



El despertar de las imágenes

La construcción visual de lo social y la construcción social de lo visual en Argentina, 1852-1930.

Propuesta de Seminario

Profesores: Dra. Silvana A. Gómez y
Mg. Lucas Andrés Masán

Propuesta de seminario

El despertar de las imágenes. La construcción visual de lo social y la construcción social de lo visual en Argentina, 1852-1930.

Profesores: Dra. Silvana A. Gómez y Mg. Lucas Andrés Masán.

Fundamentación

Considerando que el Arte ha cobrado un acentuado protagonismo merced a su potencialidad heurística llegando a situarse “en el núcleo de los principales problemas historiográficos” (Burucúa, 1999: 16), este seminario propone una lectura en clave visual de la Historia argentina, desde la caída del orden rosista y la formación del Estado argentino en 1852 hasta el primer golpe de Estado ocurrido en 1930. Se trata de un complejo período que en cual convergen *ampliaciones* y *restricciones* de distinto tenor: políticas, territoriales, demográficas, tecnológicas y económicas, entre otras. Con la idea de “despertar de las imágenes” aludimos a un lapso de tiempo donde la imagen fue posicionándose con vigor inusitado y alcanzando una jerarquía que la puso en pie de igualdad con los textos, al tiempo que experimentó un crecimiento en su producción, circulación y consumo hasta mediados del XIX desconocido. Se trata de tiempos en los cuales mientras algunas imágenes fueron construidas para dar cuenta del *progreso* y sostenerlo como premisa, otras producciones visuales posibilitan ahondar en las *restricciones* que pueden hallarse dentro de estos procesos sociales. Si en el pasado jugaron entonces un rol destacado, en el presente lo visual se nos presenta como una valiosa documentación de cara a estudiar por ejemplo el costo social de la expansión económica o las consecuencias que supuso la expansión de la frontera y la eventual consolidación de la nación como proceso gradual pero el mismo tiempo inestable.

La inclusión del concepto “imágenes” en el título de este seminario responde no solo a la pertinencia de la orientación para la *Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica* sino también por la potencialidad de la imagen en su duplicidad de formato de entrada para

estudiar un período y al mismo tiempo también como una forma sofisticada de construcción de realidades. En este doble sentido subrayamos la voluntad de emplear al material visual para dar cuenta de procesos complejos signados por las ampliaciones y restricciones, en los cuales es posible advertir importantes transformaciones junto a notorias permanencias. De allí que esta propuesta recorra el período 1852-1930 en la Argentina priorizando el análisis de algunas claves sociales y visuales empleando la imagen como fuente histórica. Cabe destacar que en función de la complejidad de la temática, apuntamos principalmente al análisis de las imágenes fijas y dentro de estas hacemos hincapié en la pintura, la caricatura, la fotografía y el fotomontaje como ejemplos concretos de testimonios visuales que, aun compartiendo rasgos, presentan características distintivas que nos permiten penetrar en el entramado social y visual epocal.

Para la elaboración de esta propuesta partimos de considerar a la historia como historia social o en los términos de Eric Hobsbawn (1976), una historia de la sociedad. Esta es aquella en la que converge, tal como ha planteado Georges Duby (1978), la historia de la civilización material y la historia de una mentalidad colectiva. En tal sentido se nutre de todas las informaciones, indicios y fuentes (entre ellas las iconográficas) que permitan identificar factores sociales, políticos, económicos y mentales que, solo divisibles a fines analíticos, constituyen una totalidad compleja y multidimensional. Dentro de esta globalidad, se espera aprehender articulaciones y discordancias, analizando distintas temporalidades que permitan entrever las rupturas y continuidades, conduciendo también a pensar en la multicausalidad inherente a los procesos sociales.

En esta perspectiva y considerando que se trata de un período de la historia argentina donde se formó y consolidó el Estado, se impuso una visión de Nación, se dotó de un régimen político y se produjeron variadas tensiones entre quienes podían o no participar de las decisiones acerca de la cosa pública, es que recuperamos claves de análisis provenientes de la nueva historia política, entendiendo a la política no como un esfera autónoma sino como una dimensión de las prácticas humanas inseparables de las demás (Guerra, 1989; Sabato, 1993; Rosanvallon, 2003; Halperín Donghi, 2004). Para dotar de complejidad la mirada sobre el período también apelamos a los aportes de la *historia cultural*, concebida como el estudio de las formas de representación, codificación y dotación de sentido en las experiencias sociales del pasado (Rioux y Sirinelli, 1999). La combinación de estas dos perspectivas nos permite considerar las prácticas, imaginarios, sensibilidades e incertidumbres condensadas en los fenómenos culturales, en cuyos territorios categorías como las de experiencia o representación nos permiten reflexionar sobre las mediaciones simbólicas operadas en la sociedad (Chartier, 1992; Corbin, 1987; Vigarello, 1991; Burke, 2000). En virtud de esta doble

articulación nos es posible proponer un enfoque que pondere los complejos vínculos entre política, sociedad, poder e imágenes en la Argentina “moderna”, desde la segunda mitad del siglo XIX hasta 1930.

Las imágenes al igual que otros dispositivos culturales, se inscriben y estructuran conforme los deseos y posibilidades de la sociedad de la cual son parte y expresan (Chartier, 1992). A partir de ello, y concebidas como indicios (Ginzburg, 2003) para el conocimiento de sociedades pretéritas, las imágenes se nos presentan como valiosos registros que permiten estudiarlas en tanto testimonios visuales o vestigios del pasado (Burke, 2005 y 2008). La pertinencia del enfoque reside en que, como mencionamos antes, desde hace algunas décadas la ampliación en los intereses de los/las historiadores/as se ha producido en paralelo a la incorporación de nuevas fuentes, entre las cuales se hallan las de carácter iconográfico. Mientras otrora los documentos visuales tuvieron un lugar marginal, ilustrativo o de refuerzo del texto escrito, su uso como fuente ha llevado a plantear novedosas respuestas o nuevos interrogantes. (Burke, 2005).

