

**Universidad Nacional del Centro**  
**Facultad de Arte**  
**Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica**

**Seminario de Posgrado: Arte y Sociedad en Latinoamérica II**

*La mirada poética del mundo: constelaciones de análisis para una visión del teatro como “intérprete” de la cultura y la política argentinas.*

**Docentes a cargo:**

Dra. Milena Bracciale Escalada (UNMdP - Celehis - Conicet)

Mag. María Victoria Teresita Fuentes (UNICEN)

**Cursada 2021:**

ABRIL: lunes 5 y viernes 9.

MAYO: lunes 3 y viernes 7.

JUNIO: lunes 7 y lunes 14.

**Fundamentación:**

Desde el siglo XIX, período en el que la literatura es por definición concebida de manera indisociable de la política, las relaciones entre la serie social y la serie estética expresan en Latinoamérica y, específicamente en la Argentina, tensiones y réplicas en un diálogo ininterrumpido, que se manifiesta de manera más potente en algunos períodos de la historia que en otros. En este sentido, resulta operativa la noción de “constelación” que propone Walter Benjamin, quien hace notar que todos los elementos valen por sí mismos pero que, a su vez, adquieren un nuevo valor puestos en conexión. Dice Benjamin: “propio del pensar no es sólo el movimiento de las ideas, sino igualmente su detención. Cuando el pensar se para de golpe en medio de una constelación saturada de tensiones, provoca en ella un shock que la hace cristalizar como mónada” (2003: 14). De acuerdo con Benjamin, la *detención* es para el historiador una *oportunidad* “(...) para hacer saltar a una determinada época del curso homogéneo de la historia, de igual modo que hacer saltar de su época a una determinada vida o del conjunto de una obra a una obra determinada” (2003: 14).

Proponemos, entonces, establecer una serie de constelaciones que marquen un derrotero posible por la historia argentina al permitir leer en diálogo conjuntos de dramaturgos/as que como artistas ofrecen su mirada poética del mundo. Nos interesa discutir a partir del establecimiento de estos posibles diálogos, en sus cercanías y distancias, qué dice y piensa el teatro de la cultura y la política argentina, qué se entiende por teatro político, qué múltiples manifestaciones -estéticas, procedimentales e, incluso, argumentales- asume el teatro en su devenir histórico. Advertir cómo, por momentos, se anticipa y/o acompaña, con un pulso casi periodístico, a determinados acontecimientos políticos; cómo los lee, los interpela y los interpreta (en su doble acepción, ideológica y teatral). En esta misma línea, nos interesa recuperar la mirada teórica de los artistas manifiesta por supuesto dentro de su propia obra pero también por fuera, en paratextos que transversalmente dialogan con su producción dramática: ensayos, notas periodísticas, prólogos, conferencias, seminarios. Reivindicar una visión del artista como intelectual y teórico, como pensador del mundo, que permita no solo ampliar el espectro de comprensión

de su propia obra sino también de la de los demás, y de la del contexto social, cultural, histórico y político que lo rodea.

### **Eje 1: Fundamento teórico**

Aproximación a los estudios teatrales: semiótica, antropología, sociología, filosofía teatral. Marco epistemológico. Peculiaridades de la historia teatral argentina. Línea de tiempo y contextos. Teoría y práctica. Los artistas-teóricos. Discusión en torno a la noción de teatro político. Concepciones de teatro.

### **Eje 2: Primera Constelación: la mirada femenina del mundo (siglo XIX y principios del XX).**

Rosa Guerra / Matilde Cuyás / Salvadora Medina Onrubia. Primeras dramaturgas argentinas. La lucha por la reivindicación social de la mujer. Educación y feminismo. La mirada femenina sobre el mundo. Estereotipos y polémica.

Textos dramáticos a analizar: Rosa Guerra, *Clemencia* (1862). Matilde Cuyás, *Contra soberbia, humildad* (1877). Salvadora Medina Onrubia: *Las descentradas* (1929). Paratextos: Revistas *La Camelia* y *La Educación*.

La respuesta masculina: Casimiro Prieto Valdés, *La emancipación de la mujer* (1876). Burla y advertencia.

### **Eje 3: Segunda Constelación: los albores del siglo XX. Entre el grotesco criollo y el teatro independiente.**

Armando Discépolo / Roberto Arlt. Expresionismo, ruptura y experimentación. Miradas dramáticas sobre el universo de la servidumbre.

