

fotograma de @ritosdepasso

Diplomatura Universitaria en **Estéticas Contemporáneas** (DEC)

MODALIDAD VIRTUAL

Resolución de Superior N° 7940/21

Inicio de cursada:

septiembre 2021

ESTUDIAR EN LA VIRTUALIDAD

2 (dos) semanas

Inicio: 3 de septiembre de 2021

www.arte.unicen.edu.ar



UNICEN
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires



FUNDAMENTACIÓN

La situación global nos atraviesa. Es un momento de gran incertidumbre para todos en relación a las modificaciones económicas, de organización social y a los cambios culturales. Somos protagonistas de los cambios, puesto que desde la intimidad de nuestra casa estamos viviendo también la transformación abrupta de un modelo educativo mayoritariamente presencial - vinculado a prácticas de enseñanza generalmente tradicionales - a una modalidad virtualizada, que resulta distinto al que conocíamos hasta ayer. Nuevas formas de enseñar y de aprender nos convocan y nos ponen en un lugar diferente.

Respecto a cómo entendemos el mundo en la actualidad, Agamben (2008) caracteriza la temporalidad que plantea lo contemporáneo, como una “relación con el tiempo que adhiere a este a través de un desfase y un anacronismo”. Ser contemporáneo/a es “percibir en la oscuridad del presente esa luz que busca alcanzarnos y no puede”. Esta capacidad de lo contemporáneo de percibir las luces, pero también la oscuridad del propio tiempo, hace de las prácticas contemporáneas la arena privilegiada en la cual discutir los temas más urgentes que convocan a nuestras sociedades. En este sentido, es interesante repensar los modos de circulación, de socialización y las mediaciones que contextualizan las experiencias artísticas y educativas.

El vertiginoso desarrollo de nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) produjo cambios sustanciales que influyen en la organización de la sociedad y sus formas de pensamiento. Tal como en su momento la imprenta provocó una irradiación más amplia de ideas y el nacimiento de diversas prácticas culturales, hoy las TIC se convierten en agentes de transformación en la relación de la sociedad con el mundo. Javier Echeverría (2000, p. 18) sostiene que las llamadas nuevas tecnologías de la información y la comunicación posibilitan crear un espacio social para las interacciones humanas. Podemos pensar el espacio digital como un pueblo o una ciudad en donde las personas conviven y establecen vínculos con diferentes tipos de intereses. Así como los seres humanos han sido, desde el principio de la historia,

habitantes de pueblos, ciudades y países, hoy pueden “habitar”, también, una geografía digital.

Al respecto Pierre Levy, quien trata las implicaciones culturales del desarrollo del ciberespacio, afirma que “la nueva universalidad se construye y extiende a través de la interconexión de los mensajes, mediante su enlace permanente en comunidades virtuales en formación que les dan unos sentidos variados en renovación permanente”. Ve la Cibercultura como una nueva forma de universalidad que, así como inventa nuevos géneros artísticos y musicales, provoca grandes transformaciones con relación a los conocimientos y las reformas de la enseñanza y aprendizaje que suscita.

Si reflexionamos, entonces, en torno a las sociedades actuales, atravesadas por las TIC y su rol pedagógico, como eje transformador, debemos reconocer las importantes contribuciones de los entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje, entendidos como ambientes alojados en internet especialmente creado con estos fines. Las múltiples herramientas y recursos allí disponibles favorecen, más no garantizan, la construcción conjunta de saberes y la interacción entre docentes y estudiantes.

En este sentido, la educación superior se encuentra ante el desafío de adaptar sus estructuras y prácticas ante los cambios acontecidos en las últimas décadas. Se trata de comenzar a pensar en un sistema que contemple a la educación superior de forma más dinámica, flexible y cooperativa, abierta a la innovación pero también dedicada a ella. Según Garrison (1985) la transformación de la educación incorpora propuestas de formación mediadas por entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje facilitan el acceso a la formación a quienes no pueden cumplir con las horas presenciales. Estos entornos proporcionan el acceso a una multiplicidad de fuentes, independientemente del espacio/ tiempo en el que se encuentren profesores/as y estudiantes, y participan en el desarrollo de la autonomía y la responsabilidad de los y las estudiantes en sus propios procesos de aprendizaje. También favorecen la interactividad entre profesores/as y estudiantes con el conocimiento.

