

PROGRAMACIÓN GENERAL
XIIJORNADAS
INTERNACIONALES/ NACIONALES
DE HISTORIA, ARTE Y POLÍTICA
TANDIL - 2021

9:00 - 9:30 APERTURA

Unirse a la reunión Zoom

<https://zoom.us/j/5685450734?pwd=b1k5LoNMNHZwZjdsbHlBdUJwMFkydz09>

ZwZjdsbHlBdUJwMFkydz09

ID de reunión: 568 545 0734

Código de acceso: 750689

Con la presencia de:

Mario Lorenzo Valiente

Decano - FA, UNICEN

Javier Alberto Campo

Secretario de Investigación y Posgrado - FA, UNICEN

María Amelia García y Juan Manuel Padrón

Directores del Departamento de Historia y Teoría del Arte - FA, UNICEN

9:30 - 13:00 MESA 1 - PRIMERA PARTE

Coordina: Diana Barreyra

Unirse a la reunión Zoom

<https://zoom.us/j/5685450734?pwd=b1k5LoNMNHZwZjdsbHlBdUJwMFkydz09>

ZwZjdsbHlBdUJwMFkydz09

ID de reunión: 568 545 0734

Código de acceso: 750689

Negri, Francisco (*Escuela de Arte y Patrimonio - UNSAM*) (Otras) formas de poner el cuerpo: circo, escritura y herencia

Suarez, Marina (*UNSAM/CONICET*)

¿Un mito, una leyenda, una época? La construcción social de la excepcionalidad en el caso del artista, clown-travesti-literario, Batato Barea

Maroño, Luis Oscar

(*Facultad Ciencias de la Comunicación - UBA*)

Espejo e identidad Payasa

Casella, Germán (*Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano - Facultad de Artes - UNLP*)

Sobre teatro para "niños" y heterosexualidad: estrategias metodológicas para el estudio de infancias espectadoras generizadas

Rodríguez, Verónica Ana Eva

(*TECC - FA - UNICEN*)

Tras las lecturas del maestro de Teatro Eduardo Hall y las huellas que perduran en su quehacer

Solé Dolphyn, Lourdes (*Facultad de Artes - SECyT - Universidad Nacional de Córdoba*)

El "Método Ure" de dirección teatral: de Alberto Ure a Cristina Banegas. Ubicación de Alberto Ure y Cristina Banegas en el Teatro Argentino de 1960 a 2019

Suárez, Amparo Abigail Trinidad (*Universidad Nacional de Villa María*) Identidad y emociones en la construcción de comunidades de prácticas artísticas

Simonovich Aybar, Juan Pablo

(*Facultad de Bellas Artes - UNLP*)

Fantasia y organización. Coordinaciones gráficas desde el sentir

Barreyra, Diana (*TECC - FA - UNICEN*)

Intertextosdiscepolianos en la producción artística de Javier Lester Abalsamo

9:30 - 13:00 MESA 3 - PRIMERA PARTE

Coordina: Daniel Giacomelli

Unirse a la reunión Zoom

<https://zoom.us/j/6489059108?pwd=ZUcoVWVYNjdaRzdOem4rSUxIUU4rdz09>

ID de reunión: 648 905 9108

Código de acceso: 511042

Sala, Jorge (*CONICET/ Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica - UNA*)

La enfermedad como alegoría política y teatral en La peste (1992, Luis Puenzo)

Sabater, Violeta (*FFyL - UBA*)

Documentar la memoria para pensar el presente. La (re)escritura de la Historia en la trilogía de Patricio Guzmán: La nostalgia de la luz (2010), El botón de nácar (2015), y La cordillera de los sueños (2019)

González, Nicolás (*UNA*)

Marcas de la dictadura de 1976-1983 presentes en la filmografía de los años 80

Aballay, Ariel (*Depto. Artes Visuales - Facultad de Filosofía Humanidades y Artes - UNSJ*)

El grabado y la memoria

Tortosa, Paula Inés (*CONICET/ IIGG - FSOC - UBA / Facultad de Psicología - UBA*)

Arte y memoria en el barrio de Palermo un 24 de marzo

Zylberman, Lior

(*CONICET/CEG - UNTREF/FADU-UBA*)