Textos dramáticos a analizar: Armando Discépolo, *Babilonia (una hora entre criados)*. Roberto Arlt, *Trescientos millones*.

Paratextos: *Claridad*. *Revista de Arte, Crítica y Letras*. *Tribuna del Pensamiento Izquierdista*; *Metrópolis, de los que escriben para decir algo*; *Conducta, al servicio del pueblo*. Roberto Arlt, *Aguafuertes porteñas*. Selección.

Reescrituras contemporáneas. La mirada teatral sobre Roberto Arlt: Ricardo Bartís, *El pecado que no se puede nombrar*; Mauricio Katun, *La Madonnita*. Federico Polleri, *La rosa de cobre*. Selección.

### **Eje 4: Tercera Constelación: absurdo, compromiso y política. Los '60 y los '70.**

Rodolfo Walsh / Eduardo Pavlovsky. La militarización en el teatro.

Textos a analizar: *La granada y La batalla*, Rodolfo Walsh. *El señor Galíndez*, Eduardo Pavlovsky.

Paratextos: Rodolfo Walsh, *El violento oficio de escribir. Obra periodística 1953-1977; Ese hombre y otros papeles personales*. Eduardo Pavlovsky, *Micropolítica de la Resistencia; Resistir Cholo. Cultura y política en el capitalismo*. Selección.

Reescrituras contemporáneas. El teatro lee a Rodolfo Walsh: David Viñas, *Rodolfo Walsh y Gardel (monólogo final)*; Alejandro Tantanian, *Muñequita o juremos con gloria morir*; César Brie, *La Ilíada*; Mariano Tenconi Blanco, *Rodolfo Walsh. Todas las revoluciones juntas*. Fragmentos.

### **Eje 5: Cuarta Constelación: el expresionismo como opción política, los '70 y los '80**

Ricardo Monti / Mauricio Kartun. Continuación y profundización de la línea expresionista. Nuevos modos de compromiso. La experiencia de Teatro Abierto.

Textos a analizar: Ricardo Monti, *Una noche con el Sr. Magnus & Hijos*. Mauricio Kartun, *La casita de los viejos*.

Paratextos: Mauricio Kartun, *Escritos 1970-2015*. Selección.

### **Cronograma tentativo:**

Día 1: eje 1 (mañana) y eje 2 (tarde).

Día 2: eje 2 (mañana) y eje 3 (tarde).

Día 3: eje 3 (mañana) y eje 4 (tarde).

Día 4: eje 4 (mañana) y eje 5 (tarde).

Día 5: eje 5 (mañana) y cierre/conclusiones y trabajo final (tarde).

### **Bibliografía general y particular de referencia:**

AHIRA, *Archivo Histórico de Revistas Argentinas*. <http://www.ahira.com.ar/>

AIRA, César (1993): "Arlt". En *Paradoxa*. Rosario, N°7: 55-71.

AJAKA, Alberto y KARTUN, Mauricio (2014): "Lenguajes escénicos de hoy y su relación con los relatos políticos". En: *Cuadernos de Picadero*, N° 27, Instituto Nacional del Teatro, diciembre de 2014. 6-19.

ALBERDI, Juan Bautista (2011): *La moda: edición facsimilar*. Buenos Aires, Biblioteca Nacional.

ANSALDO, Paula; FUKELMAN, María; GIROTTI, Betina y Trombetta, Jimena Comps. (2017): *Teatro independiente. Historia y actualidad*. Buenos Aires, CCC.

ARLT, Roberto (1968). *Teatro Completo*. Buenos Aires: Schapire. (Tomos I y II).

ARLT, Roberto (2003): *Aguafuertes porteñas: cultura y política*. Buenos Aires, Losada.

ARPES, Marcela (2010). "Rodolfo Walsh: angustias de un dramaturgo militante". En *Telonde fondo. Revista de teoría y crítica teatral*. N°11. Julio 2010. (1-11).

AUZA, Néstor (1988): *Periodismo y feminismo en la Argentina: 1830-1930*. Buenos Aires, Emecé.

BADIOU, Alain (2015), *Rapsodia para el teatro*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

BADIOU, Alain (2011): *Imágenes y palabras. Escritos sobre cine y teatro*. Buenos Aires, Manantial.

