

Título del seminario:

Cuerpo, comunicación y problemáticas estético-políticas

Docente: Dra. Mariela Singer

1) Fundamentación

Este seminario propone un espacio de formación para atender a la interrogación por la corporalidad y los encuentros entre cuerpos, desde perspectivas feministas y en vinculación con problemáticas estético-políticas.

La interrogación por la corporalidad y las modalidades de encuentro entre cuerpos adquieren en la actualidad cada vez mayor terreno como problemáticas de investigación, en línea con un creciente interés por la “cuestión del cuerpo” en diversos campos. En las últimas décadas, tanto desplazamientos en el terreno conceptual como corrimientos en los modos de concebir y de practicar la política, y muy especialmente, la expansión de los movimientos feministas y de disidencia, han favorecido perspectivas que conceden privilegio a la materialidad de los cuerpos y provocan fisuras en marcos de pensamiento tradicionalmente dualistas, racionalistas y androcéntricos.

El presente seminario permite profundizar en el abordaje conceptual y metodológico específico a temáticas vinculadas a la corporalidad y al encuentro entre cuerpos, ofreciendo herramientas para dinamizar la construcción de objetos de estudio y la delimitación de problemáticas de abordaje en torno a esas cuestiones. Privilegia asimismo anclajes conceptuales que favorecen aproximaciones a problemáticas estético-políticas y a la comunicación entre cuerpos en experiencias artísticas y del activismo.

Entre los ejes que abarca la propuesta interesa pensar las modalidades de encuentro entre cuerpos como productoras de subjetividad; la importancia del afecto en la acción política colectiva; los ciclos de protesta en la postdictadura y las formas de hacerse presente la corporalidad colectiva en repertorios estético-políticos; las redes de comunicación tramadas entre diferentes experiencias activistas; el cuestionamiento a parámetros de normatividad corporal en colectivos políticos y/o experiencias artísticas; los vínculos cotidianos como dispositivos productores de cuerpos y afectos; la noción de *cuerpo* como categoría o modo de pensar la constitución de la subjetividad singular y colectiva; la danza como estrategia política de resistencia y como dispositivo de subjetivación e individuación de corporalidades; la cuestión del cuerpo como objeto de manipulación técnica y/o territorio de experimentación estética; entre otras.

El seminario propone asimismo un recorrido en dos claves de lectura imbricadas: una centrada en la *micropolítica de los cuerpos* y otra *macropolítica* focalizada en la observación de procesos

histórico-políticos (ciclos de avidez por la corporalidad; ciclos de mayor presencia física festiva de los cuerpos; ciclos de virtualización del cuerpo; etc.).

El recorrido conceptual comienza exponiendo perspectivas que en la tradición occidental han conformado rupturas con la forma de pensamiento típicamente dualista, y que han rescatado el papel del cuerpo. Se trabajan asimismo desarrollos del postestructuralismo y perspectivas feministas, así como marcos conceptuales específicos para la aproximación a problemáticas estético-políticas.

La propuesta incluye el tratamiento de enfoques epistemológicos (como el autoetnográfico) y estrategias concretas para trabajar la cuestión de la corporalidad y experiencias estético-políticas. Se privilegian asimismo marcos metodológicos que habilitan el abordaje de los fenómenos desde una perspectiva *situada*, atendiendo al emplazamiento sociohistórico singular de lo estudiado y de quien estudia; que permiten valorizar la propia experiencia de les investigadorxs, así como integrar de manera coherente diferentes materialidades al análisis.

2) Organización de contenidos

Módulo introductorio. Presentación del seminario. Ejemplo de una experiencia-caso como forma de comunicación desde la corporalidad en el cruce arte-vida.

Presentación de la propuesta y de la dinámica de cursada. “¿De qué hablamos cuando hablamos de ‘cuerpo’?” Pensar la comunicación y los encuentros entre cuerpos. Introducción a las problemáticas del curso. Presentación y proyecciones de la danza contact improvisación como caso/ejemplo de una experiencia de comunicación desde la corporalidad, en el cruce arte-vida. Despliegue de diferentes dimensiones y problemáticas –políticas, estéticas, comunicativas- a partir de un caso/ejemplo. Presentación de las problemáticas de interés de les estudiantes.