La parte maldita. Sobre el testimonio del perpetrador en el cine documental

Curatoli, María Constanza

(*Facultad de Artes - SeCyT - UNC*)

Representaciones de memorias sobre un pasado reciente en el lenguaje animado. Una mirada sobre Padre, Historia de un oso y Un oscuro día de injusticia

Siragusa, Cristina Andrea (*UNVM - UNC*)

Ficción regional, serialidad y conquista: western y operaciones de memoria en Argentina

Giacomelli, Daniel (CONICET/TECC - FA - UNICEN)
Entre fatales y atrapadas: Las mujeres en el cine negro argentino 1947-1954

9:30 - 13:00 MESA 5 - PRIMERA PARTE

Coordina: Ana Silva

Unirse a la reunión Zoom

<https://zoom.us/j/5268751179?pwd=eHY2SkdBdHRjeDdBKohWSXJCRWNtdz09>

ID de reunión: 526 875 1179

Código de acceso: 648102

Iturralde, María Eugenia (TECC - FA - UNICEN)

Medios de comunicación públicos en el centro-sudeste bonaerense

Alem, Beatriz (UNGS)

Comunicación política y estética audiovisual

Monastriotis, Julieta Romina (UNLaM)

Imagen, Discurso y Comunicación

Díaz Quiroga, Lorena - de la Puente, Maximiliano (Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur)

WAIA, realidad aumentada, turismo y comunicación en el fin del mundo

Cappelluti, Horacio - Christensen, María Cecilia - Mariano, Magalí - Zarini Libarona, María Emilia (GIRAT - TECC - FA - UNICEN)

Modos de ver y oír lo local. Dos experiencias audiovisuales a partir del estudio del documental del centro de la provincia de Buenos Aires

Olazábal, Julia

(IGEHCs - CONICET / IEHS - UNICEN)

A través del lente: uso de la fotografía para el estudio de la vida cotidiana. Un acercamiento a la vida familiar rusa del siglo XIX

Rodríguez, Agustín Eduardo

(FA - UNICEN / Ferrowhite Museo Taller)

Arte y Parte (del problema). Reflexiones sobre la producción y experiencia estética en una investigación en arte

Álvarez, Lucía (CIAP - UNSAM - CONICET)

Del Di Tella a la tele hay mucha tela para cortar

Molina Ergueta, Mary Carmen

(Universidad Mayor de San Andrés, La Paz - Bolivia)

Recoger y recorrer; situar y matizar: un aporte para una historia de las mujeres en el cine boliviano, desde el proceso y los resultados de la investigación-acción MUJERES/CINE: Bolivia 1960-2020

14:30 - 17:30 MESA 1 - SEGUNDA PARTE

Coordina: Virginia Morazzo

Unirse a la reunión Zoom

<https://zoom.us/j/5685450734?pwd=b1k5LoNMNHZwZjdsbHlBdUJwMFkydz09>

ID de reunión: 568 545 0734

Código de acceso: 750689

Funaro, Fernando (CONICET/TECC-FA-UNICEN)
Prácticas artísticas en torno a las memorias picapedreras de Tandil

Abuso, Federico Luis (IHUCSO LITORAL/CONICET) - **Kravetz, Gabriela Tatiana** (UBA)
Arte, museos y visitantes. La composición del público joven que asiste al Museo Nacional de Bellas Artes

Reyes, Manuela

(Universidad Nacional de Villa María)
Enseñar/aprender a cantar en tiempos de BladeRunner

Huerta, Ignacio Javier

(Universidad Nacional de Villa María)
Entre casas, tecnologías y amigxs: configuración de identificaciones en la música popular cordobesa

Gallo, Cristina Yolanda

(Universidad Nacional de Villa María)
La "Orientación en Música Popular" como sello distintivo de una nueva carrera en interpretación Vocal alojada en la Universidad Nacional de Villa María

Flores, Fabián - Morazzo, Virginia - Wulff, María Cecilia (TECC-FA-UNICEN)

Pensar la realización audiovisual como proceso de investigación en tiempos de pandemia

Lami, María Soledad

(FA-UNICEN / Escuela Municipal de Teatro)
Investigar e investigar-se, hacer experiencia en diálogo entre trayectorias, becaria - tutora