BALASSA, Arturo (1990): *País cerrado, Teatro Abierto*. Film documental.

BARRANCOS, Dora (2010): *Mujeres en la sociedad argentina. Una historia de cinco siglos*. Buenos Aires: Sudamericana.

BARTÍS, Ricardo (2003): "El pecado que no se puede nombrar". En *Cancha con niebla. Teatro perdido: fragmentos*. Buenos Aires, Atuel.

BENJAMIN, Walter (2003): *Tesis sobre El concepto de historia*. Chile, CEME. [www.archivochile.com](http://www.archivochile.com)

BORGES, Jorge Luis (1993): "Acerca del expresionismo". En *Inquisiciones*. Buenos Aires, Seix Barral. 155-161.

BRACCIALE ESCALADA, Milena (2021): *La Argentina como drama. El teatro de Mauricio Kartun en perspectiva*. Mar del Plata, Eudem.

BRACCIALE ESCALADA, Milena (2020): "Debates en torno al rol social de la mujer en el teatro argentino del siglo XIX". En Bracciale Escalada, Milena y Ortiz Rodríguez, Mayra

Comps., *De bambalinas a proscenio. Perspectivas para el estudio de las artes escénicas*. Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata. 182-188.

BRACCIALE ESCALADA, Milena (2020): “Esa plaga de polleras: el abordaje de la historia argentina en el teatro de Rosa Guerra y Juana Manso”. En *Actas de las X Jornadas Internacionales/Nacionales de historia, arte y política*. Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. 202-212. Disponible en: <http://www.arte.unicen.edu.ar/artepublicaciones/actas/x-jinhap.pdf>

BRACCIALE ESCALADA, Milena (2017): “En busca del tiempo perdido: experimentaciones con el tiempo y la memoria en *La casita de los viejos* de Mauricio Kartun (1982)”. *Revista del Celehis*, N°34, 2017: <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/celehis/issue/view/138>.

BRACCIALE ESCALADA, Milena (2018): “Rodolfo Walsh: de dramaturgo a personaje teatral”. En Berg, Edgardo y Fernández, Nancy Comps., *Cicatrices en un mapa. Homenaje a Rodolfo Walsh*. Universidad Nacional de Mar del Plata. 113-132.

BRACCIALE ESCALADA, Milena (2015): “Construcción y evolución de un teatro político: la obra de Mauricio Kartun en perspectiva (1970-2015)”. En *La Escalera. Anuario de la Facultad de Arte*, N°25, Año 15. UNICEN, Tandil.

BRACCIALE ESCALADA, Milena (2014): “Sobre maestros y discípulos: una conversación con Mauricio Kartun”. *Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas, Revista Celehis*. Mar del Plata: UNMDP, N° 28 p. 167-181.

BRACCIALE ESCALADA, Milena (2009): “‘La rosa de cobre’ de Manuel Santos Iñurrieta: el ícono Roberto Arlt en el teatro independiente de Mar del Plata”. En *Actas de las XII Jornadas de Estética e Historia del Teatro Marplatense y Congreso Internacional de Estética*. Mar del Plata: GIE. (Disponible en: <https://gie-argentina.weebly.com/>).

BRACCIALE ESCALADA, Milena (2007): “La representatividad escénica de la frustración: sobre el grotesco criollo de Armando Discépolo”. *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid.

BRAUDEL, Fernand (1968): *La Historia y las Ciencias Sociales*. Madrid, Alianza.

BRECHT, Bertolt (2004): *El compromiso en arte y literatura*. España, Península.

BRECHT, Bertolt (1983): *El pequeño órgano para el teatro*. España, Don Quijote.

BRECHT, Bertolt (1983): *Escritos sobre teatro*. Buenos Aires, Nueva Visión. Volumen 2.

BRECHT, Bertolt (1970): *Escritos sobre teatro*. Buenos Aires, Nueva Visión. Volumen 1.

BRECHT, Bertolt (1963): *Breviario de Estética Teatral*. Buenos Aires, La Rosa Blindada.

BRECHT, Bertolt (1963a): “Sobre el Teatro Popular (Apostilla a Puntilla y su criado Matti)”. En BRECHT, Bertolt (1963): *Breviario de Estética Teatral*. Buenos Aires, La Rosa Blindada.

