

MAESTRÍA EN ARTE Y SOCIEDAD EN LATINOAMÉRICA

FACULTAD DE ARTE

UNICEN

Seminario:

Situar la investigación: escenarios, cuerpos, memorias y prácticas situadas.

Dra. Ileana Diéguez (UAM-Cuajimalpa, México)

Planteamiento general del seminario:

En las sesiones de este seminario nos proponemos reflexionar la investigación como una práctica situada a la vez que interesa problematizar nociones como “teoría”, “metodología”, “investigación”. Cómo hacer investigación en el expandido y contaminado campo de las artes. Cómo pensar e investigar o buscar de manera situada implicando nuestro cuerpo y experiencia. Cómo imaginar estrategias y prácticas creativas que interpelen los modos de hacer coloniales y sistematizados por la generalidad académica. Cómo entender y sostener la politicidad de la investigación académica. Qué implica desarrollar prácticas investigativas en torno al arte y el cuerpo en situaciones donde está en riesgo el cuerpo y la vida.

Desde estas miradas y problematizaciones se abordarán escenarios corporales en los que se implican procedimientos de extrañamiento, estetización o artísticos, en contextos de extrema violencia.

I. Planteando el problema: indagaciones situadas.

Textos:

Diéguez, Ileana, 2019. Interpelando al “caballo académico”: Por una práctica afectiva y emplazada. *Nómadas* 50/ abril 2019. Universidad Central, Colombia, pp. 111-121.

_____. “Interpelar a escuridão. Olhar, escavar, exumar...” En: *Efetividade da ação: pensar a cena contemporânea*. Carreira, André e Baumgartel, Stephan (coord.) Rio de Janeiro: Gramma, 2018. pp. 35-55.

hooks, bell, 2019. La teoría como práctica liberadora. *Nómadas* 50/ abril 2019. Universidad Central, Colombia, pp. 123-135.

Ribeiro, Djamilia. *Lugar de fala*. Sao Paulo: Sueli Carneiro; Pólen, 2019.

Tuhiwai, Linda. 2016. *A descolonizar las metodologías. Investigación y pueblos indígenas*. Santiago de Chile, Lom.

II. Escenarios y cuerpos. Necroteatros y ReXistencias.

Textos:

Butler, Judith. *Resistencias*. México: Paradiso, 2018.

Diéguez, Ileana, 2016, *Cuerpos sin duelo. Iconografías y teatralidades del dolor*. Córdoba: DocumentA/Escénicas, 2013.

Mbembe, Achille. 2011. *Necropolítica*. Madrid: Melusina.

_____. *Crítica de la razón negra*. Trad. Enrique Schmukler. Buenos Aires: Futuro Anterior, 2016.

_____. *Políticas de la enemistad*. Barcelona: Futuro Anterior y Nuevos Emprendimientos Editoriales, 2018.

III. Violencia encarnada/Encarnaciones poéticas

Textos:

Didi-Huberman, Georges. *La pintura encarnada* (Manuel Arranz, Trans). Valencia: PRE-TEXTOS, 2007.

_____. *Fasmas. Ensayos sobre la aparición 1*. Santander-Cantabria: Shangrila Textos Aparte, 2015.

Diéguez, Ileana. *Encarnaciones poéticas: cuerpo, arte y necropolítica*. Athenea Digital - 18(1): 203-219 (marzo 2018).

Richard, Nelly (2007). *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*. Buenos Aires: Siglo XXI.

IV. Dar forma a la ausencia

Textos:

Allouch, Jean. *Erótica del duelo en tiempos de la muerte seca*. Buenos Aires: Literales, 2006.

Benjamin, Walter. *Denkbilder: epifanías en viajes*. Buenos Aires: El Cuenco de Plata, 2011.

Diéguez, Ileana. El arte de dar forma a la ausencia. En: *Democracias incompletas: debates críticos en el cono sur*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2019.

_____. "Imaginar la forma de la ausencia". *Cartografías Críticas I*. California: Karpa, 2017. <http://www.calstatela.edu/al/karpa/i-di%C3%A9guez>

González, Horacio. La materia iconoclasta de la memoria. En: *Políticas de la memoria: tensiones entre la palabra y la imagen*, eds. S. Lorenzano y R. Buchenhorst. México: Universidad del Claustro de Sor Juana, 2007.

V. Prácticas para nombrar lo que nos falta

Textos:

Diéguez, Ileana. La performatividad de los afectos. En: *Cuerpos memorables*. Caroline Perrée e Ileana Diéguez, coord. México: CEMCA, 2018.

_____. "Prácticas para hacer ver lo que nos falta: performance, activismo y agenciamiento afectivo en Latinoamérica". *Rialta Magazin.*, marzo 2020.

<https://rialta.org/practicas-para-hacer-ver-lo-que-nos-falta-performance-activismo-y-agenciamiento-afectivo-en-latinoamerica/>

Lordon, Frédéric. *Los afectos de la política*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2017.

Lozano, Rian. "Dónde está Bruno. La práctica artística como «espacio de aparición»". *El Ornitorrinco Tachado*. Revista de Artes Visuales, No. 8, Universidad Autónoma del Estado de México, 2018, pp. 29-39.

Quignard, Pascal. *La imagen que nos falta*. México: Ediciones Ve, 2014.

Modalidad de evaluación:

Las y los participantes alumnxs de este seminario serán evaluadxs a través de un texto escrito con posible formato ensayístico, y deseablemente poniendo en relación las lecturas y experiencias del seminario con sus proyectos de tesis o investigación.

Este texto debe tener una extensión máxima de 15 cuartillas a espacio y medio, incluyendo bibliografía y citas preferiblemente en formato MLA.

Las sesiones tendrán lugar jueves cada quince días con una duración de tres horas, iniciando a las 16 hrs.

Las fechas de estas sesiones serán:

24 de septiembre

8 de octubre

22 de octubre

5 de noviembre

19 de noviembre