

CV

Cristina Moreira Conjuga en su quehacer teatral la investigación, la educación, la escritura y dirección. Ha recibido distinciones y premios innovando y desarrollando su estética que integra las artes del movimiento, el circo y el teatro.

De su autoría y como directora estrenó las obras de teatro: Cartas de amor a los pájaros, Risueño, Contigo hasta el fin del mundo, Beppo, Bolero, Carnaval bufo, Graffiti, Qué clase de Clown!, Madame Claire, Mi corazón es un poco de agua pura, Blanco Rojo y Negro, La Estraviata. Adaptación y dirección de obras de teatro de los clásicos: J.F. Marivaux, Federico Garcia Lorca, Edna St. Vincent Millay, Fernand Commelynck.

En el Departamento de Artes del Movimiento de la Universidad Nacional del Arte, es profesora titular por concurso de las cátedras Clown y de Técnicas de Circo, de las Licenciaturas en Composición Coreográfica. Es profesora titular de Actuación en Artes del Circo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Es directora de Proyectos de Investigación Arte Ciencia y Tecnología (PIACyT) acreditados en ambas universidades. Desarrolla trabajos de extensión de cátedra en el campo de la educación.

Entre sus estudios de posgrado cuenta con Maestría en Ciencias Sociales en Educación (FLACSO), Seminarios Internacionales de innovación en Educación(OEI) que se suman a sus antecedentes pedagógicos.

Sus trabajos publicados con referato en libros académicos “La gracia en el clown”, “ El rol de la mujer en la commedia dell’arte”, “La voz del clown: cóctel de letras” y sus libros “Las múltiples caras del actor”, “La Commedia dell’ arte, un teatro de artesanos” y “Técnicas de Clown, una propuesta emancipadora”, y artículos en las revistas y cuadernillos de la ed INteatro “Qué estás haciendo en Paris”, “Homenaje a al maestro Roberto Escobar ” contienen la mirada teatral de Cristina, desde su práctica como artista dedicada a la educación.

Actualmente se encuentra en instancia de edición el cuaderno: En la pista del Clown, investigaciones Vsevolod Meyerhold .