BRIE, César (2013): *Teatro I. La Ilíada. Las abarcas del tiempo. En un sol amarillo. Otra vez Marcelo*. Buenos Aires: Atuel.

CANDIANO, Leonardo; PERALTA, Lucas (2007): “Prehistoria del teatro independiente. Otro legado boedista”. En *Boedo: orígenes de una literatura militante. Historia del primer movimiento cultural de la izquierda argentina*. Buenos Aires, ediciones del CCC. 191-201.

CAMPANELLA, Lucía y ROSSI, María Julia eds. (2018): *Los de abajo. Tres siglos de sirvientes en el arte y la literatura en América Latina*. Rosario, UNR Editora.

CASTAGNINO, Raúl (1964): *El teatro de Roberto Arlt*. Universidad Nacional de La Plata.

CHARTIER, Roger (1992): *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*. Barcelona, Gedisa.

- COSENTINO, Olga (2008): *Eduardo Pavlovsky: soy como un lobo, siempre voy por el borde*. Buenos Aires, Capital Intelectual.
- COSSA, Roberto (1993): “Teatro Abierto: un fenómeno antifascista”. En *Cuadernos Hispanoamericanos*. Número 517-519, julio-septiembre 1993. 529-532.
- CUYÁS, Matilde (1937): *Contra soberbia, humildad. Drama en tres actos y en prosa*. Buenos Aires, Imprenta de la Universidad.
- DE BEAUVOIR, Simone (2019). *El segundo sexo. Tomo II*. Buenos Aires, Argentina: Penguin Random House Grupo editorial.
- DELGADO, Josefina (2009a): *Salvadora, la dueña del diario Crítica*. Buenos Aires, Debolsillo.
- DELGADO, Josefina (2009b): “Salvadora, Alfonsina y la ruptura del pudor”. En Jitrik, Noé Dir. *Historia crítica de la literatura argentina: rupturas*. Volumen dirigido por Celina Manzoni. Buenos Aires, Emecé. PP. 487-510.
- DE MARINIS, Marco (1997): *Comprender el teatro*. Buenos Aires, Galerna.
- DE TORO, Fernando (2008): *Semiótica del teatro. Del texto a la puesta en escena*. Buenos Aires, Galerna.
- DISCÉPOLO, Armando (1968): “Babilonia (una hora entre criados)”. En *Teatro Completo*. Buenos Aires, Schapire: 1968.
- DIZ, Tania (2012): “El doble femenino: obediencia o transgresión en *Las descentradas* de Salvadora Medina Onrubia y *Dos mujeres- El amo del mundo* de Alfonsina Storni”. En Doll, D.- Alzate, C. (Comp.) *Redes, alianzas y afinidades: escritura de mujeres en América Latina, siglos XIX y XX*. Santiago de Chile (Chile): Univ. de Chile.
- DRAGÚN, Osvaldo (1993): “Cómo lo hicimos” en *Cuadernos Hispanoamericanos*. Número 517- 519, julio-septiembre 1993. 532-535.
- DUBATTI, Jorge (2017): “Empuñar el teatro como un arma”. En *Tiempo Argentino*, 24 de marzo de 2017. Disponible en: <https://www.tiempoar.com.ar/articulo/view/65703/empua-ar-el-teatro-como-un-arma>
- DUBATTI, Jorge (2013): *Filosofía del Teatro III. El teatro de los muertos*. Buenos Aires, Atuel.
- DUBATTI, Jorge (2012): *Cien años de teatro argentino*. Buenos Aires, Biblos.
- DUBATTI, Jorge (2011): *Introducción a los estudios teatrales*. México, Libros de Godot.
- DUBATTI, Jorge (2011): “Apuntes sobre Ricardo Bartís”. En *Saquen Una Pluma Dramaturgia Rodante*.
- DUBATTI, Jorge Coordinador (2011): “Ampliación del universo de la “trilogía de San Andrés”: acto de la memoria y multiperspectivismo en cuatro monólogos inéditos de Mauricio Kartun para Chau Misterix (edición y comentario)”. En *Mundos teatrales y pluralismo. Micropoéticas V*. Buenos Aires, Ediciones del CCC.
- DUBATTI, Jorge (2010): *Filosofía del Teatro II. Cuerpo poético y función ontológica*, Buenos Aires, Atuel.
- DUBATTI, Jorge (2009): *Concepciones de teatro: poéticas abstractas y bases epistemológicas*. Bs. As., Colihue.
- DUBATTI, Jorge (2008): *Cartografía Teatral. Introducción al teatro comparado*. Bs. As., Atuel.
- DUBATTI, Jorge (2007): *Filosofía del Teatro I. Convivio, experiencia, subjetividad*, Buenos Aires, Atuel.