Por todo lo anteriormente señalado, en el primer módulo se trabajará a partir del planteo de Dussel, I. (2020), reconociendo las aulas virtuales como "una estructura

material y una estructura de comunicación entre sujetos". Por esa razón, no las pensamos y utilizamos sólo como repositorios de contenidos y materiales sino que reconocemos su legitimidad como espacios de fortalecimiento democrático e institucional. En un entorno virtual habitan prácticas comunicacionales, se comparten recursos y se construye comunidad. Burbules (2004) propone no solo la idea de entorno como "espacio", sino también la experiencia de quien lo habita como movimientos en ese entorno.

En la segunda parte del Seminario nos avocaremos a reflexionar acerca de cambio total de reglas de juego en la vida cotidiana introducido y expandido por la masividad de las TIC, tanto en la organización social como política y, por ende, también en la producción y consumo de bienes culturales. Revisaremos algunas de las perspectivas epistemológicas y estructuras conceptuales, como el de CULTURA DIGITAL, que exponen los cambios producidos en el mundo por la transformación digital y abriremos el debate sobre las concepciones actuales de conocimiento y uso de la tecnología, la función de las TIC no solo como herramientas sino también como medios de comunicación, de interacción, de divulgación, curaduría y de organización social y pensaremos en las implicaciones éticas derivadas, así como los aspectos controversiales relativos a las nuevas competencias transversales que deben reforzarse en todo tipo de prácticas de aprendizaje.

3. OBJETIVOS GENERALES

- Adentrarse en los debates que actualmente están circulando en relación al nuevo escenario educativo mundial y local.
- Apoyar la formación digital, para contribuir al desarrollo de profesionales idóneos/as, capaces de insertarse en diferentes ámbitos laborales, educativos, artísticos y recreativos (organizaciones sociales, instituciones educativas, artísticas y culturales).
- Facilitar la apropiación de conocimientos necesarios para el desarrollo innovador de la actividad profesional, aprovechando las herramientas que

brindan los avances de la tecnología y la comunicación, superando restricciones geográficas y temporales.

- Contribuir con la construcción de lazos entre personas y saberes, que puedan trascender el ámbito universitario.
- Poner en práctica un repertorio más amplio de acciones de aprender: indagar, interactuar, modificar, producir contenido, dialogar con colegas y docentes, remixar materiales, vincular diferentes lenguajes y formas de expresión, entre otras.

En relación a los objetivos específicos de la modalidad virtual, se espera que los estudiantes puedan:

- Vincularse a la comunidad institucional.
- Nutrir sus experiencias como alumnos en una situación nueva que los pone ante el desafío de realizar otros aprendizajes complementarios para sostener la comunicación.
- Participar activamente de los espacios de interacción con docentes y compañeros.
- Experimentar un nuevo modo de trabajo colectivo y en colaboración.

4. CONTENIDOS

MÓDULO 1

Trabajar en entornos virtuales: nuevas maneras de entender el aula, los sujetos pedagógicos y la comunicación. Plataforma Moodle: autonomía en la gestión del contenido y de los espacios individuales y colaborativos.

MÓDULO 2

La transformación digital: breve recorrido por nuevas concepciones sobre la relación entre las TIC y la/s cultura/s. Herramientas, recursos y aplicaciones complementarias que contribuyen a otras formas de construcción del conocimiento.

5. ENCUADRE METODOLÓGICO

Para llevar adelante este seminario introductorio se apuesta a que los estudiantes de posgrado se inserten en una experiencia educativa mediada por tecnologías, en el contexto institucional de la Facultad de Arte, comprendiendo las particularidades de la modalidad y aprovechando las herramientas y facilidades de interacción que presenta el nuevo escenario digital para la reflexión y producción colectiva.

La cursada se desarrollará en el entorno Moodle UNIPEDIA, durante el transcurso de dos semanas. Se organizan complementariamente actividades sincrónicas, como la videollamada de presentación del entorno virtual, y asincrónicas, como las estructuradas a partir de la organización del espacio de aula. Allí se incluyen materiales en diversos formatos y soportes (material bibliográfico, Blogs, publicaciones digitales, videos, animaciones, etc.), algunos diseñados por la docente y otros seleccionados de internet y adaptados para que contribuyan al cumplimiento de los objetivos del curso.