En este marco de incorporación, crítica y reflexión, se vuelve necesario concebir a las imágenes en los ambientes específicos donde fueron producidas, atendiendo a sus representaciones simbólicas descifrables producto de la sociedad que las origina, consume y en la cual desde luego también circulan (Gubern, 1996). La imagen no se presenta entonces como un reflejo de la realidad sino como una forma sofisticada de construcción de la misma (Pérez Vejo, 2007). En esta dirección, es posible concebir a lo icónico con una presencia singular, ya que posee fuerza “para desempeñar por sí misma un papel propio, activo, en la interacción con el observador”, sea en el sentir como en el observar de éste (Bredenkamp, 2017).

De lo anterior se desprende que el empleo de los registros visuales en este seminario no será enfocado como herramienta analítica auxiliar sino como un instrumento heurísticamente conveniente que, con vigor propio (Rojas Mix, 2006) evidencia distintos usos (Gombrich, 2003), sentidos encarnados (Danto, 2013) e intencionalidades asociadas, tanto sociales como políticas (Mitchell, 2003) que, en definitiva, construyen realidades.

Objetivos

- Analizar la construcción social de lo visual y la configuración visual de lo social en Argentina atendiendo a sus cambios y continuidades, desde la segunda mitad del siglo XIX hasta las primeras tres décadas del siglo XX.

- Emplear críticamente las imágenes como herramienta heurística y como testimonio complejo en el estudio del pasado.
- Debatir, promover y estimular la incorporación crítica de propuestas metodológicas vinculadas a lo visual en el marco de las investigaciones en desarrollo por parte de los y las cursantes.
- Aprender una serie de procesos clave en la trama sociocultural argentina como la formación del Estado argentino, los debates en torno a los esquemas civilizatorios, las formas de visibilización e invisibilización de ciertos grupos sociales en desmedro de otros, la construcción de una mirada paisajística y las estrategias visuales puestas en juego en la configuración de una identidad nacional, atendiendo a las tensiones, disputas y negociaciones de la sociedad que las produjo.

Contenidos

Unidad 1. Visión panorámica de la Argentina entre 1852 y 1930.

La construcción social de lo visual y la configuración visual de lo social. La edificación del Estado argentino. *Instantáneas del desierto* como elaboración y punto de vista social, cultural y político. Creación, consolidación, declive y ocaso del régimen oligárquico. Imágenes del conservadurismo analizadas a través de su denotación, connotación y polisemia. El granero del mundo y su construcción icónica: la imagen como documento social y como testimonio figurativo. Una trunca transición del orden oligárquico al democrático: algunas imágenes electorales abordadas como fuentes históricas. Crecimiento y desigualdad caricaturizados: las respuestas de la élite ante la epidemia de *grippe* de 1918 y 1919.

Fuentes iconográficas a considerar

- I. BLANES, Juan Manuel (1889), *Ocupación militar de Río Negro en la expedición al mando del General Julio A. Roca*. Óleo sobre lienzo, 350 x 750 cm.
- II. GONNET, Esteban (1864), *Recuerdos de Buenos Ayres*, Buenos Aires, Fotografía de Mayo (Selección)
- III. GONNET, Esteban (ca. 1867), *Recuerdos de la campaña de Buenos Ayres*, Buenos Aires, Fotografía de Mayo (Selección).
- IV. JUNIOR, Cristiano (1867-1877), (Selección de fotografías correspondientes a la colección Witcomb).
- V. MAGRITTE, René (1928-1929), *La trahison des images*. Serie de cuadros. (Selección).

- VI. MAYOL, Manuel (1899), “Fabricación de votos” (Caricatura de portada) en semanario *Caras y Caretas*. N° 59.
- VII. PUEYRREDÓN, Prilidiano (1851), *Retrato de Manuelita Rosas*, óleo s/ lienzo, 166 x 199 cm.
- VIII. SIN AUTOR CONOCIDO (1904), “La familia improvisada” Fotomontaje en semanario *Caras y Caretas*. N° 316.
- IX. VARGAS MACHUCA, Salomón (atribuida) (1906), “Sin nombre conocido” fotografía donde se observa a Mitre agonizando en su lecho de muerte.
- X. VILLALOBOS (1904), “Caudillismo moderno” (Caricatura de portada) en semanario *Caras y Caretas*. N° 310.

Bibliografía Unidad 1

1. BOTANA, Natalio (2012 [1971]), *El Orden Conservador. La política argentina entre 1880 y 1916*. Buenos Aires, EDHASA. Cap. 1: Los orígenes del régimen del ochenta (pp. 27-37).
2. BURKE, Peter (2005), *El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica. Introducción: El testimonio de las imágenes y Cap. IV: Poder y Protesta (pp. 11-24 y 75-100).
3. BURKE, Peter (2008), “Cómo interrogar a los testimonios visuales” en PALOS, Joan Luis y CARRIÓ INVERNIZZI, Diana (Dir.), *La Historia imaginada. Construcciones visuales del pasado en la Edad Moderna*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica (pp. 29-40).
4. CATTARUZZA, Alejandro (2009), *Historia de la Argentina, 1916-1955*. Buenos Aires, Siglo XXI. Cap. 1: La Argentina conservadora (pp. 23-42).
5. FOUCAULT, Michel (1997 [1973]), *Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte*, Barcelona, Anagrama. Cap. I: Dos pipas y Cap. II. El caligrama desecho (pp. 25-45).
6. GINZBURG, Carlo (1984 [1981]), *Pesquisa sobre Piero: el Bautismo, el ciclo de Arezzo, La flagelación de Urbino*, Barcelona, Muchnik. Prefacio (pp. XIII-XXVI).
7. GINZBURG, Carlo (2018 [2015]), *Miedo, reverencia, terror: cinco ensayos de iconografía política*. Rosario, Prohistoria. Cap. 4. Your country needs you. Un estudio de caso en iconografía política (pp. 129-150).
8. MITCHELL, William (2003), “Mostrando el ver: una crítica de la cultura visual” en *Estudios visuales*, n° 1: Los estudios visuales en el siglo XXI, pp. 17-40.
9. ROSANVALLON, Pierre (2003), *Por una historia conceptual de lo político. Lección inaugural en el Collège de France*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
10. SABATO, Hilda (2009), *Historia de la Argentina, 1852-1890*, Buenos Aires, Siglo XXI. Capítulo 4: En busca de un Estado y Capítulo 6: La centralización estatal y sus límites (pp. 95-130 y 177-203).

Unidad 2. Modernidades, incorporaciones y ampliaciones, 1852-1880.