14:30 - 17:30 MESA 3 - SEGUNDA PARTE

Coordinan: Claudia C. Speranza y Matías Petrini

Unirse a la reunión Zoom

<https://zoom.us/j/6489059108?pwd=ZUcoVWVYNjdaRzdOem4rSUxIUU4rdz09>

ID de reunión: 648 905 9108

Código de acceso: 511042

Jordá, Melisa

(CONICET / Facultad de Filosofía - UNSJ)

Entrecruzamientos de Filosofía y Arte: El Monumento al Holocausto de Mario Pérez como "puerta de memoria" para pensar la otredad

de la Puente, Maximiliano (UNM - UNA - UBA)

Museo Ezeiza y Edipo en Ezeiza: los pedrazos en el espejo de la tragedia griega nacional

Calello, Tomás

(Instituto del Desarrollo Humano - UNGS)

Tras el estallido de los cuerpos sociales en el tango: ¿Nuevos melodramas para una nueva modernidad?

San Juan, Malena -

Fernández Darriba, Micaela (UBA)

La visibilización de la marea verde en el arte y el activismo

Bres, Anabela (Maestranda Arte y Sociedad en

Latinoamérica - FA - UNICEN)

Las imágenes de Eva. La construcción de la memoria mediante la visualidad

Carrera, Ivo Santiago (FA - UNICEN)

Hacia una sonosfera: La experimentación narrativa sonoro-visual en la escritura de investigación

Córdoba, Denise - Gullino, Pablo Francisco

(UNGS)

"Dejá tu comentario". Producciones audiovisuales y el encuentro con la crítica amateur y profesional.

García Barros, Marina

(UNRN - Instituto Universitario Patagónico de las Artes - Instituto Nacional del Teatro)

Respuestas político-colectivas para la erradicación de las violencias en las prácticas artísticas e instituciones dedicadas a las artes

Petrini, Matías - Speranza, Claudia

(FA - UNICEN)

"(...)en trance. Pasajerxs en tránsito perpetuo". Investigar a través de prácticas artísticas es como vivir en aeropuertos.

14:30 - 17:30 MESA4 - PRIMERA PARTE

Coordina: Anibal Minnucci

Unirse a la reunión Zoom

<https://zoom.us/j/5268751179?pwd=eHY2SkdBdHRjeDdBKohWSXJCRWNtdz09>

ID de reunión: 526 875 1179

Código de acceso: 648102

Mogliani, Laura - Ricatti, Nicolás

(Instituto Nacional de Estudios de Teatro - UBA)

El Instituto Nacional de Estudios de Teatro entre 1936 y 1965: un acercamiento a su desarrollo en el marco de las diferentes políticas culturales estatales

Villanueva, Silvana (CIEP - FCH-UNICEN)

¿Qué celebramos? Una aproximación comparativa a los orígenes y primeras celebraciones de la Fiesta Nacional del Ternero y Día de la Yerra (Ayacucho) y de la Fiesta Provincial del Trigo (Tres Arroyos)

Leonardi, Yanina Andrea (CONICET/UBA)

Experiencias teatrales destinadas a los obreros en la primera mitad del siglo XX: entre la militancia y las políticas públicas

Gardey, Mariana - Nemi, María Elena

(TECC - FA - UNICEN)

La bufanda, un festival de espectáculos para toda la familia

Dipaola, Facundo - Gonzalez Bellomo, Alejo Rosbel - Hojsgaard, Luz - Rodríguez, María Victoria (TECC - FA - UNICEN)

Encuentro de Artes Escénicas. El desafío de una gestión cultural independiente en el barrio Maggiori

Engert, Lucía (FA - UNLP)

Prácticas artísticas contemporáneas y comunidad: la articulación con proyectos educativos como estrategia de gestión de exposiciones en la SAETA



EN DIÁLOGO CON MÓNICA VILLA

Unirse a la reunión Zoom

<https://zoom.us/j/5685450734?pwd=b1k5LONMNHZwZjdsbHlBdUJwMFkydz09>

ID de reunión: 568 545 0734

Código de acceso: 750689

Presentan: Teresita María Victoria Fuentes, Mauricio Gutiérrez y Luciano Barandiarán