DUBATTI, Jorge (2007): “Mauricio Kartun: poética teatral y construcción relacional con el mundo y los otros”. En: *Revista del CCC*. Septiembre-Diciembre 2007, n° 1.

DUBATTI, Jorge (1998): *Poéticas argentinas del siglo XX*. Buenos Aires, Editorial de Belgrano.

DUBATTI, Jorge (1994): *Eduardo Pavlovsky. La ética del cuerpo*. Buenos Aires, Babilonia.

DUVIGNAUD, Jean (1981): *Sociología del Teatro. Ensayo sobre las sombras colectivas*. México, Fondo de Cultura Económica.

ENAUDEAU, Corinne (1998): *La paradoja de la representación*. Edición electrónica de [www.philosophia.cl](http://www.philosophia.cl) / Escuela de Filosofía Universidad ARCIS.

ESSLIN, Martin (1964): *El teatro del absurdo*. Barcelona, Seix Barral.

Kaiser Lenoir, Claudia (1977): *El grotesco criollo: estilo teatral de una época*. La Habana, Casa de las Américas.

FRANCHINI, Marina (2015): “Salvadora Medina en los márgenes de la literatura argentina”. En *Jornaler@s. Revista científica de estudios literarios y lingüísticos*. Año 2, N°2. 85-97. Disponible en: <https://issuu.com/jornalerosdigital/docs/04-salvadora-medina-en-los-margenes>

GAMBARO, Griselda (2015): “Las mujeres y la dramaturgia” y “Hablar un texto propio” en *El Teatro vulnerable*. Buenos Aires, Alfaguara.

GIELLA, Miguel Ángel (2012): “A treinta años de Teatro Abierto 1981”. En PELLETTIERI, Osvaldo (Ed.), *Territorios teatrales*. Buenos Aires, Galerna. 127-134.

GIELLA, Miguel Ángel (2007): “Sobre la obra teatral de Eduardo Pavlovsky”. Prólogo a Pavlovsky, Eduardo (2007): *El Señor Galíndez*. Buenos Aires, Corregidor. 13-24.

GUERRA, Rosa (1862): *Clemencia. Drama original en verso y en tres actos*. Buenos Aires, Imprenta y Litografía de Bernheim y Boneo. Disponible en: [https://books.google.com.ar/books?id=A75XAAAACAAJ&printsec=frontcover&source=gb\\_s\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ar/books?id=A75XAAAACAAJ&printsec=frontcover&source=gb_s_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

KARTUN, Mauricio (2015): *Ensayos (1975-2015)*. Buenos Aires, Corregidor.

KARTUN, Mauricio (2005): *La Madonnita*. Buenos Aires, Atuel.

KARTUN, Mauricio (1993a): *Teatro. Chau Misterix, La casita de los viejos, Cumbia morena cumbia, Pericones, El partener, Salto al cielo*. Buenos Aires, Corregidor. Estudio preliminar de Osvaldo Pellettieri: “Mauricio Kartun: Entre el realismo y el neosainete” (11-33). Entrevista final a cargo de Jorge Dubatti: “El teatro de M. Kartun: Identidad y utopía”. (279-286).

KARTUN, Mauricio (1993b): “Los ciclos del final” en *Cuadernos Hispanoamericanos*. Número 517-519, julio-septiembre 1993. 535-538.

KAYSER, Wolfgang (1964): *Lo grotesco. Su configuración en pintura y literatura*. Buenos Aires, Nova.

KOSELLECK, Reinhart (1993): *Futuro pasado*. Barcelona, Paidós.

LARRA, Raúl (1987): *Leónidas Barletta. El hombre de la campana*. Buenos Aires, Amigos de Aníbal Ponce.

LÓPEZ, Marta H. (2005): “La Madonnita: la imagen capturada”. En KARTUN, Mauricio, *La Madonnita*. Buenos Aires, Atuel.

MACGOWAN, Kenneth y MEINITZ, William (1966): *La escena viviente. Historia del teatro universal*. Buenos Aires, Eudeba.