La organización del Estado argentino: tensiones y disputas entre los poderes locales, regionales y central. Proyectos de país en pugna: una nación para el desierto argentino. Una moderna ciudad de Buenos Aires: ampliaciones, ansiedad de mundo y conexiones globales. El desarrollo de la cultura visual y la incorporación de nuevos instrumentos óptico-visuales. Ideales de nación: la imagen como promotora de identidades. Argentina como paisaje: construcción de una mirada paisajística sobre el territorio. La “campana al desierto” como eufemismo y metáfora social-visual.

Fuentes iconográficas a considerar

- I. BLANES, Juan Manuel (1871), *Un episodio de la fiebre amarilla en Buenos Aires*. Óleo sobre lienzo, 230 x 180 cm.
- II. ENCINA, MORENO Y CÍA (1884), *Vistas fotográficas del Territorio Nacional del Limay y Neuquén*. Colección fotográfica. Selección realizada por el equipo docente.
- III. FREDRICKS, Charles DeForest (1854), *Jura de la Constitución*, Buenos Aires. Daguerrotipo.
- IV. GONNET, Esteban (1864), *Recuerdos de Buenos Ayres*, Buenos Aires, Fotografía de Mayo.
- V. GONNET, Esteban (ca. 1867), *Recuerdos de la campaña de Buenos Ayres*, Buenos Aires, Fotografía de Mayo.
- VI. JUNIOR, Christiano (1876), *Vistas y costumbres de la República Argentina*, Buenos Aires, 1876.
- VII. MALAVER, Antonio; SALAS, Saturnino (et. al.) (1864), *Plano de la provincia de Buenos Aires*, Buenos Aires, Departamento Topográfico.
- VIII. MEYER, Henry (1864-1866), Conjunto de litografías para *El Correo del domingo* y *El Mosquito*. Buenos Aires, Argentina. Selección realizada por el equipo docente.
- IX. PALLIÈRE, Jean León (1864), *Escenas Americanas*, Buenos Aires.
- X. PUEYRREDÓN, Prilidiano (1865), *El baño*, óleo s/ lienzo, 102 x 126 cm.
- XI. PUEYRREDÓN, Prilidiano (1861), *El rodeo*, óleo s/ lienzo, 76 x 166 cm.
- XII. PUEYRREDÓN, Prilidiano (1861), *Un alto en el campo*, óleo s/ lienzo, 75 x 166 cm.

Bibliografía Unidad 2

1. BARRÁN, José Pedro (1990), *Historia de la sensibilidad en el Uruguay. Tomo 2: El disciplinamiento (1860-1920)*. Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental. Cap. 1: El nacimiento de la sensibilidad civilizada y su entorno (pp. 11-33).
2. BONAUDO, Marta (1999) (Dir.), *Nueva Historia Argentina, Tomo IV: Liberalismo, Estado y orden burgués (1852-1880)*, Buenos Aires, Sudamericana. Cap. I: Los grupos dominantes entre la legitimidad y el control (pp. 27-97).
3. BRAGONI, Beatriz y MÍGUEZ, Eduardo (2010) (Coord.), *Un nuevo orden político. Provincias y Estado Nacional, 1852-1880*, Buenos Aires, Biblos. Introducción (pp. 9-28).
4. CAIMARI, Lila (2018), "En el mundo-barrio. Circulación de noticias y expansión informativa en los diarios porteños del siglo XIX" en *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravignani"*, Tercera serie, n° 49, segundo semestre, pp. 81-116.
5. GONZÁLEZ BERNALDO DE QUIRÓS, Pilar (2008 [1999]), *Civilidad y política en los orígenes de la nación argentina. Las sociabilidades de Buenos Aires, 1829-1862*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1° reimp. Cap. V. La ciudad y sus nuevas instituciones de sociabilidad / La explosión asociativa (pp. 274-296).
6. HALPERÍN DONGHI, Tulio (1982), *Proyecto y construcción de una nación. Argentina (1846-1880)*, Caracas, Biblioteca Ayacucho. Prólogo. Una nación para el desierto argentino (pp. XI-CI).
7. TELESCA, Ana María y AMIGO, Roberto (1997), "La curiosidad de los porteños. El público y los temas de vistas ópticas en el Estado Buenos Aires (1852-1862)" en *Memoria del Memoria del Memoria del V Congreso de Historia de la Fotografía de la Fotografía*, Buenos Aires, pp. 33-36.
8. SILVESTRI, Graciela (1999), "Cap. IV: El imaginario paisajístico en el Litoral y el sur argentinos" en BONAUDO, Marta (Dir.), *Nueva Historia Argentina, Tomo IV: Liberalismo, Estado y orden burgués (1852-1880)*, Buenos Aires, Sudamericana (pp. 217-292).
9. TELL, Verónica (2012), "Políticos en campaña, imágenes en acción: la disputa por los votos de Buenos Aires en 1877" en *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani*, Buenos Aires, vol. 3, pp. 46-65.
10. YUJNOVSKY, Inés (2008), "La conquista visual del país de los araucanos (1879-1881)" en *Takwá*, n° 14, Guadalajara, CUCSH, pp. 105-116.

11. PENHOS, Marta (2016), "Las fotografías del Álbum de Encina, Moreno y Cía. (1883) y la construcción de la Patagonia como espacio geográfico y paisaje" en *Huellas. Búsquedas en Artes y Diseño*, nº 9, pp. 65-80.
12. TELL, Verónica (2001), "La Toma del Desierto. Sobre la auto-referencialidad fotográfica", en *Actas del 1er Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes/ IX Jornadas del CAIA "Poderes de la Imagen"*, CAIA, 2001

Unidad 3. Imágenes, visiones y miradas de Argentina, 1880-1930

Vistas de la vida cotidiana entre 1880 y 1930. La profesionalización de la actividad política: la incidencia de la imagen en las campañas electorales y la expansión de la cartelera ilustrada. Algunas miradas acerca de la Ley Sáenz Peña: las caricaturas ante la política y su aporte a lo político. Dibujos y fotomontajes sobre la *política criolla* en publicaciones periódicas gráficas: del *orden conservador* a los tiempos radicales. Imagen y protesta: iconografía sobre "lo no dicho" del progreso y criminalización de "la barbarie". Retratar y construir "al otro". La huelga de inquilinos en fotos. Publicidad ilustrada en semanarios argentinos entre siglos: algunos recursos. Imágenes de la enfermedad: de las pestes decimonónicas a la gripe española.