9:00 - 13:00 MESA1 - TERCERA PARTE

Coordina: Agustina Bertone

Unirse a la reunión Zoom

<https://zoom.us/j/5685450734?pwd=b1k5LoNMNHZwZjdsbHlBdUJwMFkydz09>

ID de reunión: 568 545 0734

Código de acceso: 750689

García, Edwin - Gutiérrez Costa, Ana Inés

(UNLaM/UNA)

Arte y cosmovisión de los pueblos originarios: la conexión con el cosmos: el Rewe mapuche y las pintaderas y cestería de la selva venezolana

Bettino, Carla - Pironio, Ana *(UNA)*

Discursos y representaciones sobre la otredad y la identidad nacional. Un abordaje posible desde las artes visuales

Circosta, Carina *(UNA/UBA)*

Paredes, Mariana *(UNA)*

Maloneres: universidad, investigación, extensión, comunidad y territorio

Castosa, Giselle - Escofet, Reina - Saredo, Melina *(UNA)*

Tejiendo la memoria en clave Decolonial

Masán, Lucas Andrés *(CONICET/CIEP-UNICEN)*

Entre piedras, temores y miasmas. Litografías y representaciones visuales sobre la enfermedad en Argentina durante la segunda mitad del siglo XIX

Bres, Anabela *(UNLP)* - **Ferguson, Juan Ruben Gustavo** *(Fac. Humanidades - Depto. Historia - UNMdP)*

Narrativas visuales en la guerra de fronteras del siglo XIX: los dibujos de F. Host en 1879 y la ilusión de objetividad

Romano, Marcela *(UNMdP)*

Una ventana con vitraux: notas sobre La Revista Ilustrada La Esfera, Madrid, 1914

Gómez, Silvana A. *(CIEP-FCH-UNICEN)*

Altamente contagiosas: peste bubónica, tuberculosis, gripe española y enfermedad del comunismo. La construcción de sentidos mediante palabras imágenes de algunas publicaciones periódicas argentinas (1900-1930)

de la Cruz, María Gabriela

(Facultad de Artes - UNLP)

Oveja Negra. Compartir - cohabitar. De binomios a los polis en la cuestión de la unidad cultural latinoamericana

Grinblat, Flavio *(UNDAV)*

Negritud, transparencia y opacidad

Bertone, Agustina (CONICET/TECC - FA - UNICEN)
"Y no hay palabras/ quién sabe adónde/ las estará sembrando/ el viento". La memoria mapuche en la obra literaria de Moira Millán, Liliana Ancalao y Miriam Álvarez

9:00 - 13:00 MESA 3 - TERCERA PARTE

Coordina: Gabriela Piñero

Unirse a la reunión Zoom

<https://zoom.us/j/6489059108?pwd=ZUcoVWVYNjdaRzdOem4rSUxIUU4rdz09>

ID de reunión: 648 905 9108

Código de acceso: 511042

Blaconá, Cynthia (Centro de Estudios y Creación Artística en Iberoamérica - UNR/ FHyA-UNR / EPAV 3032) - **Florio, Sabina** (Centro de Estudios y Creación Artística en Iberoamérica - UNR/ FHyA-UNR / EPAV 3031)
Carpeta 1985. Trazas de la Memoria en la obra de Mónica Calegari

Martínez Bonilla, Mariana (Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco - México)
La otra mirada. Re-visiones de la historia y la violencia colonial en Apiyemiyekî? (2019) de Ana Vaz

López Galarza, Clarisa (Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano - FBA-UNLP)
Entre imágenes, textos, espacios y objetos: sobre las prácticas curatoriales como ejercicios de memoria

Compagnucci, Ana Paula (UNC)

Las políticas de representación en el cine argentino dirigido por mujeres (2010-2020) desde un enfoque género-geográfico

Rivero, Elena

La fotografía como metodología de investigación y documentación de las intervenciones feministas en el espacio público

Hovhannessian, María Marta - Serna, María Alcira (Programa Investigación y Producción, Cultura, Arte y Género - Instituto de Investigación en Artes Visuales - Departamento de Artes Visuales - UNA)
Arte con-género; Gambas al ajillo

Carod, Natalia Ailén.