MARIAL, José (1950): *El teatro independiente*. Buenos Aires, Alpe.



MEDINA ONRUBIA, Salvadora (2007): *Las descentradas y otras piezas teatrales*. Buenos Aires, Colihue: Biblioteca Nacional. Estudio preliminar de Josefina Delgado.

MONTELEONE, Jorge (1987): “El teatro de Ricardo Monti”. Disponible en <http://www.teatrodelpueblo.org.ar/dramaturgia/monteleone001.htm>  
<https://saquenunapluma.wordpress.com/2010/05/26/el-teatro-de-ricardo-monti-por-jorge-j-monteleone/>

MONTI, Ricardo (1993): “Una noche con Magnus e hijos”. En VVAA, *Del parricidio a la utopía: el teatro argentino actual en 4 claves mayores*. Estudio preliminar de Osvaldo Pellettieri, “Cuatro textos de nuestro tiempo o La continuidad de una voluntad modernizadora”. Otawa, Girol Books. [Junto con KARTUN, Mauricio, “Salto al cielo”; PERINELLI, Roberto, “Miembros del jurado”; y ROVNER, Eduardo, “Cuarteto”].

MONTI, Ricardo (1971): *Una noche con el Sr. Magnus & hijos*. Buenos Aires: Talía.

MONTI, Ricardo (1983): “Prólogo”. En DÍAZ, KARTUN, POGORILES, WINER (1983): *4 Autores. Teatro*. Buenos Aires, Talleres EDIGRAF S.A. 9-11.

MOUFFE, Chantal (2011): *En torno a lo político*. Buenos Aires, FCE.MOUFFE, Chantal (1999): *El retorno de lo político. Comunidad, ciudadanía, pluralismo, democracia radical*. Buenos Aires, Paidós.

MOUFFE, Chantal (1999): *El retorno de lo político. Comunidad, ciudadanía, pluralismo, democracia radical*. España, Paidós.

OGÁS PUGA, Grisby (2010): “El teatro de Roberto Arlt y su modelo nacional, Armando Discépolo”. En *Telón de fondo. Revista de teoría y crítica teatral*. N°11, julio 2010, Buenos Aires. Disponible en:  
<https://www.telondofondo.org/numeros-anteriores/numero11/articulo/264/el-teatro-de-roberto-arlt-y-su-modelo-nacional-armando-discepolo.html>

ORDAZ, Luis (1981): *Armando Discépolo o el grotesco criollo*. En *Historia de la literatura argentina*. Buenos Aires, CEAL, Capítulo. T. III.

ORDAZ, Luis (1999): *Historia del teatro argentino*. Buenos Aires, Instituto Nacional del Teatro.

PAVIS, Patrice (2007): *Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Buenos Aires, Paidós.

PAVLOVSKY, Eduardo (2015): *Resistir Cholo: cultura y política en el capitalismo*. Buenos Aires, Topía Editorial.

PAVLOVSKY, Eduardo (1998): “El Señor Galíndez”. En *Teatro Completo II*. Buenos Aires, Atuel.

PELLETTIERI, Osvaldo (2004): *Reflexiones sobre el teatro*. Buenos Aires, Galerna.

PELLETTIERI, Osvaldo (2002) (Dir.): *Historia del Teatro Argentino en Buenos Aires. La emancipación cultural (1884-1930)*. Volumen II. Buenos Aires, Galerna.

PELLETTIERI, Osvaldo (2000): *Roberto Arlt. Dramaturgia y Teatro Independiente*. Cuadernos del GETEA N°12. Buenos Aires, Galerna.

PELLETTIERI, Osvaldo (1997): *Una historia interrumpida. Teatro argentino moderno (1949-1976)*. Buenos Aires, Galerna.

PELLETTIERI, Osvaldo (1994): *De Bertolt Brecht a Ricardo Monti*. Buenos Aires, Galerna.

PERINELLI, Roberto (2009): “¿Teatro Abierto, otra vez?”. En *revista teatro/celcit*. Segunda época, Año 17, Números 35/36. Buenos Aires, CELCIT.

PISCATOR, Erwin (1976): *Teatro político*. Madrid, Ayuso.

POLLERI, Federico (2019): “La rosa de cobre”. En *La rosa de cobre. El escapista. Ensayo sobre el miedo*. Mar del Plata, Ajo editora. Prólogo de Jorge Dubatti.