Módulo II. Perspectivas conceptuales en torno a la corporalidad (primera parte). Rupturas en la tradición occidental: el cuerpo en Nietzsche y Spinoza y derivas contemporáneas de recuperación de estas perspectivas en el terreno conceptual y activista

La crítica nietzscheana a la concepción platónica y la concepción de cuerpo en Nietzsche. Crítica a la moral y a la moralización de los cuerpos. El cuerpo como atravesamiento de fuerzas y como singularidad múltiple. El cuerpo-máquina cartesiano y la inserción del cuerpo como máquina de trabajo para el capital. El cuerpo en Spinoza. Cuerpo, potencia y afecto. Las prácticas del cuerpo como modalidades de pensamiento. El afecto en la producción de subjetividad. La importancia del afecto en experiencias contemporáneas del arte y el activismo y en la acción política colectiva. Cuerpos, afectos y feminismos.

Módulo III. Perspectivas conceptuales en torno a la corporalidad (segunda parte). Enfoques feministas. Configuraciones sexo-genéricas y corporalidades disidentes. Discusiones actuales en el activismo. Diversidad sexual, corporal y funcional.

La recuperación foucaultiana. Cuerpo y dispositivo de sexualidad. Biopoder y disciplinamiento de los cuerpos. Postestructuralismo, teoría *queer* y perspectivas situadas. El género como acto performativo. Norma y regímenes de visibilidad. Configuraciones sexo-genéricas y corporalidades disidentes. Diversidades sexuales, corporales y funcionales. Los estudios en interseccionalidad de género, raza y clase. Experiencias assemblearias y activaciones políticas colectivas. Reflexiones y discusiones actuales en el activismo.

Módulo IV. Imágenes corporales colectivas y la politicidad del *aparecer* de los cuerpos en la protesta. Micropolítica de los cuerpos y procesos macropolíticos observados desde dimensiones vinculadas a la corporalidad.

Imágenes corporales colectivas y la politicidad del *aparecer* de los cuerpos en la protesta. La ampliación de lxs sujetxs en la escena política. La escenificación de nuevos repertorios colectivos. Los encuentros de cuerpos como composición de relaciones. La comunicación entre cuerpos y la configuración colectiva de imágenes de ruptura con regímenes sensibles instituidos. La potencia feminista. El afecto como intensidad impersonal de circulación entre los cuerpos. La “estrategia de la alegría” y la postdictadura. Los ciclos de protesta observados desde dimensiones vinculadas a la corporalidad. Ciclos de protesta en la postdictadura argentina: los 80, los 90, el 2001 y el hito 2015. Presencia física festiva: la danza como estrategia colectiva y política de resistencia en períodos históricos. La carnavalización de repertorios de protesta. La dimensión festivo-carnavalesca como sensible heterogéneo y como creación de otras formas de comunicación. La articulación entre tecnopolíticas de la protesta y la puesta en juego de los cuerpos en la acción colectiva.

Módulo V. Metodología específica a los estudios en corporalidad

Herramientas metodológicas productivas para el abordaje de problemáticas abordadas en el seminario. Los desplazamientos epistemológicos con el ingreso de la teoría *queer* a la academia. Abordajes situados y valorización de la materialidad de los cuerpos. La especificidad del enfoque autoetnográfico para trabajar la cuestión de la corporalidad y experiencias estético-políticas. La valorización de la inclusión de la propia experiencia como recurso de investigación. La posibilidad de integrar diferentes materialidades. Estudios actuales en el campo académico sobre problemáticas trabajadas.

Módulo VI. Estética, política y corporalidad.