Considerando los contenidos previstos y los propósitos enunciados, el abordaje metodológico propondrá la participación activa de los alumnos en el análisis conceptual y la práctica en situaciones educativas y culturales mediadas por TIC, que se vinculan con los contenidos previstos. De esta manera se tejerá una trama entre teoría y práctica, ya que el contenido se presenta en los formatos que se analiza y explica desde diferentes marcos conceptuales.

Desde esta concepción, en la estructura del curso se proponen estratégicamente actividades de aprendizaje que posibilitan el seguimiento de las trayectorias durante el proceso formativo. Se prevé el desarrollo de la autonomía de cada alumno y la construcción de conocimiento que debe proyectarse en el ejercicio de actividades que estimulan la metacognición, entendida como la reflexión sobre los procesos de apropiación del objeto de conocimiento, tanto en sus aspectos conceptuales como actitudinales. Los trabajos prácticos y actividades planteadas se sustentan en las posibilidades que ofrecen las TIC de búsqueda y acceso a información, interacción, colaboración y ampliación del aula. Asimismo, se trabajará con Foros para fomentar la

participación, el intercambio, la colaboración, la construcción de comunidad, la creatividad, la reflexión, el análisis y la crítica.

Además del uso de los recursos propios del aula virtual, se propone el uso de Paddlet como otro espacio posible y complementario de comunicación y producción, que se adecua a las necesidades pedagógico-didácticas de este seminario.

Los contenidos y espacios de interacción de cada Módulo se habilitarán secuencialmente, respetando el cronograma previsto y acordado por el equipo docente de la Diplomatura.

BIBLIOGRAFÍA

Módulo 1

TUTORIALES producidos por el Equipo de Educación a Distancia sobre uso de la Plataforma Virtual Moodle. Facultad de Arte, UNCPBA.

Floris, C. (2009) “De la interacción en el aula virtual a las finalidades de la educación universitaria a distancia” en COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN EN ENTORNOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE: PERSPECTIVAS TEÓRICO-METODOLÓGICAS. Sara Pérez y Adriana Imperatore (Compiladoras). (pp. 381 a 387). UNQ, Bernal.

Tarasow, F. y Trech, M. (2014) La educación en línea ya está en edad de merecer en De la Educación a Distancia a la Educación en Línea. Aportes a un campo en construcción. PENT/FLACSO, Argentina.

Módulo 2

Lévy, P. (2007) CIBERCULTURA. Informe al Consejo de Europa. Prólogo y Capítulo 1. Anthropos Editorial, México.

Miraglia, M. I. (2021) Usuario y contraseña: entrada al mundo contemporáneo. Material diseñado para el Seminario Estudiar en la Virtualidad de la Diplomatura en estéticas Contemporáneas, Facultad de Arte, UNCPBA.

Salomon, G. (2008) No es solo la herramienta, sino el fundamento educativo lo que cuenta (It's not just the tool, but the educational rationale that counts) Ed-Media Meeting, Montreal.

OTRA BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

Agamben, G. (2008) ¿Qué es lo contemporáneo? Arcadia, Barcelona. ISBN: 978-84-935345-7-8

DOUEIHI, M. (2010) La gran conversión digital. S.L. Fondo de la Cultura Económica de España. ISBN: 9789505578344

Dussel, I., Ferrante, Patricia y otros (Comp.) (202) Pensar la educación en tiempos de pandemia: entre la emergencia, el compromiso y la espera. UNIPE. www.clacso.org

Echeverría, J. (2000) "Educación y tecnologías telemáticas" Revista Iberoamericana de Educación 24. DOI: 10.35362/rie240995 . License: CC BY.

https://www.researchgate.net/publication/28052509_Educacion_y_tecnologias_telematicas

MATERIALES AUDIOVISUALES

Jenkins, H. **Transmedia**. (Dirigido por Nikos Katsaounis, Noviembre 2008).

<https://vimeo.com/4672634>

Jones, T. (2014) Art is Either Plagiarism or Revolution. Director at Creativtek Ltd.