Fuentes iconográficas a considerar

- I. BLANES, Juan Manuel (1871), *Un episodio de la fiebre amarilla en Buenos Aires*. Óleo sobre lienzo, 230 x 180 cm.
- II. CAO, José María (1912), "El voto del presidente" (Caricatura de portada) en semanario *Caras y Caretas*. Nº 706.
- III. DE LA CÁRCOVA, Ernesto (1894), *Sin pan y sin trabajo*, óleo sobre lienzo, 125 x 216 cm.
- IV. DELLA VALLE, Ángel (1896), *La vuelta del malón*. Óleo sobre lienzo, 186 x 292 cm.
- V. GIUDICI, Reynaldo (1884), *La sopa de los pobres*, óleo sobre lienzo, 147 x 228 cm.
- VI. MAYOL, Manuel (1903), "Las elecciones en la provincia" (Caricatura de portada) en semanario *Caras y Caretas*. Nº 238.
- VI. MAYOL, Manuel (1912), "El puritano" (Caricatura de portada) en semanario *Caras y Caretas*. Nº 710.
- VII. PIERRONI, Carlos (1900 ca.), "Sin nombre conocido" Fotografía donde se observa un conjunto de trabajadores posando en una estructura en construcción. Tandil, Repositorio Digital de Ciencias Humanas (ReDiHum, FCH UNICEN).
- IX. SIN AUTOR CONOCIDO (1912), Fotografía de cartel expuesto en el Club Carlos Pellegrini que compone la nota "La reclame electoral" en semanario *Caras y Caretas*. Nº 706.

- X. SIN AUTOR/ES CONOCIDO/S (1907), Conjunto de fotografías tomadas por motivo de la Huelga de Conventillos (Buenos Aires, 1907), Selección realizada por el equipo docente.
- XI. SIN AUTOR/ES CONOCIDO/S (1912), Conjunto de fotografías del año 1912 donde se observan hombres y mujeres sosteniendo pancartas partidarias. Selección realizada por el equipo docente. Seminario *Caras y Caretas*, 1912.
- XII. SIN AUTOR/ES CONOCIDO/S (1918), Conjunto de fotografías del año 1918 donde se observan cinematógrafos, teatros y otros espacios de recreación de Buenos Aires cerrados como parte de las medidas dispuestas por el gobierno porteño ante la avanzada de la *grippe* de aquellos años. Selección realizada por el equipo docente. Seminario *Caras y Caretas*, 1918.
- XIII. SÍVORI, Eduardo (1887), *El despertar de la criada*, óleo sobre lienzo, 198 x 131 cm.

Bibliografía Unidad 3

1. ANSALDI, Waldo (2012), “Que nos voten antes que nos boten: la reforma electoral de 1912” en *Estudios Sociales*, n° 43, vol. 1, pp. 59-90.
2. BOTANA, Natalio (2012 [1971]), *El Orden Conservador. La política argentina entre 1880 y 1916*. Buenos Aires, EDHASA. “Cap. III: La oligarquía política” y “Cap. VII: Del Orden Oligárquico a la democratización” (pp. 57-69 y 175-199).
3. CUARTEROLO, Andrea (2017), “Entre caras y caretas: caricatura y fotografía en los inicios de la prensa ilustrada argentina” en *Significação* (44)47 (pp. 155-177).
4. GOMBRICH, Ernest (1998 [1962]), *Meditaciones sobre un caballo de juguete. Y otros ensayos de la teoría del arte*, Madrid, Debate. Cap. “El arsenal del caricaturista” (pp. 127-142).
5. PENHOS, Marta (2005), “Frente y perfil. Fotografía y prácticas antropológicas y criminológicas en Argentina a fines del siglo XIX y principios del XX” en PENHOS, Marta; MASOTTA, Carlos; RODRÍGUEZ AGUILAR, María Inés y otros, *Arte y Antropología en la Argentina*, Buenos Aires, Fundación Espigas/Fundación Telefónica (pp. 15-64).
6. ROMAN, Claudia (2010), *La prensa satírica argentina del siglo XIX: palabras e imágenes*, Universidad de Buenos Aires, Tesis doctoral. (Selección)
7. TATO, María Inés (2013), “El conservadurismo argentino, ¿una categoría evanescente?” en BOHOSLAVSKY, Ernesto y ECHEVERRÍA, Olga (comps.), *Las derechas en el Cono sur, siglo XX. Actas del tercer taller de discusión*. Los Polvorines, Universidad Nacional de General Sarmiento, 2013. E-book.
8. MALOSETTI COSTA, Laura (2005), “Los «gallegos», el arte y el poder de la risa. El papel de los inmigrantes españoles en la historia de la caricatura política en Buenos Aires (1880-1910) en AZNAR, Yayo y WECHSLER, Diana B. (2005) *La memoria compartida. España y*

la Argentina en la construcción de un imaginario cultural (1898-1950). Buenos Aires, Paidós (pp. 245-270).

9. YUJNOVSKY, Inés (2004), “Vida cotidiana y participación política: la marcha de las escobas en la huelga de inquilinos, Buenos Aires, 1907” en *Feminismos*, N° 3 (pp. 117-134).

10. MALOSETTI COSTA, Laura (2007 [2001]), *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a finales del siglo XIX*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica. “Cap. 1. Arte y civilización” (pp. 39-57).

11. LOBATO, Mirta (2000), “Estado, gobierno y política en el Régimen Conservador” en LOBATO, Mirta (direc) (2000) *Nueva Historia Argentina. Tomo 5: El progreso, la modernización y sus límites (1880-1916)*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana. (pp. 179-208).

Metodología

El encuadre metodológico de este seminario busca situar a las imágenes como protagonistas centrales del recorrido. Entendidas como productos complejos que al mismo tiempo permiten acercarse a la diversidad de los problemas sociales y visuales, las imágenes expresan construcciones simbólicas y portadoras de sentidos del desarrollo de nuestro país entre mediados del siglo XIX e inicios del siglo XX. Teniendo la convicción de que no existe una única explicación del acontecer social, resulta oportuno introducir el trabajo de fuentes (Riekenberg, 1993), en este caso las imágenes.