(IHAAA - Facultad de Artes - UNLP)
¡Presente Ahora y Siempre! Imágenes de memoria en las acciones performáticas feministas

Pérez, Patricia

(ECCyGE - PROINCOMSCI - FACSO - UNICEN)

Prácticas situadas con impronta feminista: arte y militancia en una ciudad media del centro bonaerense

Manduca, Ramiro

(Instituto de investigaciones Gino Germani - UBA)

“Contra la chatura cultural”. Tramas y complicidades entre militantes trotskistas y mujeres artistas en la última dictadura cívico-militar argentina

Dursi, Victoria *(UNA / FFyL - UBA / FUC)*

Deconstruir el archivo, deconstruir el género: reflexiones a partir de la obra reciente de realizadoras audiovisuales

Tapia, María *(UNA)*

Estesias de resistencia: cuerpox y modox de presas políticas

14:30 - 17:30 MESA 1 - CUARTA PARTE

Coordina: Teresita María Victoria Fuentes

Unirse a la reunión Zoom

<https://zoom.us/j/5685450734?pwd=b1k5LONMNHZwZjdsbHlBdUJwMFkydz09>

ID de reunión: 568 545 0734

Código de acceso: 750689

Pérez Lence, Francisca *(FFyL - UBA)*

¿Cómo construir feminismo(s) dentro de la ficción contemporánea?: Crítica y acercamientos al filme Como hermanas (Camila Adaro Liloff, 2019)

Bracciale Escalada, Milena

(CONICET/UNMdP - Inhus - Celehis)

“Malo porque es argentino dicen”. La crítica teatral ejercida por mujeres en el siglo XIX

Leuci, Verónica *(CONICET/UNMdP - Inhus - Celehis)*

Poesía y autorrepresentación femenina en la tertulia “Versos con faldas”

Sobrón Tauber, Guadalupe

(GLISO - Celehis - UNMdP)

¿Dónde y cuándo ser mujer? Las variables tiempo y espacio en relación a los personajes femeninos en Calderón de la Barca

Trupia, Agustina *(CONICET/Instituto de Artes del Espectáculo - FFyL - UBA)*

La construcción de masculinidades disidentes como disputa al macho en dos videoperformances de Cristina Coll

JUEVES 24 DE JUNIO

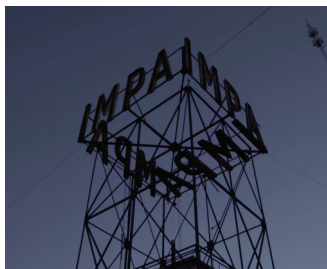


10:00 PROYECCIÓN Y DEBATE

Cine, mundo del trabajo y fábricas recuperadas:
IMPA la città (2020, Dir. Diego Scarponi)
Con la participación de su director.

Presenta: Jorge Tripiana

La charla se transmitirá en vivo por el canal de
YouTube: Facultad de Arte - Unicen. Link de acceso
a la proyección disponible en artexver.tv



Martos, Micaela (FFyL - UBA)

Hogar: espacios de (des)encuentros maternales

Caroana, María Liz (Facultad de Humanidades -
Profesorado en Letras - UNMdP)

El canon literario y los márgenes: Una lectura de Harry Potter... y Los juegos del hambre a luz de los postulados de la Educación Sexual Integral

14:30 - 17:30 MESA 6

Coordina: Luciano Barandiarán

Unirse a la reunión Zoom

<https://zoom.us/j/6489059108?pwd=ZUcoVWVYNjdaRzdOem4rSUxIUU4rdz09>

ID de reunión: 648 905 9108

Código de acceso: 511042

Girala, Ignacio (UNMdP)

El concepto de imagen en Hito Steyerl: la imagen pobre en diálogo con la reproductibilidad técnica de Benjamin

Valli, Valentina (Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano)

El gesto indómito y el arte: notas sobre sus excesos y fragilidades

Sosa, Juan P. (UNMdP / CONICET)

Entre Música y Literatura: Notas sobre la música en Kafka. Por una literatura menor de Gilles Deleuze y Félix Guattari

Chinski, Carla (FFyL - UBA)

Hacer la palabra: signos, poesía metafísica y política en Les Signes (2005), Correspondances (2009) y Como Fernando Pessoa Salvou Portugal (2018)

Hlebovich, Ludmila (Centro de Investigaciones en Filosofía - IdIHCS- UNLP/CONICET)

Los modos urbanos de experiencia y narración en el teatro danza de Pina Bausch: una lectura desde y hacia la filosofía de Walter Benjamin

Morales Sosa, Isdanny (Doctoranda en Filosofía, mención Estética y Teoría del Arte - Universidad de Chile / Becaria ANID)

Pasado presente: anacronismos y supervivencias en El Proyecto (2017) de Alejandro Alonso

Cabrera, Gustavo Javier (UNRN) - **Melendo, María José** (Universidad Nacional del Comahue-UNRN)

Encender el archivo. Reactivaciones poéticas de pasados presentes en experiencias de arte contemporáneo.

