dramaturgo. ¿Una Morfología de la dirección?

Definiciones de dramaturgia: dramaturgia escénica, dramaturgia del actor, ¿todo es dramaturgia?

Definiciones de acción, la perspectiva del drama, la perspectiva del acontecimiento.

Principios dramaturgicos en la teoría de montaje. Eisenstein y Meyerhold hacia una deconstrucción del hecho teatral.

Oficio: ¿Técnica de dirección?

De la semiología a la fenomenología. ¿Una teoría del acontecimiento?

Materialidad y corporalidad en el teatro.

Dramaturgia de la dirección de escena  
Mgter. Cipriano Argüello Pitt

Dos

Principios de la paradoja escénica. Lo real, el problema de la representación, crisis de la representación. Performance/representación y sus falsas dicotomías.

Teatralidad: Fenómenos límites de teatralidad. El teatro como fenómeno. Materialidades. Extrañamientos.

Tres

Intersecciones entre la palabra y cuerpo. Materialidad y fenómeno. Elementos dramáticos en la improvisación. Principios de organización y composición en tiempo real. ¿Leer el cuerpo de los actores?

Cuatro

Procedimientos dramáticos: Oulipos, obstrucciones, pares fantástico de la literatura a al cuerpo, del cuerpo a la escena, de la escena a la literatura. De la imagen al cuerpo. Imagen, imaginación, imaginarios. El cuerpo sonoro. Resonancias.

Cinco

Viraje del decir a la escucha. Un teatro que no dice nada.

Materialidades: dispositivos y disposiciones, ¿Autonomía de la representación?

Espectador vs público.

Dramaturgia de la dirección de escena  
Mgter. Cipriano Argüello Pitt

04

BIBLIOGRAFÍA

AA.VV. (2010) Repensar la dramaturgia, Errancia y transformación. CENDEAC. Pararaga.

ARISTOTELES (1990), Poética. Trad. De Angel Cappelletti Monte Avila editores , Caracas.

ARGÜELLO PITT, Cipriano (2015) Dramaturgia de la dirección de escena. Paso de Gato. México.

------(2013) (compilador) Ensayos: teoría y práctica del acontecimiento escénico. Alción Editora, Documenta Escénicas. Col. Limbo.

------( 2006), Nuevas tendencias escénicas: teatralidad y cuerpo en el teatro de Paco Giménez. Editorial DocumentA/Escénicas. Córdoba.

ARTAUD, Antonin, (1980), El teatro y su doble, Edhasa, Barcelona.

BADIOU, Alain, (2005), Imágenes y palabras. Escritos sobre cine y teatro, Manantial, Bs As.

BADIOU, Alain, DURING, Elie (2007) “Un teatro de la operación” en Un teatro sin teatro, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona /Fundación de Arte Moderno y Contemporáneo – Colección Berardo, Lisboa.

BARBA, Eugenio (2010). Quemar la casa. La Habana: Alarcos.

----- (1992) La canoa de papel. México: Ed. La Gaceta (col. Escenología).

BARBA, Eugenio y SAVARESE, Nicola (2009). El arte secreto del actor. México: Ed. La Gaceta (col. Escenología).

BENE, DELEUZE (2003), “Un manifiesto menos”, en Superposiciones, Buenos Aires: Ediciones Artes del Sur.

BOBES NAVES Carmen (2001), Semiología de la escena, análisis comparativo de los espacios dramáticos en el teatro europeo. Editorial Arco, Madrid.

BROOK, Peter, (1993), El Espacio Vacío. Editorial Nexos. Barcelona.

Dramaturgia de la dirección de escena  
Mgter. Cipriano Argüello Pitt

- CAGE John (2016) Ritmo, etc. Interzona. Buenos Aires.
- CEBALLOS, Edgar, (1994), Principios de Dirección Escénica. Editorial La Gaceta. México
- DANAN, Joseph (2012). Qué es la dramaturgia. México: Paso de Gato.
- DELEUZE, Gilles (2005), Lógica del sentido. Buenos Aires, Ed. Paidós.
- DE MARINIS, Marco (1992), Comprender el teatro, Editorial Galerna, Bs.As.
- DUBATTI Jorge, (2007), Filosofía del teatro 1, Editorial Atuel. Buenos Aires.
- (2002), El teatro Jeroglífico, Editorial Atuel, Buenos Aires.
- ENAUDEAU, Corinne (2006) La paradoja de la representación. Buenos Aires: Paidós.
- EISENSTEIN, Sergei (1986). El sentido del cine. Buenos Aires: Siglo XXI.
- EVREINOV, Nicolás (1956). El teatro en la vida. Buenos Aires: Leviatán.
- FELDENKRAIS, Moshé (1996). La dificultad de ver lo obvio. Paidós. Buenos Aires..
- FISCHER-LICHTE, Erika (1999). Estética de lo performativo. Arcos. Madrid.
- FÉRAL, Josette (2004) Teatro, teoría y práctica: más allá de las fronteras. 1º ed. Buenos Aires: Galerna. ----- (2003), Acerca de la teatralidad, Nueva Generación, Bs. As.
- LEHMANN, Hans-Thies (2017) Tragedia y Teatro Dramático. Paso de Gato. México (2013), Teatro Posdramático, México. Paso de Gato Ediciones.
- LYOTARD, Jean Francois (1981) Dispositivos pulsionales. Madrid: Ed. Fundamentos.
- MERLEAU PONTY, Maurice (2008), El mundo de la percepción-Siete conferencias, Ed. Fondo Cultura Económico. Buenos Aires.
- (1977), Sentido y sin Sentido. Editorial Península, Barcelona.
- QUENEAU, Raymond (2009), Ejercicios de estilo, Madrid, Cátedra.
- SÁNCHEZ, José. (2007), Prácticas de lo real en la escena contemporánea, Visor, Madrid.
- (1992), Dramaturgias de la Imagen, Editorial de la Universidad Castilla La Mancha, España.
- SÁNCHEZ MONTES, María José (2004), El cuerpo como signo, la transformación de la textualidad en el teatro. Biblioteca Nueva. Madrid.
- VALENZUELA, José Luis (2004) Las piedras jugosas. Aproximación al teatro de Paco Giménez. Buenos Aires: Ed. INT.