<https://www.linkedin.com/pulse/20141204180707-54471278-art-is-either-plagiarism-or-revolution>

Silvia Bacher entrevista a Pierre Lévy “**Veinte años de inteligencia colectiva**” 16 junio de 2015. UNIPE - Organización de Estados Iberoamericanos OEI.

<https://youtu.be/zt-qlA36LzQ>

7. EVALUACIÓN

El proceso de evaluación de la cursada se llevará a cabo a partir del seguimiento de la participación de los estudiantes en las actividades propuestas. Se trata de una evaluación en proceso y continua, orientada mediante la organización de los espacios de interacción en el aula virtual.

Las devoluciones se realizarán de forma escrita, instándolos a la reflexión sobre sus propios procesos de lectura y comprensión, así como sobre las tareas específicas relativas al uso de las TIC y el entorno virtual de enseñanza y aprendizaje. La información obtenida mediante la evaluación será objeto de devolución participativa con los alumnos. Las mismas tendrán por propósito poner de manifiesto las fortalezas y debilidades halladas, así como brindar elementos que permitan superar éstas últimas.

También se incentivará a que los estudiantes compartan con sus compañeros sus puntos de vista, experiencias y producciones mediante espacios que posibiliten la coevaluación.

Dada la complejidad de la situación global por la que estamos atravesando, la heterogeneidad de posibilidades de conexión, las disímiles trayectorias educativas y las diferentes situaciones laborales que pueden atravesar los estudiantes, se prevén plazos flexibles de entrega de las producciones.

Serán criterios de evaluación:

- El uso pertinente de vocabulario específico.

- El manejo de contenidos específicos de cada uno de los temas trabajados y de los conceptos estructurantes de análisis de las problemáticas propias de la modalidad virtual.
- El uso apropiado de los materiales bibliográficos y otras fuentes de información que se agreguen para la realización de las actividades.
- La responsabilidad en el sostenimiento de la comunicación con los pares estudiantes y con la docente
- La entrega de las tareas y/o producciones integradoras.
- La disposición favorable a la participación en los diferentes espacios y canales abiertos y a la comunicación en las clases virtuales.

Acreditación

Se concibe a este seminario como un espacio formativo teórico – práctico, de carácter transversal a la estructura de la Diplomatura. A los fines de la regularización de cada módulo será requisito indispensable cumplir con la totalidad de las actividades pautadas por la docente durante el mes de septiembre para obtener el resultado APROBADO/DESAPROBADO. El valor simbólico del criterio de aprobación se considerará como superior a la nota mínima 4 (cuatro) de acuerdo a lo establecido por el Consejo Académico de la Facultad de Arte.

El cruce de datos, que se hace posible a razón del seguimiento de la realización de actividades complementarias en diferentes espacios de intercambio, permite garantizar la confiabilidad en la evaluación mediatizada por las tecnologías.

Tiempo:

Se prevé respetar los plazos acordados por el CAD, publicados en el Plan de Estudios de la Diplomatura y aprobados en el SIED/UNCPBA.

CRONOGRAMA

<p>SEMANA 1 - MÓDULO 1</p> <p>3 al 9 de septiembre</p>	<p>Reconocimiento del entorno virtual y Navegación. Presentación del Grupo y introducción a la educación en línea.</p>
<p>SEMANA 2 - MÓDULO 2</p> <p>10 al 16 de septiembre</p>	<p>La transformación digital: breve recorrido por nuevas concepciones sobre la relación entre las TIC y la/s cultura/s. Herramientas, recursos y aplicaciones complementarias que contribuyen a otras formas de construcción del conocimiento.</p>
<p>Este MÓDULO INTRODUCTORIO se mantendrá abierto durante todo el ciclo 2021. Sus actividades son obligatorias pero las fechas de realización son flexibles. Ante cualquier dificultad no dude en comunicarse con su TUTORA.</p>	

8. ORGANIZACIÓN Y FUNCIONES DE LA CÁTEDRA

Las funciones de la cátedra en el Nivel Superior se entienden como básicamente centradas en la organización y orientación de los alumnos hacia procesos de autoaprendizaje y de aprendizaje compartido. Desde este punto de vista, la función del docente no es solamente la de desarrollar explicativamente los contenidos, sino también la de plantear estrategias para que los alumnos puedan abordarlos por sí mismos y grupalmente, en el marco del plan de estudios de la Diplomatura.