Experimentación sensible y experiencias de performance. La noción de *performance* como lente focalizada en los cuerpos. Su articulación con la performatividad trabajada desde perspectivas feministas. Arte y cuerpo. Producción y representación. Percepción, órdenes sensibles y política. Corporalidad y creación estética. Relación actorxs-espectadorxs en las fronteras del arte y la política. Retomando el caso del Contact Improvisación como *comunicación desde el cuerpo*. Danza colectiva, estética y política en el linde de las fronteras del arte. La concepción rancièrana de *arte* como *sensible heterogéneo*. La danza y las prácticas del cuerpo como modalidades de pensamiento. La danza como dispositivo filosófico y de conocimiento. La comunicación como encuentro entre cuerpos.

3) Evaluación

Cada estudiante presentará un escrito final de aproximadamente 6-8 carillas en relación a su tema de investigación y/o interés, en el que deberá utilizar contenidos mínimos del seminario en torno a la problemática elegida. Se requiere un 75 % de asistencia a las clases y la lectura al día propuesta para cada clase, de modo de favorecer la discusión y reflexión colectiva, así como el abordaje de las lecturas en relación con sus temáticas de trabajo.

4) Bibliografía

- BADIOU, Alain (2008): “La danza como metáfora del pensamiento”, en *Pequeño manual de inestética*, Buenos Aires, Paidós.
- BAJTÍN, M. (2003): *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*, Madrid, Alianza.
- BANES, S. (1980): *Terpsichore in Sneakers. Post-modern dance*, Houghton Mifflin Co., Boston.
- BUTLER, J. (2018): “Prefacio (1999)”, “Prefacio (1990)” y “Sujetos de sexo/género/deseo” en *El género en disputa*, Buenos Aires, Paidós.
- _____ (2017): *Cuerpos aliados y lucha política. Hacia una teoría performativa de la asamblea*, Buenos Aires, Paidós.
- DELEUZE, Gilles (2002): “El lanzamiento de dados”, y “El cuerpo. Activo y reactivo. La distinción de fuerzas”, en *Nietzsche y la filosofía*, Madrid, Editora Nacional.
- _____ (2006): “Ética. Afección, afecto y esencia”, en *En medio de Spinoza*, Buenos Aires, Cactus.
- _____ (2008): “Los estratos o formaciones históricas: Lo visible y lo enunciable”, *Foucault*, Bs As, Paidós.
- DEL MÁRMOL, M.; MORA, A. S. y SÁEZ, M. (2012): “Experimentar, contabilizar, interpretar. Conjunciones metodológicas para el estudio del cuerpo en la danza”, en CITRO, S. y ASCHIERI, P. (coords.), *Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde las danzas*, Buenos Aires, Biblos.
- DE NAVERÁN, I. y ÉCIJA, A. (eds.) (2013): *Lecturas sobre danza y coreografía*, Madrid, Artea.
- DEPENTES, V. (2013): “Las tenientes corruptas”, *Teoría King Kong*, Buenos Aires, Hekht.
- DI FILIPPO, Marilé (2017): “Transfiguraciones en la corporalidad estético-política: de la fiesta a la necro-teatralidad”, X Seminario Internacional Políticas de la Memoria, Bs. As., 28-30/9.
- FEDERICI, Silvia (2017): “En alabanza del cuerpo danzante” (originalmente “In praise of the dancing body”, en revista *A beautiful resistance: everything we already are*), disponible en

<http://brujeriasalvaje.blogspot.com.ar/2017/06/en-alabanza-del-cuerpo-danzante-por.html?m=1>, traducción de Juan Verde.