14:30 - 17:30 MESA 4 - SEGUNDA PARTE

Coordina: Juan Manuel Padrón

Unirse a la reunión Zoom

<https://zoom.us/j/5268751179?pwd=eHY2SkdBdHRjeDdBKohWSXJCRWNtdz09>

ID de reunión: 526 875 1179

Código de acceso: 648102

Palavecino, Valeria Azucena

(CIEP - FD - FCH - UNICEN / CICPBA)

Patrimonio rural: las mujeres como protagonistas

Figueroa Martín, María Belén

(CIEP - FD - FCH - UNICEN)

Procesos de memorialización y activación patrimonial en turismo. El caso de Tandil

Díaz, Florencia Sabrina - Saya, Gina - Siclari, Giselle - Wesenack, Rocío *(FCH - UNICEN)*

Nuevos horizontes y perspectivas en turismo: Patrimonio, Género y Estudio de caso

Eguren, María *(FAUD - UNMdP)* - **Sánchez, Lorena Marina** *(CONICET / FAUD-UNMdP)*

El amparo de áreas de valor patrimonial: una urgencia normativa. Problemas y consecuencias en un barrio marplatense

Scarnato Zuzulich, Germán Francisco

(CIEP - FD - FCH - UNICEN)

El patrimonio cultural como recurso turístico: Poblados rurales y ferrocarril. El caso de María Ignacia - Vela como destino turístico emergente.

Slavin, Estefanía *(CONICET / Centro de Investigación y Docencia en Derechos Humanos "Alicia Moreau" Centro asociado CIC - Facultad de Derecho - UNMdP)*

¿El patrimonio cultural es de todos y todas? Análisis de situación de la accesibilidad al patrimonio arquitectónico en la ciudad de Mar del Plata

Lemiez, Griselda *(CONICET / FCS - UNICEN)*

La conservación y preservación del patrimonio documental: el legado cultural minero en términos patrimoniales.

JUEVES 24 DE JUNIO

18:00 PROYECCIÓN Y DEBATE



Lucía García

Mujeres privadas (2019,
Dir. Lucía García)

Con la participación de su
directora y de **Indiana
Guereño**, Presidenta de la
**Asociación Pensamiento
Penal**



Indiana Guereño

Unirse a la reunión Zoom

[https://zoom.us/j/568545
0734?pwd=b1k5LoNMNHZ
wZjdsbHlBdUJwMFkydz09](https://zoom.us/j/5685450734?pwd=b1k5LoNMNHZwZjdsbHlBdUJwMFkydz09)

ID de reunión: 568 545 0734

Código de acceso: 750689

Presentan: Claudia C. Speranza y Carolina Cesario

Mujeres privadas (2019, Dir. Lucía García):

Disponibile para visionado el 23, 24 y 25 de junio en artexver.tv
y el canal de **YouTube:** Facultad de Arte - Unicen.

9:00 - 13:00 MESA 5 - SEGUNDA PARTE

Coordina: Anabel Paoletta

Unirse a la reunión Zoom

<https://zoom.us/j/5685450734?pwd=b1k5LoNMNHZwZjdsbHlBdUJwMFkydz09>

ID de reunión: 568 545 0734

Código de acceso: 750689

Gamarra, Iannina - Sienna, Marcelo (*Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas del Teatro Solís, Intendencia de Montevideo*)
Relatos a partir del Pensatorio teatral sobre el Ciclo Ellas en la Delmira Viaja 2021

Gramajo, María Cecilia - Paoletta, Anabel-Santagada, Miguel (*TECC - FA - UNICEN*)
Teatro y activismo en red. Estudio del caso "Otra vez Rosaura" de teatro del Bardo

