



## **DIPLOMATURA UNIVERSITARIA EN ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS (DEC) FACULTAD DE ARTE - UNICEN**

### **Contenidos mínimos**

- **Estudiar en la virtualidad**

Trabajar en entornos virtuales: nuevas maneras de entender el aula, los sujetos pedagógicos y la comunicación. Las TIC y TAC: Herramientas y recursos que contribuyen a otras formas de construcción del conocimiento. Plataforma Moodle: autonomía en la gestión del contenido y de los espacios individuales y colaborativos. La transformación digital: breve recorrido por recursos educativos y aplicaciones complementarias.

- **Debates artísticos contemporáneos**

La categoría de lo contemporáneo como problema. Abordaje histórico y teórico en torno a la construcción de lo contemporáneo artístico. La redefinición del objeto artístico. La relación historia y temporalidad en la construcción de lo contemporáneo artístico. Historia y devenir de las artes contemporáneas de acuerdo con sus contextos y localías. Problemáticas que orientan el devenir del arte contemporáneo en sus diversas vertientes (artes visuales, audiovisuales y artes performáticas). Debates recientes desarrollados en las áreas de la producción, la historia, la teoría, la curaduría y la crítica de las artes.

- **Perspectivas críticas orientadas a la producción, formación y enseñanza artística**

Potencial transformador del arte desde su dimensión ético-política. Pensamiento crítico latinoamericano: ideas pedagógicas y desafíos para la educación y el arte. El proyecto decolonial y sus vertientes artístico-educativas. Pensamiento crítico desde las epistemologías del sur (Boaventura de Sousa Santos) e ideas pedagógicas. Crítica e intervenciones feministas en el arte. Feminismos populares, de color y latinoamericanos. Lo común del pensamiento crítico desde el sur. Praxis y emancipación, praxis y crítica emancipadora en procesos educativos.

- **Técnicas, soportes y materialidades del arte contemporáneo**

Introducción a los desplazamientos y tensiones sobre la tradición artística a través de las técnicas, soportes y materialidades. La relación entre asunto y procedimiento. Problemas de montaje y visualidad de las obras. La relación cuerpo y lugar. La elaboración de herramientas específicas de trabajo: producción escrita (bitácoras, crónicas, diarios), la pregunta por los referentes (los procedimientos con los que se dialoga y establecen





filiaciones), la visualidad de la obra (el montaje y la producción del espectador). Prácticas museográficas, montaje y diseño escénico.

- **Metodologías de la investigación en artes contemporáneas**

Dimensión epistémica de la producción artística. Cualidades del arte contemporáneo. Conocimiento artístico como proceso complejo, situacional y de carácter relacional. Singularidades de los procesos de investigación desarrollados desde/en/a través de la práctica artística. El/la/ artista-investigador/a y el/la investigador/a-artista. Inter-, trans- y post-disciplina. Herramientas teórico-metodológicas para el diseño y producción de proyectos artísticos contemporáneos: qué, cómo y dónde.

- **Territorio, memorias, cartografías**

La crisis del objeto modernista en los años 1960. Proyectos de crítica institucional y de sitio específico. La irrupción del Sur global en la escena artística internacional y el desarrollo de prácticas investigativas, situadas y territoriales. Los modos singulares en que la historia, la memoria y la política se configuran en lo artístico. Sujetos, saberes, escenarios y territorios de formación y actuación en clave emancipadora.

- **Aportes y transformaciones del arte contemporáneo en el sistema educativo argentino y en instituciones artístico-educativas.**

Concepciones y perspectivas del arte y su enseñanza en el sistema educativo argentino. Enfoques de la enseñanza artística. Transformación de las instituciones artísticas (museos, bienales, etc.) a partir de la apertura y desarrollo de programas públicos y pedagógicos. El giro educativo en el arte. Plataformas, espacios y debates recientes en torno a la formación, profesionalización y educación artística. El abordaje de lo contemporáneo en las instituciones escolares, educativas y artísticas actuales.