El trabajo con fuentes resulta así de gran importancia sobre todo en la realización de la enseñanza orientada hacia problemas (Martínez Shaw, 2004). Ello debido a que si dichas fuentes habilitan las controversias y las múltiples perspectivas, su empleo dificultará el “adoctrinamiento” y mostrará que la interpretación histórica no resulta neutral sino en buena medida selectiva y orientada. Al mismo tiempo ofrecerá claves para pensar críticamente las distintas manifestaciones artísticas a través del tiempo. De esta manera se busca explicar y comprender procesos pensando el pasado en términos de encrucijadas, dando cuenta de los cambios y las continuidades. Ello implica concebir diversas vías a partir de las cuales eran posibles distintas opciones, evitando admitir que la fórmula que se impuso era la única posible o la mejor, como ha explicado Fontana (1986).

Para el desarrollo de cada encuentro prevemos una presentación del tema general de la clase, con el desarrollo correspondiente de los contenidos inherentes a cada uno. Los textos asignados como bibliografía servirán para poner en tensión y propiciar el debate, ofreciendo conexiones posibles entre y con las imágenes. Estas últimas, oficiarán como síntomas y elementos problematizadores de los contenidos a trabajar, siendo abordadas en

diálogo - entre ellas y también con otros documentos tales como los que aparecen citados dentro de la bibliografía abordada-. Consideramos en cada clase, una instancia de reflexión respecto a la posible incorporación de las propuestas metodológicas vinculadas a la imagen con los diversos proyectos de investigación en desarrollo de los y las cursantes.

Cronograma de trabajo

El cronograma de trabajo prevé 4 (cuatro) encuentros presenciales de 8 (ocho) horas de duración cada uno y un último encuentro de duración a confirmar para el coloquio final, en el caso de que el seminario pueda ser dictado en formato presencial. Atentos a la emergencia sanitaria producto de la pandemia por COVID 19 empero, podrá asumir carácter virtual. Como equipo docente, y puesto que contamos también con experiencia en esa modalidad, consideramos la creación de materiales didácticos que ponderen la realización virtual de la cursada así como foros de debate que permitan el intercambio entre los y las cursantes y la y el docente.

Sea cual fuere la modalidad de cursada, el seminario se estructura en 3 unidades que organizan el recorrido yendo de lo general a lo particular. Para la primera de estas unidades se destinarán dos encuentros, tendientes a proponer una mirada global del período así como también el abordaje de los rudimentos básicos en el empleo y análisis de imágenes. Esta primera unidad funciona a modo de introducción, planteando una *visión panorámica* de los procesos históricos aludidos y subrayando los elementos teóricos para el análisis de las imágenes que serán desarrollados en unidades posteriores. Estos encuentros -o materiales didácticos según corresponda al formato que asuma la cursada- permitirán examinar las ampliaciones, cotejar las restricciones y relevar los detalles significativos que constituyen síntomas de los principales cambios y continuidades epocales.

Las unidades 2 y 3 serán trabajadas durante un encuentro cada una o con sus materiales virtuales pertinentes, en las cuales se examinarán los aspectos más salientes que configuraron el devenir social y visual argentino desde los tiempos de conformación del Estado hasta el primer Golpe de Estado. En cada una de estas unidades se ofrecerán herramientas analíticas en el estudio de cada expresión artística en particular, ponderando especialmente la dialéctica especial que configura la construcción social de lo visual y la construcción visual de lo social. Como instancia final del seminario, y con posterioridad a la realización del trabajo final por parte de los/las cursantes del seminario, se procederá a un último encuentro donde en instancia de coloquio puedan exponerse los principales tópicos de los trabajos realizados.

Evaluación

En esta propuesta no consideramos a la evaluación como un resultado en el cual se cuantifiquen los logros alcanzados sino por el contrario, como un proceso continuo que forma parte de la enseñanza-aprendizaje y que permite un seguimiento de las trayectorias de los y las cursantes. (Terigi & Baquero, 1997; Anijovich, Malbergier & Sigal, 2004). Atendiendo a esta perspectiva pedagógico-didáctica distinguimos distintas instancias de evaluación, a saber:

- *Una evaluación diagnóstica* que permita relevar expectativas, saberes previos y supuestos de los y las cursantes en relación con la tónica del seminario. Aunque esta instancia tendrá un rol específico durante el primer encuentro, nos valdremos de ella a lo largo del seminario a modo de aprendizaje basado en la resolución de problemas, instando a que los y las participantes puedan explicitar sus conocimientos previos respecto del período o de algunos conceptos centrales del mismo (tales como “Estado”, “positivismo”, “progreso”, “civilización”, entre otros). También servirá para recuperar tópicos abordados en otros seminarios y para indagar si han abordado estudios (para este período u otro) que utilicen imágenes y qué uso se hace de las mismas –refuerzo, ilustración, como fuente histórica-.

- *Una instancia de evaluación en proceso* que recupere lo anterior y encuentre en las explicitaciones de ideas, reflexiones y debates sobre la bibliografía y las imágenes por parte de los y las cursantes, sus principales herramientas de concreción. Buscamos promover la discusión sobre las hipótesis e interpretaciones de los y las autores de cara al análisis de imágenes como fuente (cómo es concebida la imagen, qué metodología/s es/son propuestas para su estudio, qué aspectos revela u oculta cada imagen en función del contexto histórico, si ese contexto es un proceso en sí mismo o puede distinguirse “etapas”, por qué, para qué realizar recortes temporales, cómo esos recortes se vinculan al uso de la imagen como fuente, etc).

- *Una instancia de evaluación final.* Tras el cursado del seminario, los y las cursantes realizarán un trabajo final que recupere los principales tópicos abordados. Se solicitará que el/la cursante seleccione una problemática de las abordadas en el curso y una imagen, para realizar un análisis de cara a su propia investigación en curso (en este sentido, en el último encuentro los/las cursantes explicitarán esas selecciones para que el equipo docente pueda realizar orientaciones). En el caso que esas investigaciones no se sitúen dentro del recorte temporal analizado en este curso, se instará a que cada trabajo final pondere aquellos elementos teórico-metodológicos que exceden ese período aunque considerando referencias bibliográficas que el equipo docente proporcionará. Se solicitará que envíen ese

trabajo final a la profesora y profesor del curso (para que puedan realizar una lectura del mismo). Se definirá una fecha donde se realizará un coloquio final presencial donde estén presentes los/las cursantes para realizar una presentación de las experiencias de análisis, una puesta en común, devoluciones de la /del docente, cierre del seminario y entrega de la calificación obtenida.

Bibliografía general

Se presenta la bibliografía general del curso con diversas lecturas que hacen referencia al proceso histórico o a cuestiones analíticas sobre el tratamiento de la imagen como fuente. Oportunamente, se podrán realizar otras referencias a los/las cursantes en función de sus inquietudes e investigaciones.

- ALEXANDER, Abel (2009), *Primeras vistas porteñas. Fotografías de Esteban Gonnet*. Buenos Aires 1864, Buenos Aires, Biblioteca Nacional.
- ALEXANDER, Abel y PRIAMO, Luis (2000), *Buenos Aires ciudad y campaña. Fotografías de Esteban Gonnet y otros. 1860-1870*, Buenos Aires, Fundación Antorchas.
- ANDERSON, Benedict (2013 [1983]), *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*, México, Fondo de Cultura Económica.
- ANGELETTI, Norberto y OLIVA, Alberto (2016), *Revistas que provocan al poder*. Buenos Aires, Planeta.
- ANIJOVICH, R ET ALL (2004) *Una introducción a la enseñanza para la diversidad*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- ARCAS CUBERO, Fernando (1996), "La imagen antes de la fotografía: grabado, pintura y caricatura de prensa en el siglo XIX" en DÍAZ BARRADO, Mario Díaz (Ed.), *Ayer. Revista de Historia Contemporánea*, nº 24: *Imagen e Historia*, Madrid, Marcial Pons, pp. 25-39.
- BALDASARRE, María Isabel y DOLINKO, Silvia (2011) (Eds.), *Travesías de la imagen: historia de las artes visuales en Argentina*, Tomo I, Buenos Aires, Centro Argentino de Investigadores de Artes (CAIA) / Eduntref.
- BARTH Volker (2008), "Nation et altérité : l'Argentine aux Expositions universelles de 1867, 1878 et 1889 à Paris" en *Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM*, nº 15. Disponible en: <http://journals.openedition.org/alhim/2925>.
- BARTHES, Roland, (2017 [1980]), *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Buenos Aires, Paidós. (Selección)

- BAXANDALL, Michael (1978), *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento. Arte y experiencia en el Quattrocento*, Barcelona, Gustavo Gili.
- BENJAMIN, Walter (2003 [1935]), *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, México, Itaca, pp. 31-48.
- BERGER, John (2000 [1972]), *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili.
- BERJMAN, Sonia (1998) *Plazas y parques de Buenos Aires: la obra de los paisajistas franceses. 1860-1910*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- BERTONI, Lilia Ana y DE PRIVITELLIO, Luciano (comp.) (2009) *Conflictos en democracia. La vida política argentina entre dos siglos*. Buenos Aires, Siglo XXI Editores.
- BOTANA, Natalio y GALLO, Ezequiel (2007 [1997]) *De la República posible a la República verdadera (1880-1910)*. Estudio Preliminar.
- BREA, José Luis (2005) (Coord.), *Estudios visuales: la epistemología de la visualidad en la era de la globalización*, Madrid, Akal.
- BREDEKAMP, Horst (2017), *Teoría del acto icónico*, Madrid, Akal.
- BUGNONE, Ana Liza (2017), "La relación entre arte y política como un entramado: la poética de Antonio Vigo" en BUGNONE, Ana (Comp), *Dossier N° 93: Arte y política en la Argentina*. Disponible en: http://historiapolitica.com/datos/biblioteca/arteypolitica_bugnone.pdf
- BURKE, Peter (1991), *Formas de hacer Historia*, Madrid, Alianza.
- BURKE, Peter (2000), *Formas de Historia Cultural*, Madrid, Alianza.
- BURUCÚA, José Emilio (1992) (Sel.), *Historia de las imágenes e Historia de las ideas. La escuela de Aby Warburg*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.
- BURUCÚA, José Emilio (2006), "Cap. 8: Aplicaciones del paradigma indiciario al retrato de Lucía Carranza de Rodríguez Orey" en BURUCÚA, José Emilio, *Historia y ambivalencia. Ensayos sobre arte*, Buenos Aires, Biblos.
- CAIMARI, Lila (2015), "El mundo al instante. Noticias y temporalidades en la era del cable submarino (1860-1900)" en *Redes*, vol. 21, n° 40, Bernal, pp. 125-146. Disponible en: <http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/58b070f4be129.pdf>
- CAIMARI, Lila (2016), "News from around the world: the newspapers of Buenos Aires in the Age of the Submarine Cable, 1866-1900" en *Hispanic American Historical Review*, Vol. 96, Issue 4, pp. 607-640.
- CASTRO, Martín (2012), *El ocaso de la república oligárquica. Poder, política y reforma electoral 1898-1912*, Buenos Aires, Edhasa.
- CATARUZZA, Alejandro (2009) *Historia de la Argentina. 1919-1955*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- CHARTIER, Roger (1992), *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*, Barcelona, Gedisa.