Terra Silveira, Maicol (*UdelaR - Uruguay*)
Casi Dahiana. Obra Heterogénea e Híbrida

Rivarola, Larisa (*GETEA - FFyL - UBA*)
Herramientas para el análisis de las formas de producción teatral

Valdez, Ada (*FF.H.A - UNSJ*)

El cuerpo en la hipermedia. Búsqueda híbrida transteatral en vivo

de León, Pilar (*UdelaR - Uruguay / GETEA - UBA*)

Era como que bailaba de Raquel Diana. Un cuerpo como categoría epistemológica en una puesta ex - puesta por Streaming

Pérez, Claudia

(*FHCE - UdelaR / CIDDAE - Teatro Solís*)

La poeta, el balcón y el viento. Intermedialidad entre verba y gesta en De apellido Amor. 2021

Argüello, Fátima Abigail (*UNGS*)

Nuevos materialismos y literatura: diversidad de agenciamiento en la obra de Clarice Lispector

Gutiérrez Costa, Ana Inés (*UNLaM - UNA*)

Arte y territorio. Murales de La Matanza, entre lo estético y lo comunicacional. Estudio de caso: "Te estamos esperando", estación de San Justo

Ettlin, Mónica Vivian (*UNLaM*)

Las motivaciones en la práctica mural

9:00 - 13:00 MESA 2

Coordina: Melina Guerrero

Unirse a la reunión Zoom

<https://zoom.us/j/6489059108?pwd=ZUcoVWVYNjd aRzdOem4rSUxIUU4rdz09>

ID de reunión: 648 905 9108

Código de acceso: 511042

Cobello, Denise (UNA/IIGG/CONICET)

De la representación de lo real a la acción performativa: apuntes sobre el tratamiento de lo político en el teatro de Lola Arias

Moreira Facca, Enzo (TECC - FA-UNICEN)

El cine moderno argentino: Hugo Santiago y los cineastas underground. Articulaciones entre la estética y lo político

Schmeisser, Agustín Leandro (UNRN)

El grupo teatral IVAD: La puesta en escena de Crónica de un secuestro y su vinculación con el contexto de transición a la democracia

Scholnicov, Eugenio

(CONICET / IIGG / FSOC - UBA - IAE / FILO - UBA)

Escenas de disenso: las prácticas de dirección teatral en Buenos Aires durante la última dictadura militar. Primeras aproximaciones teóricas

Montello, Flavia (UNRN)

La Formación del Habla (Sprachgestaltung, Rudolf Steiner) en el contexto artístico a inicios del siglo XX

Arévalos, Valeria (Instituto Artes del Espectáculo e Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano - FFyL - UBA)

La noche y el héroe en el cine de Miguel Bejo

Del Castillo, Alberto (Instituto Mora-Conacyt)

La obra fotográfica de Marco Antonio Cruz: del reportaje al fotoensayo

Bortolotti, Mariana

(CLIHOS - UNR / ISHIR / CONICET)

Los límites de la representación. Siluetas, máscaras y sombras para denunciar crímenes contra la humanidad

Dubatti, Jorge (Instituto de Artes del Espectáculo "Dr. Raúl H. Castagnino" - FFyL - UBA / Universidad Nacional Autónoma de México)

Para la discusión modernización / experimentalismo / vanguardia en la historia del teatro europeo: análisis de César-Antechrist (1895), de Alfred Jarry

Rocha, Margarita (TECC/GIAPA - FA - UNICEN)

Políticas poéticas de la circulación artística: hacia un sentido de colectivización y anti institucionalidad en el arte argentino

Fernández, Rocío - Garione, Flavia

(CONICET / INHUS-UNMdP)

Punk, la ruina joven. Una lectura crítica de los fanzines Resistencia y Homoxidal

14:30 - 17:30 MESA 4 - CUARTA PARTE

Coordina: María Amelia García

Unirse a la reunión Zoom

<https://zoom.us/j/5685450734?pwd=b1k5L0NMNHwZjdsbHlBdUJwMFkydz09>

ID de reunión: 568 545 0734

Código de acceso: 750689

Sciorra, Jorgelina Araceli (Instituto de Historia del

Arte Argentino y Americano - Facultad de Artes - UNLP)

Aproximación a la conservación preventiva en el museo de arte contemporáneo

Cebollada, Julieta

(Facultad de Humanidades y Arte - UNR)

