

## **Seminario de Maestría / UNICEN**

### **La innovación como problema.**

#### **Introducción a una Heurística del Arte**

**Profesor: Horacio Wainhaus**

El campo disciplinar de la Heurística constituye tanto un conjunto de teorías sobre el pensar innovador como un estudio psicológico y filosófico del problema del descubrimiento y de la invención. Este seminario de 8 estaciones permitirá establecer algunos principios conceptuales que nos permitirán delimitar su territorio a través del análisis de algunos movimientos históricos que fueron determinantes en la construcción de la disciplina. Entendiendo, en primer lugar, que la noción de plantear problemas y la de resolverlos constituyen instancias heurísticas diferentes, comenzaremos a trabajar sobre la propia idea de modelo. Así, desarrollaremos ideas acerca de los movimientos de reacción mental de artistas frente a pensamientos que han sido o son culturalmente dominantes y examinaremos —desde la teoría de los Modos (o timbres) del pensar— diversos aportes que puede realizar la disciplina al territorio del Arte. Estudiaremos el concepto de Juego como práctica Heurística por excelencia: práctica de *póiesis*, estructurando sus relaciones con otras dimensiones del *ludus* a través del análisis de diversos sistemas de recepción, para recuperar los valiosos desarrollos que se desplazan desde el campo específicamente artístico hacia el de la Heurística. Por último, intentaremos transmitir la importancia de poder articular el campo teórico con nuestras prácticas mediante la determinación de algunos postulados básicos acerca del complejo universo trídico *Pensar/Decir/Hacer*, abordando el problema de la *Techné* como marca central en nuestra época.

En cuanto a la dinámica de este seminario, la idea central es que el variado material del que dispondrá progresivamente en las clases sea pasible de ser transitado con un grado importante de aleatoriedad, pues comprender el mismo concepto de Alea (azar, suerte) resulta clave para nuestro campo. Con esto se intenta producir en el Sujeto-estudiante la necesidad de un permanente *posicionamiento* en relación a los varios núcleos temáticos de la disciplina que se desarrollan en el seminario (y también sobre espacios perimetrales a ella). De poco servirá comprender cuatro o cinco conceptos por acumulación (o por acopio) que serán olvidados con rapidez al no tener utilidad práctica ni emocional alguna para quien aprende: la enseñanza deberá focalizarse mucho en los procesos de *resonancia* (que requieren tiempo, espacio y silencio

La aprobación del mismo será mediante la realización de un trabajo final.

---

## Breve CV

### **Horacio Wainhaus**

Horacio Wainhaus (1959) es Arquitecto. Profesor de *Morfología* y de *Heurística* en la FADU/Universidad de Buenos Aires, Argentina. Presidente de SEMA (Sociedad de Estudios Morfológicos de la Argentina. Autor de *Ars Heuristica* (2 volúmenes), *Assemblages*, *Metaobjetos* y *Yo soy mi sitio*. Su último libro se titula *Senda cercana a Koyasan* (poesía). Ha dictado clases, seminarios y workshops en varias universidades de Argentina y de otros países. Ha participado en numerosos programas y eventos académicos internacionales. Wainhaus estudia la relación entre los procesos de ideación y los de formalización y los desarrollos técnicos que esa relación supone. Desde este espacio interdisciplinar desarrolla también diversas acciones artísticas multidisciplinares, inseparables de toda reflexión sobre su campo de estudio.

#### *Referencias:*

[www.wainhaus.net/](http://www.wainhaus.net/)

[www.instagram.com/morfologiawainhaus1/](https://www.instagram.com/morfologiawainhaus1/)

[www.instagram.com/morfologiawainhaus2/](https://www.instagram.com/morfologiawainhaus2/)