- CORBIN, Alain (1987), *El perfume o el miasma. El olfato y lo imaginario social. Siglos XVIII y XIX*, México, Fondo de Cultura Económica.
- D'ONOFRIO, Arminda (1944), *La época y el arte de Prilidiano Pueyrredón*, Buenos Aires, Sudamericana.
- DE PRIVITELLIO, Luciano (2003), *Vecinos y ciudadanos. Política y sociedad en la Buenos Aires de entreguerras*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- DE TORRES, María Inés (2013), *¿La nación tiene cara de mujer? Mujeres y nación en el imaginario letrado del Uruguay del siglo XIX*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes.
- DEVOTO, Fernando (1996) "De nuevo al acontecimiento: Roque Sáenz Peña, la reforma electoral y el momento político de 1912" en *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani*, n° 14. (pp. 93-113).
- DÍAZ BARRADO, Mario (Ed.) (1996), "Introducción. La imagen en la Historia" en DIAZ BARRADO, Mario (Ed.) *Ayer. Revista de Historia Contemporánea*, n° 24: *Imagen e Historia*, Madrid, Marcial Pons, pp. 17-24.
- DÍAZ DUHALDE, Santiago (2014), "El globo aerostático y la máquina de mirar. Cultura visual y guerra en el siglo XIX paraguayo" en *Decimonónica, Journal of nineteenth Century Hispanic Cultural Production/Revista de producción cultural hispánica decimonónica*, vol. 11, n° 2, pp. 34-51.
- DIDI-HUBERMAN, Georges (2004), Cap. 1: Cuatro trozos de película arrebatados al infierno" en Didi-Huberman, Georges, *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*, Barcelona, Paidós, pp. 17-36.
- DUBY, George (1978) *Hombres y estructuras de la Edad Media*. Madrid, Siglo XXI, 1978.
- ELIAS, Norbert (1989 [1939]), *El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*, México, Fondo de Cultura Económica.
- FONTANA, Joseph (1986) *Historia: análisis del pasado y proyecto social*. Barcelona, Crítica.
- FRADKIN, Raúl Osvaldo (2003), "Centaures de la pampa. Le gaucho, entre l'histoire et le mythe" en *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, n° 1, pp. 109-133.
- FREEBERG, David (2017), *Iconoclasia. Historia y psicología de la violencia contra las imágenes*, Bilbao, Sans Soleil.
- Freund, Gisèle (2006), "La fotografía, instrumento político" en Freund, Gisèle, *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili, pp. 141-156.
- GALASSI, Gisella (2012), *Ciudad y modernidad: Rosario bajo la lente*, Rosario, El Ombú bonsai.
- GALLO, Ezequiel y BOTANA, Natalio (2007 [1997]) *De la República posible a la República verdadera (1880-1910)*. Buenos Aires, Emecé.

- GALLO, Ezequiel (2013) *La república en ciernes. Surgimiento de la vida política y social pampeana, 1850-1930*. Buenos Aires, Siglo XXI Editores.
- GANTÚS, Fausta (2009). *Caricatura y poder político. Crítica, censura y represión en la ciudad de México, 1876-1888*. México D.F., Colegio de México, Centro de Estudios Históricos: Instituto de Investigaciones Dr. José María Mora.
- GANTÚS, Fausta (2010), “La ciudad de la gente común. La cuestión social en la caricatura de la ciudad de México a través de la mirada de dos periódicos” en *Historia Mexicana, El Colegio de México*, vol. 68, n° 4. pp. 1247-1294
- GARAVAGLIA, Juan Carlos (2007), *Construir el Estado e inventar la nación: el Río de la Plata, siglos XVII-XIX*, Buenos Aires, Prometeo.
- GARCÍA VARAS, Ana (2011) (ed.), *Filosofía de la imagen*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.
- GINZBURG, Carlo (1982), *Pesquisa sobre Piero. El bautismo, El ciclo de Arezzo, La flagelación de Urbino*, Barcelona, Muchnik.
- GINZBURG, Carlo (2013 [1986]) *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia*, Buenos Aires, Prometeo, pp. 51-125.
- GIONCO, Pamela (2016) “De arenas, escenas y otras cuestiones públicas. Espectáculos y convergencia cultural en las páginas de *El Mosquito*” en Szir, Sandra (coord) *Ilustrar e imprimir. Una historia de la cultura gráfica en Buenos Aires, 1830-1930*. Buenos Aires, Ampersand.
- GIUNTA, Rodolfo, “Buenos Aires en el *Correo del Domingo*” en *Anuario del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*, vol. 54, n° 2, Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad de Buenos Aires, 1994.
- GOMBRICH, Ernst (2003), *Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación*, México, Fondo de Cultura Económica.
- GÓMEZ, Silvana A. (2015) “*Caras y Caretas*: el semanario como caricatura” en *Estudios del ISHIR*, 12 (pp. 23-46).
- GÓMEZ, Silvana A. (2019) “Construir la política con imágenes e instituir imágenes de lo político. *Caras y Caretas, 1898-1916*” en *Anuario del Instituto de Historia Argentina* vol. 19, n° 2.
- GÓMEZ, Silvana A. (2013) “Pa eso soy un ciudadano consciente. *Caras y Caretas* y la reforma electoral de 1902” en *Cambios & Permanencias*, Bucaramanga, n° 4 (pp. 172-200).
- GORELIK, Adrián (2003), “Lo moderno en debate: ciudad, modernidad, modernización” en *Universitas Humanísticas*, n° 56, Pontificia Universidad Javeriana, pp. 9-27.
- GUERRA, François Xavier (1989) “Hacia una nueva historia política. Actores sociales y actores políticos” en *Anuario IEHS*, Tandil, IV, pp. 243- 264.

- HALPERÍN DONGHI, Tulio (2004) "El resurgimiento de la historia política: problemas y perspectivas" en BRAGONI, Beatriz (Ed.), *Microanálisis*, Buenos Aires, Prometeo, pp. 17-30.
- HASKELL, Francis (1994), *La Historia y sus imágenes: el arte y la interpretación del pasado*, Madrid, Alianza.
- HOBBSAWM, Eric (1999), *A la zaga. Decadencia y fracaso de las vanguardias del siglo XX*, Barcelona, Crítica.
- HOBBSAWN, Eric (1976) "De la historia social a la historia de las sociedades" en *Tendencias actuales de la historia social y demográfica*. México, Secretaría de Educación Pública (SepSetentas).
- LIERNUR, Francisco (1992), "Una ciudad efímera. Consideraciones sobre las características materiales del Buenos Aires en la segunda mitad del siglo XIX" en *Estudios Sociales*, n° 2, pp. 103-121.
- MAINARDI, Patricia (2017), *Another World: nineteenth-century Illustrated print culture*, New Haven and London, Yale University Press.
- MALOSETTI COSTA, Laura (1995), "Los desnudos de Prilidiano Pueyrredón como punto de tensión entre lo público y lo privado" en *VI Jornadas de Teoría e Historia de las Artes*, Buenos Aires, CAIA, pp. 126-139.
- MALOSETTI COSTA, Laura (2006), "Los poderes de la pintura en Latinoamérica" en *Eadem Utraque Europa. Revista de Historia Cultural e intelectual*, n° 3, Buenos Aires, pp. 61-98.
- MALOSETTI COSTA, Laura (2007), *Pampa, ciudad y suburbio*, Buenos Aires, Fundación OSDE.
- MASÁN, Lucas Andrés (2019) "Imágenes de una ciudad ansiosa, entre lo micro y lo macro. Sensibilidad visual en la Buenos Aires de 1860" en *Anuario del Instituto de Historia Argentina*, vol. 19, n° 2.
- MARTÍNEZ-SHAW, Carlos (2004) "La historia total y sus enemigos en la enseñanza actual" en CARRETERO, Mario y VOSS, James (comp) *Aprender y pensar la historia*. Buenos Aires, Amorrortu.
- MITCHELL, William (2009 [1994]), *Teoría de la imagen. Ensayos sobre representación verbal y visual*, Madrid, Akal.
- MURILO DE CARVALHO, José, *La formación de las almas. El imaginario de la República en el Brasil*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 1995.
- PALACIO, Juan Manuel (director de tomo) (2013) *De la federalización de Buenos Aires al advenimiento del peronismo (1880-1934)*. Buenos Aires, UNIFE, Edhasa.
- PALTÍ, Elías (2006 [2003]), *La nación como problema. Los historiadores y la "cuestión nacional"*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- PALTÍ, Elías (2007), *El tiempo de la política. El siglo XIX reconsiderado*, Buenos Aires, Siglo XXI.