Las pioneras: la participación de las mujeres en los salones de bellas artes de Rosario entre 1917 y 1930

Forlino, Roxana Cecilia (Museo Municipal de Arte

Juan Carlos Castagnino - Mar del Plata)

Patrimonio en acción, el museo en la comunidad

Nicola, Mariné (CIECEHC - FHUC - UNL)

Políticas culturales santafesinas en relación a la producción y exhibición de audiovisuales documentales sobre el pasado reciente argentino

Lo Russo, Alejo Gabriel (FFyL - UBA)

Representación de la tradición artística europea en la frustrada colección de calcos del Museo Nacional de Bellas Artes

Centurión Bertorello, Simón - Sisti, Jorge

(FAUD - UNMdP) El otro patrimonio moderno

Teresita María Victoria Fuentes-María Amelia

García (TECC - FA - UNICEN)

Teatro independiente tandilense en los 60: la propuesta de El Teatrillo en la Biblioteca Popular Bernardino Rivadavia

14:30 - 18:00 MESA 1 - QUINTA PARTE

Coordina: Cecilia Wulff

Unirse a la reunión Zoom

<https://zoom.us/j/6489059108?pwd=ZUcoVWVYNjdaRzdOem4rSUxIUU4rdz09>

ID de reunión: 648 905 9108

Código de acceso: 511042

Ferrari, Marta Beatriz *(UNMdP)*

De la "literata primitiva" a la "intelectual del porvenir"

Bueno, Mónica *(INHUs - Celehis - UNMdP)*

Néstor Perlongher. Literatura y política

Giménez, Facundo *(Celehis - UNMdP / CONICET)*

Freestyle y crisis: un capítulo español

Domingo, Mariano *(Celehis - UNMdP)*

Hablando de cine con un poeta. Cruces interdiscursivos en la poesía de Roger Wolfe

Aimaretti, María *(CONICET / UBA)*

La dispersión de una esperanza: el Movimiento Latinoamericano de Video y sus encuentros 1990-1992

Scipione, Nicolás *(GIRAT - TECC - FA - UNICEN)*

El Colectivo Documental Semillas. Cuatro films contra el agronegocio

Nigri, Alejandro Javier *(Facultad de Artes - UNLP)*

Roma: Una película Latinoamericana cruzada por debates ideológicos, cuestiones identitarias y huellas coloniales

Contursi, Ana *(FaHCE/FBA-UNLP)* y **Eskenazi, Delfina** *(FBA-UNLP)*

La línea horizontal de la luz: Fotocrazy, la zanja y el archivo del bien

Artero, Juan Manuel *(Facultad de Periodismo y Comunicación Social - UNLP / CIC)*

Montaje, archivo, memoria en VHS Volver a Hamlet Siempre

VIERNES 25 DE JUNIO



Homenaje a Fernando "Pino" Solanas



Con la participación de **Parichay Patra**, **Mariano Mestman**, Javier Campo, Teresita María Victoria Fuentes y María Amelia García

Presenta: Juan Manuel Padrón

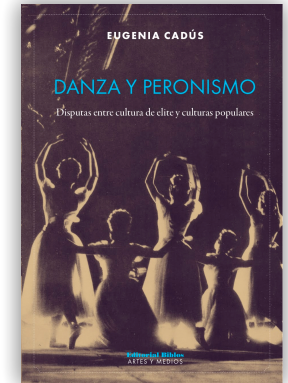
La charla se transmitirá en vivo por el canal de **YouTube:** Facultad de Arte - Unicen. Link de acceso a la proyección disponible en **artexver.tv**

SÁBADO 26 DE JUNIO

PRESENTACIÓN DE LIBROS en CDAB en movimiento 2021

Disponible en el micrositio

www.arte.unicen.edu.ar/cdab/enmovimiento



FIN DE LAS XII JORNADAS INTERNACIONALES DE HISTORIA, ARTE Y POLÍTICA



Cine Documental

www.arte.unicen.edu.ar
www.artexver.tv

arte
xver

AURA
REVISTA DE HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE

CDAB
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
AUDIOVISUAL Y BIBLIOTECA

departamento de
HISTORIA y TEORÍA
del ARTE



UNICEN
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires

