

SEMINARIO DE POSGRADO: “DEBATES CULTURALES EN LATINOAMÉRICA”

MAESTRÍA EN ARTE Y SOCIEDAD EN LATINOAMÉRICA FACULTAD DE ARTE - UNICEN

Docente a cargo: Dra. Gabriela A. Piñero

Carga horaria: 32 HS.

Cuatrimestre, año: 2do cuatrimestre, año 2021

Fundamentación

Desde el siglo XIX y a lo largo del siglo XX y XXI, nuestro territorio fue objeto de diversas nominaciones que encarnaban proyectos políticos y culturales alternos. Los diversos nombres ensayados a través de las décadas —América, América Latina, Nuestra América, Indoamérica, etc.— no sólo buscaban dar cuenta de la ubicación geopolítica de la región, sino que también referían las múltiples tradiciones (políticas, culturales, artísticas) en las cuales cada uno de estos proyectos se inscribían.

A través del análisis de una multiplicidad de prácticas y experiencias —obras plásticas, literarias y audiovisuales, manifiestos y trabajos de crítica de arte, montaje de exposiciones y relatos curatoriales— “Debates culturales en Latinoamérica” se propone presentar a lxs maestrands algunas de las problemáticas que signan el estudio del arte y la cultura producida en la región. Las diversas unidades del programa, presentan diversos ejes conceptuales a partir de los cuales abordar el estudio de la relación entre el arte, la cultura y la sociedad en nuestro territorio. Partimos de las décadas del veinte y treinta del siglo XX en cuanto momento de emergencia de las vanguardias latinoamericanas, para explorar cómo el proyecto político-cultural latinoamericanista surgido en el siglo XIX fue actualizado, revisado y tensionado desde el arte y la cultura en momentos diversos del siglo XX e inicios del siglo XXI.

Objetivos

- Ofrecer herramientas teóricas y conceptuales para el estudio del arte y la cultura visual latinoamericana.
- Ofrecer un panorama de los debates que han orientado el devenir de las manifestaciones artísticas y culturales desarrolladas durante el período trabajado en territorio (latino)americano.
- Analizar las diversas conceptualizaciones del arte y la cultura que se actualizan en cada momento histórico, a partir de las diversas disciplinas y corrientes teóricas en las que se inscriben y los problemas que articulan.
- Fomentar la adquisición de habilidades en el manejo de conceptos teóricos e históricos específicos, así como la capacidad para discutir de manera crítica posiciones teóricas alternas, a partir de la argumentación y confrontación de abordajes teóricos en un marco de respeto académico.
- Propiciar la participación y valoración del trabajo grupal y colaborativo.

Contenidos

I. Prácticas situadas y decoloniales en clave (latino)americana

Debates disciplinares en torno al estudio del arte y la cultura visual latinoamericana. Investigaciones situadas: historia, teoría y crítica *desde* América Latina.

a. Emplazamiento y territorio: el lugar de enunciación (encuentro 1)

- hooks, bell. (2019). "La teoría como práctica liberadora". *Nómadas* 50, Universidad Central, Colombia, pp. 11-121.
- Restrepo, Eduardo y Axel Rojas. (2010). *Inflexión decolonial: fuentes, conceptos y cuestionamientos*. Popayán: Editorial Universidad del Cauca.
- Richard, Nelly. (2006). "Estudios visuales y políticas de la mirada". En *Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*, Dussel, Inés y Daniela Gutiérrez comps. Buenos Aires: Manantial, OSDE, pp. 97-109.
- Tuhiwai, Linda. (2016). *A descolonizar las metodologías. Investigación y pueblos indígenas*. Santiago de Chile, Lom.

b. Lógicas de alteridad y representaciones de la otredad (encuentro 2)

- Lucero, María Elena. (2015). "Tarsila Modernista desde América contemporánea", *Nuevas Lecturas de Historia*, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC), no. 36.
- Bernal, María Clara. (2006). *Más allá de lo real maravilloso: El surrealismo y el Caribe*, Bogotá, Universidad de los Andes.
- Mosquera, Gerardo. (2010). *Caminar con el diablo. Textos sobre arte, internacionalismo y culturas*. Madrid: Exit Publicaciones.