PROAÑO GÓMEZ, Lola y GEIROLA, Gustavo Comp. (2010) *Antología de Teatro Latinoamericano (1950-2007)*. Buenos Aires, INT.

PROAÑO GÓMEZ, Lola y GEIROLA, Gustavo Comp. (2015): *Antología de Teatro Latinoamericano (1950-2007). Tomo 1*. Buenos Aires, CELCIT.

PRIETO VALDÉS, Casimiro (2008): “La emancipación de la mujer”. En Seibel, Beatriz (2008): *Antología de obras del teatro argentino desde sus orígenes hasta la actualidad. Tomo 4 (1860-1877). Obras de la Organización Nacional*. Buenos Aires, Instituto Nacional del Teatro. PP. 130-161.

RANCIÈRE, Jacques (2005): *Sobre políticas estéticas*. España, Universidad Autónoma de Barcelona.

RÍOS, Rubén (1988): “El teatro de Rodolfo Walsh”. En *Revista Crisis*. N°60. Mayo 1988. (78-79).

ROJAS, Ricardo (1949): “Las mujeres escritoras”. En *Historia de la Literatura Argentina. Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata. Cuarta Parte. Los Modernos. II*. Buenos Aires, Argentina: Losada. Cap. XII, PP. 474-493.

SAÍTTA, Sylvia (1995): “Anarquismo, teosofía y sexualidad: Salvadora Medina Onrubia”. En *Mora*, Revista del Área Interdisciplinaria de Estudios de la Mujer, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, n° 1, agosto de 1995. 54-59.

SAÍTTA, Sylvia (2006): “Prólogo” a Medina Onrubia, Salvadora (2006): *Las descentradas*. Buenos Aires, Tantalia. 7-14.

SAÍTTA, Sylvia (2008): *El escritor en el bosque de ladrillos. Una biografía de Roberto Arlt*. Buenos Aires, Debolsillo.

SAÍTTA, Sylvia (2008): “Una olla llena de conflictos” (sobre *Babilonia* de Armando Discépolo). En *Teatro. La revista del Complejo Teatral de Buenos Aires*, año XXIX, n° 93, mayo de 2008. 15-19.

SAÍTTA, Sylvia (2012): “Un nuevo modelo de mujer”. En *Teatro. La revista del Complejo Teatral de Buenos Aires*, año XXXIII, n° 110, mayo de 2012. 30-34.

SANHUEZA-CARBAJAL, María Teresa (2004): *Continuidad, transformación y cambio: el Grotesco Criollo de Armando Discépolo*. Buenos Aires, Nueva Generación.

SASTURAIN, Juan (2008): “Misterix, el hombre más fuerte” en *Página/12*. Lunes 24 de noviembre de 2008. Disponible en: <https://www.pagina12.com.ar/diario/contratapa/13-115527-2008-11-24.html>

SEIBEL, Beatriz (2008): *Antología de obras del teatro argentino desde sus orígenes hasta la actualidad. Tomo 4 (1860-1877). Obras de la Organización Nacional*. Buenos Aires, Instituto Nacional del Teatro.

SEIBEL, Beatriz (2006): *Historia del Teatro Argentino: desde los rituales hasta 1930*. Bs As, Corregidor.

SEIBEL, Beatriz (1997): “Rosa Guerra, una maestra”. En *Todo Es Historia* 358: 64-65. Buenos Aires.

SEIBEL, Beatriz (1990): *De ninfas a capitanas: mujer, teatro y sociedad: desde los rituales hasta la independencia*. Buenos Aires, Legasa.

TABORELLI, María Victoria (2014): “Aproximaciones a la dramaturgia de *Chau Misterix* de Mauricio Kartun a partir de cuatro monólogos para una puesta no realizada”. *La revista*



del CCC [PDF]. Julio / Diciembre 2014, n° 21. Actualizado: 2014-12-19. Disponible en Internet: <http://www.centrocultural.coop/revista/exportarpdf.php?id=505>

ZOLA, Émile (1989): "El naturalismo en el teatro". En Zola, Émile (1989): *El naturalismo*. Barcelona, Península. 144-193.

TANTANIAN, Alejandro (2005): *Muñequita o juremos con gloria morir y otros textos*. Buenos Aires, Libros del Rojas.