- PALTÍ, Elías (2009), *El momento romántico: nación, historia y lenguajes políticos en la Argentina del siglo XIX*, Buenos Aires, Eudeba.
- PENHOS, Marta (2005), *Ver, conocer, dominar: imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- PENHOS, Marta (2013) “Las imágenes de frente y de perfil, la “verdad” y la memoria. De los grabados del Beagle (1839) y la fotografía antropológica (finales del siglo XIX) a las fotos de identificación en nuestros días”. *Memoria y sociedad* 17, no. 35, pp. 17-36.
- PENHOS, Marta (2018), *Paisaje con figuras: la invención de Tierra del Fuego a bordo del Beagle (1826-1836)*, Buenos Aires, Ampersand.
- PÉREZ VEJO, Tomás (2005), “Nacionalismo e imperialismo en el siglo XIX: dos ejemplos de uso de las imágenes como herramienta de análisis histórico” en AGUAYO, Fernando y ROCA, Lourdes, *Imágenes e Investigación Social*, México D. F., Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, pp. 50-74.
- PRIETO, Adolfo (2006 [1988]), *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- RIEKENBERG, Michael (1993) “El trabajo con fuentes y la enseñanza de la historia” en *Propuesta educativa*, Año 5, N° 8.
- ROGERS, Geraldine (2008) *Caras y Caretas: cultura, política y espectáculo en los inicios del siglo XX argentino*. La Plata, Editorial de la UNLP
- ROLDÁN, Darío (comp.) (2006) *Crear la democracia. La Revista Argentina de Ciencias Políticas y el debate en torno de la República Verdadera*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- ROMERO, José Luis (1965), *Las ideas en la Argentina del siglo XX*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- ROMERO, José Luis (2006 [1965]), *Breve historia de la Argentina*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 3° reimp.
- ROMERO, José Luis (2011), *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- ROUX, Jean-Pierre y SIRINELLI, Jean-François (1999), *Para una Historia Cultural*, México, Taurus.
- SABATO, Hilda (1993) “Participación política, ciudadanía e historiografía argentina” en *Anos 90*, Porto Alegre, Vol. 1, pp. 85-102.
- SABATO, Hilda (1998), *La política en las calles. Entre el voto y la movilización. Buenos Aires, 1862-1880*, Buenos Aires, Sudamericana.
- SABATO, Hilda (1999) (Coord.), *Ciudadanía política y formación de las naciones. Perspectivas históricas de América Latina*, México, Fondo de Cultura Económica.

- SABATO, Hilda (2010) *Pueblo y política. La construcción de la Argentina Moderna*. Buenos Aires, Capital Intelectual.
- SABATO, Hilda (et. al.) (2011), *Historia de las elecciones en la Argentina 1805-2011*. Buenos Aires, Editorial El Ateneo.
- SCHAMA, Simon (1996), *Landscape and memory*, New York, Vintage Books.
- SHUMWAY, Nicolás (1993), *La invención de la Argentina. Historia de una idea*, Buenos Aires, Emecé.
- SILVA, Jesús (2017), "La prensa ilustrada y la guerra en el siglo XIX. Imágenes de los líderes de la Guerra de la Triple Alianza (1865-1870) en Cabichuí, Cabrião y El Mosquito" en *Americanía. Revista de Estudios Latinoamericanos*, nº 5, Sevilla, pp. 65-102.
- SINGER, Ben (1995), "Modernity, Hyperstimulus, and the Rise of Popular Sensationalism" en CHARNEY, Leo & SCHWARTZ, Vanessa, *Cinema and the Invention of Modern Life*, Berkeley, University of California Press, pp. 72-99
- SOMMI, Luis (1957), *La revolución del 90*, Buenos Aires, Ediciones Pueblos de América.
- SZIR, Sandra (2013), "Reporte documental, régimen visual y fotoperiodismo. La ilustración de noticias en la prensa periódica en Buenos Aires (1850-1910)" en *Caiana*, nº 3.
- SZIR, Sandra (2016) (Coord.), *Ilustrar e imprimir. Una historia de la cultura gráfica en Buenos Aires, 1830-1930*, Buenos Aires, Ampersand.
- TELESKA, Ana María y AMIGO, Roberto (1997), "La curiosidad de los porteños. El público y los temas de vistas ópticas en el Estado de Buenos Aires (1852-1862)" en *Historia de la fotografía. Memoria del V Congreso de Historia de la Fotografía*, Buenos Aires, pp. 33-35.
- TERIGI, Flavia & BAQUERO, Ricardo (1997) "Repensando o fracasso escolar pela perspectiva psicoeducativa" en ABRARNOVICZ & MOLL (comp). *Para além do fracasso escolar*. Porto Alegre, Papyrus.
- VIGARELLO, Georges (1991), *Lo limpio y lo sucio. La higiene del cuerpo desde la Edad Media*, Madrid, Alianza.
- WARBURG, Aby (2005 [1932]), *El renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento Europeo*, Madrid, Alianza.
- WILLIAMS, Raymond (2001 [1973]), *El campo y la ciudad*, Buenos Aires, Paidós.
- ZEBERIO, Blanca (1999), "Capítulo V: Un mundo rural en cambio" en BONAUDO, Marta (Dir.), *Nueva Historia argentina, Tomo IV: Liberalismo, estado y orden burgués (1852-1880)*, Buenos Aires, Sudamericana, pp. 293-362.