II. Prácticas críticas y derivas de lo político

La reformulación de las relaciones arte/cultura/sociedad y la puesta en tensión de la narrativas euro-norteamericanas. El debate centro/periferia y la crisis del proyecto moderno colonial. Dispositivos de intervención desde el arte y la cultura en el siglo XXI.

a. Reconfiguraciones teóricas y formas de politicidad en los años '1960 y '1970 (encuentro 3)

- Camnitzer, Luis. (2008). "Arte Colonial Contemporáneo" (1969) en *De la Coca Cola al arte boludo*. Santiago de Chile: Metales Pesados.
- Gilman, Claudia. (2012). *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 13-33.
- Ranciére, Jacques. (2010) "Las paradojas del arte político" en *El espectador emancipado*. Buenos Aires: manatial.
- Richard, Nelly. (2009). "Lo político en el arte: arte, política e instituciones", *E-misférica*, 6.2 Cultura + Derechos + Instituciones. Disponible en: <http://hemi.nyu.edu/hemi/es/e-misferica-62/richard>

b. Prácticas espacializantes y estrategias relacionales (encuentro 4)

- Bishop, Claire (2005) "Antagonismo y estética relacional". Disponible en: http://www.untref.edu.ar/cibertronic/lopublico_loprivado/nota12/claire-bishop_relacionismo-y-estetica-relacional.pdf
- Diéguez, Ileana. (2007). *Escenarios Liminales. Teatralidades, performances y política*. Buenos Aires: Atuel.

- Kozak, Claudia, ed. (2015). *Tecnopoéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología*. Buenos Aires: Caja Negra.

III. Debates contemporáneos en el Sur global

La categoría de lo contemporáneo como problema. Neo-extractivismo, Antropoceno y Necropolítica. Crítica feminista e historia/teoría del arte.

a. Neo-extractivismo y Antropoceno (encuentro 5)

- Bishop, Claire. (2018). *Museología radical*. Libretto: Buenos Aires.
- Bourriaud, Nicolas. (2020). *Inclusiones. Estética del Capitaloceno*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Medina, Cuauhtémoc. (2010). "Contemp(t)orary: Once tesis", *Revista Ramona* 101, pp. 72-76.
- Svampa, Maristella. (2019). "Antropoceno, perspectivas críticas y alternativas desde el Sur global", en *Futuro presente*, Graciela Speranza, comp. Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 19-36.

b. Cuerpos, disidencias y feminismos decoloniales (encuentro 6)

- Federici, Silvia. (2010). *Calibán y la Bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Madrid: Traficantes de sueños.
- Segato, Rita. (2018). *Contra-pedagogías de la crueldad*. Buenos Aires: Prometeo Libros, pp. 7-16.
- Svampa, Maristella. (2015). "Feminismos del Sur y ecofeminismo", *Nueva Sociedad* No. 256. Disponible en: <https://nuso.org/media/articles/downloads/1.pdf>

Modalidad docente

El seminario se desarrollará en seis encuentros virtuales, de tres horas de duración cada uno. Las clases se desarrollarán de manera sincrónica a través de la plataforma de Meet. Adicionalmente, lxs estudiantes contarán con diversos recursos disponibles en línea (bibliografía, guías de preguntas, material visual y audiovisual, etc.)

Formas de evaluación y requisitos para la aprobación del seminario

Para aprobar el curso, lxs estudiantes deberán asistir al menos al 75% de las clases y realizar un ensayo que, en lo posible, articule las lecturas y experiencias del seminario con sus proyectos de tesis o de investigación. El texto deberá tener una extensión máxima de 15 carillas y seguir las normas APA.