TERÁN, Oscar (2008): *Historia de las ideas en Argentina. Diez lecciones iniciales, 1810-1980*. Buenos Aires, Siglo XXI.

TRASTOY, Beatriz (2001): "2.3. Teatro Abierto 1981: Un Fenómeno Social y Cultural". En *Historia del Teatro Argentino en Buenos Aires. El Teatro Actual (1976-1998)*, Vol. V, Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Director Osvaldo Pellettieri, Buenos Aires, Ediciones Galerna.

VERZERO, Lorena (2013): *Teatro militante. Radicalización artística y política en los años 70*. Buenos Aires, Biblos.

VILLAGRA, Irene (2008): "Teatro Abierto: Conferencia de Prensa del 12 de Mayo de 1981, proyecto cultural de resistencia". En *La Revista del CCC*, sección: *Palos y Piedras*, Publicado en mayo / agosto 2008, Edición N° 3 / Año 1. Disponible en Internet: <http://www.centrocultural.coop/revista/articulo/62/>

VILLAGRA, Irene (2010): "Teatro Abierto 1981: repercusión en algunos medios gráficos de la época". En *La revista del CCC* [en línea]. Mayo/Diciembre 2010, n° 9/10. Disponible en Internet: <http://www.centrocultural.coop/revista/articulo/183/>

VILLAGRA, Irene (2013): *Teatro Abierto 1981: Dictadura y Resistencia Cultural. Estudio crítico de fuentes primarias y secundarias*. La Plata, Al Margen.

VILLAGRA, Irene (2015): *Teatro Abierto 1982 y 1983. Estudio crítico de fuentes*. Buenos Aires, Nueva Generación.

VIÑAS, David y VIÑAS, Ismael Ed. (2007): *Contorno. Edición Facsimilar*. Buenos Aires, Biblioteca Nacional.

VIÑAS, David (2008): *Rodolfo Walsh y Gardel (monólogo final)*. Buenos Aires: Peón Negro.

VIÑAS, David (1981): "El escritor vacilante: Arlt, Boedo y Discépolo". En A. Barrenechea, N. Jitrik, J. Rest y otros, *La crítica literaria contemporánea*. Antología. Volumen 1. Argentina, CEAL.

VIÑAS, David (1973): "19 núcleos para una primera discusión alrededor de un teatro". En *Crisis*. N°1. Buenos Aires, mayo de 1973. PP. 24-26. Disponible en: <http://www.ahira.com.ar/revistas/crisis/>

VIÑAS, David (1969): "Armando Discépolo: Grotesco, inmigración y fracaso". Prólogo a Discépolo, Armando, *Obras Escogidas*. Buenos Aires, Jorge Álvarez.

WALSH, Rodolfo (1988): *La granada. La batalla. Teatro*. Buenos Aires: de la Flor.

WALSH, Rodolfo (1995): *El violento oficio de escribir. Obra periodística 1953-1977*. Edición a cargo de Daniel Link. Buenos Aires: Planeta.

WALSH, Rodolfo (2007): *Ese hombre y otros papeles personales*. Edición a cargo de Daniel Link. Buenos Aires: De La Flor.

ZAYAS DE LIMA, Perla (2001): "Teatro Abierto 1982-1985". En *Historia del Teatro Argentino en Buenos Aires. El Teatro Actual (1976-1998)*, Vol. V, Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Director Osvaldo Pellettieri, Buenos Aires, Galerna. (112-123).

**Modo de evaluación:**

El seminario prevé un 75% de asistencia a las clases, que serán de tipo teórico-prácticas, por lo que se tendrá especialmente en cuenta la participación activa de los estudiantes en función de los disparadores de análisis propuestos, para lo cual se indicarán con antelación algunas lecturas prioritarias que permitirán profundizar las discusiones. Para la aprobación final, se establece la presentación de un trabajo escrito domiciliario, de tipo monográfico y/o ensayístico, de una extensión de entre 10 y 15 páginas, en el que se aborde de manera crítico-analítica alguno de los ejes/textos/autores tratados en el seminario, pudiendo el estudiante sugerir un proyecto personal en relación con lo surgido durante las clases, para ser considerado por las docentes. El trabajo deberá constar de un análisis textual, con apoyo bibliográfico pertinente seleccionado por el estudiante y la ubicación de ese análisis en su contexto de producción/recepción.