- _____ (2015): *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*, Buenos Aires, Tinta Limón.
- FOSTER, S. L. (2016): “Coreografías de la protesta”, en PÉREZ ROYO, V. y AGULLÓ, D. (ed.), *Componer en plural. Escena, cuerpo, política*, Barcelona, Polígrafa.
- FOUCAULT, M. (2005): “El dispositivo de sexualidad” y “Deseo de muerte y poder sobre la vida”, en *Historia de la sexualidad. 1-La voluntad de saber*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- _____ (2016): “De la amistad como modo de vida”, en *Sexualidad y política. Escritos y entrevistas 1978-1984*, Buenos Aires, El Cuenco de Plata-Gallimard.
- FUENTES, M. (2020): *Activismos tecnopolíticos*, Buenos Aires, Eterna Cadencia.
- _____ (2020) Constelaciones de performance: Protesta y activismo en red". *Moléculas Malucas*. <https://www.moleculasmalucas.com/post/constelaciones-de-performance>
- _____ (2015): “Performance, política y protesta”, en Taylor, D. y Steuernagel, M., *¿Qué son los estudios en performance?*, Nueva York, Hemi Press & Duke University Press.
- GAGO, Verónica (2019): *La potencia feminista*, Buenos Aires, Tinta Limón.
- HARAWAY, D. (1995): “Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial”, en *Ciencia, ciborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*, Madrid, Cátedra.
- HOOKS, b. (2017): “La sororidad sigue siendo poderosa”, “Lucha de clases feminista” y “Raza y género”, en *El feminismo es para todo el mundo*, Buenos Aires-Madrid, Tinta Limón-Traficantes de sueños.
- JACOBY, R. (2000): “La alegría como estrategia”, en *Zona Erógena*, nro. 43, Buenos Aires.
- LONGONI, A. (2010): “Tres coyunturas del activismo artístico en la última década”, *Poéticas contemporáneas. Itinerarios en las artes visuales en la Argentina de los 90 al 2010*. Bs. As., Fondo Nac. de las Artes.
- NIETZSCHE, Friedrich (2011), “De los detractores del cuerpo”, en *Así habló Zaratustra*, Buenos Aires, Agebe.
- PAXTON, Steve (1981): "Contact improvisation", entrevista realizada por Bents Folkert, en *Theatre Papers*, número 5, Darlington, Inglaterra, versión traducida por Susana Tambutti.
- RANCIÈRE, Jacques (2007): *El desacuerdo. Política y filosofía*, Bs. As., Nueva Visión.
- _____ (2014): *El reparto de lo sensible. Estética y política*. Bs. As., Prometeo.
- _____ (2010): *El espectador emancipado*, Buenos Aires, Manantial.
- _____ (2011): *El malestar en la estética*, Buenos Aires, Capital intelectual.
- SCRIBANO, A. y DE SENA, A. (2009): “Construcción de conocimiento en Latinoamérica: Algunas reflexiones desde la autoetnografía como estrategia de investigación”, *Cinta Moebio* 34:1-15 www.moebio.uchile.cl/34/scrivano.html 1.
- SINGER, Mariela (2019): “La autoetnografía como posibilidad metodológica (y ético-política) para el abordaje situado y en clave feminista de experiencias de exploración con la corporalidad. Reflexiones a partir de un caso de estudio”, en *Millcayac. Revista de Ciencias Sociales*, Nro. 11, Universidad Nacional de Cuyo. ISSN 2362-616X, pp. 109-134.
- _____ (2013): “El cuerpo en el Contact Improvisation. Subjetividad y potencialidades políticas en una forma de danza”, VII Jornadas de Jóvenes investigadores del Instituto de Investigaciones Gino Germani, 6 al 8 de noviembre de 2013, IIGG, FSOC, UBA.
- SPINOZA, Baruch (2005): *Ética*, Buenos Aires, Terramar ediciones.
- _____ (2007): *Epistolario*, Buenos Aires, Colihue.
- TAYLOR, D. y STEUERNAGEL, M. (2015): *¿Qué son los estudios en performance?*, Nueva York, Duke University Press.

TORET, Javier et. al (15/06/2013): “Tecnopolítica: La Potencia de las Multitudes Conectadas. El Sistema Red 15M, un Nuevo Paradigma de la Política Distribuida,” disponible en <http://tecnopolitica.net/node/72>

VÁZQUEZ, C. (2019): “Las multitudes feministas en el espacio público: estéticas, afectos y política”, ponencia presentada en el XXI Congreso de la Red de Carreras de Comunicación Social y Periodismo, Universidad Nacional de Salta, 16-18 de octubre.

_____ (2008): “Arte y protesta: notas sobre prácticas estéticas de oposición”, en Alabarces, P. y Rodríguez, M. C. [comps.] Resistencias y mediaciones. Estudios sobre cultura popular, Bs As, Paidós