



SCA **IV SIMPOSIO**
SOBRE CINE Y
AUDIOVISUAL
Facultad de Arte (UNICEN)

JIREA
JORNADAS INTERNACIONALES DE REALIZACIÓN
Y EXPERIMENTACIÓN AUDIOVISUAL

1 AL 4 DE SEPTIEMBRE
EDICIÓN VIRTUAL

En vivo por Youtube: Facultad de Arte - UNICEN

ORGANIZA: GIRAT (Grupo de Investigación y Realización Audiovisual Tandil) **Departamento de Historia y Teoría del Arte y Departamento de Artes Audiovisuales** (Facultad de Arte - UNICEN)



UNICEN
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires

Cuarta Circular

IV Simposio Internacional sobre Cine y Audiovisual
II Jornadas de Realización y Experimentación
Audiovisual

del 1 al 4 de septiembre de 2020, Tandil

Organizan

Grupo de Investigación y Realización Audiovisual de Tandil [GIRAT]

Departamento de Historia y Teoría del Arte

Departamento de Artes Audiovisuales

Facultad de Arte - Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

EDICIÓN VIRTUAL.

Queremos compartir que el **IV Simposio sobre Cine y Audiovisual y II Jornadas Internacionales de Investigación y Realización Audiovisual** en modalidad virtual contará con la presencia de los siguientes invitados, quienes brindarán charlas acerca de su experticia en el quehacer audiovisual: la Directora de Arte **Julia Freid**, la directora de Cine **Tamae Garateguy**, el director de cine y televisión **Adrián Caetano** y el director de cine y Ministro de Cultura de la Nación, **Tristán Bauer**.

Martes 1 de septiembre, 19 hs.

El proceso creativo en la Dirección de Arte, según Julia Freid (AADA).

Directora de arte y escenógrafa: *Tumberos / Maltratadas / Historia de un Clan / El Marginal / El Ángel.*

Desde la arquitectura a la escenografía, Julia Freid (AADA) presenta un recorrido por su trabajo en cine, miniseries y programas de TV.

Coordinan: Nora Spivak, Sara Ramírez y Yanina Jensen.

Miércoles 2 de septiembre, 19 hs.

Estéticas furiosas, el cine de Tamae Garateguy.

Directora: *Upa! / Pompeya / Mujer lobo / Hasta que me desates / Las Furias.*

Una de las más reconocidas autoras de cine de género de Sudamérica nos ofrece un itinerario por su singular, prolífico y variopinto cine.

Coordina: Carolina Cesario.

Jueves 3 de septiembre, 19 hs.

Cuentos urbanos, diálogo con Adrián Caetano.

Guionista y director: *Pizza, Birra, Faso / Bolivia / Crónica de una fuga / Tumberos / El marginal / Sandro de América.*

Un diálogo con el guionista y director de películas y series que inspiraron a generaciones de realizadoras y realizadores de cine y televisión.

Con Federico Godfrid.

Viernes 4 de septiembre, 19 hs.

Cartas al pueblo, diálogo con Tristán Bauer.

Ministro de Cultura de la Nación.

Director de cine: *Cortázar / Evita, la tumba sin paz / Iluminados por el fuego / Che, Un hombre nuevo / Tierra arrasada.*

Un diálogo con el Ministro de Cultura de la Nación sobre arte y sociedad indagando en sus films, esas cartas en las que trazó las pasiones políticas del pueblo.

Con Javier Campo.

El IV Simposio Internacional sobre Cine y Audiovisual se presenta una vez más como un espacio abierto al diálogo, dado que estamos convencidos/as de la importancia de fomentar y sostener una conversación fluida entre los estudios académicos, las producciones audiovisuales y sus realizadores/as. Es una oportunidad favorable para debatir en torno a la profesionalización de las producciones audiovisuales y las investigaciones en el área de cine y audiovisuales, con los/as estudiantes y docentes de la carrera de Realización Integral en Artes Audiovisuales (Facultad de Arte, UNICEN) como anfitriones.

En sintonía, las II Jornadas Internacionales de Realización y Experimentación Audiovisual se proponen como un espacio de reunión artístico-académica, con especial interés en los procesos de creación y experimentación audiovisual. Dichas Jornadas tienen como propósito abrir las puertas a la participación, discusión y presentación de obras en proceso para las cuales, el intercambio entre profesionales y colegas, es fuertemente enriquecedor para el desarrollo de dichas obras como para la transformación del lenguaje y todo el sistema productivo audiovisual.

Esperamos contar con ustedes. En breve publicaremos los medios para acceder a las charlas.

PROGRAMACIÓN.

Martes 1 de Septiembre a las 19 hs: *El Proceso creativo en la Dirección de Arte, según Julia Freid.*



Julia Freid nació y vive en Buenos Aires. Se graduó en 1988 como Arquitecta en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Desde el año 1992 se desempeña como Directora de Arte.

Comenzó en publicidad con directores como Paula Hernández, Bruno Stagnaro y Karina Insausti. Trabajó en miniserias para televisión, para Netflix y en cine con directores como Luis Ortega, Adrián Caetano y Alberto Lecchi. Desde el año 2002 trabaja junto al productor Sebastián Ortega en la Productora *Underground*.

Realizó miniserias para TV entre las que se destacan ***Tumberos, Maltratadas, Historia de un Clan, El Marginal***. En el 2017 realizó la Dirección de Arte de la película ***El Ángel***. Y en el 2019 realizó el diseño de escenografía para ***Happyland*** en el Teatro San Martín, con dirección de Alfredo Arias.

Ganó el Premio *Capit* a mejor Dirección de Arte por ***Graduados, Historia de un Clan*** y ***El Marginal***. Ganó el Premio Sur y el Premio Cóndor por la película ***El Ángel*** y recibió la nominación en los Premios Fénix en México.

Es socia fundadora de AADA (Asociación Argentina de Directores de Arte audiovisuales).

Miércoles 2 de Septiembre a las 19 hs: *Estéticas furiosas, el cine de Tamae Garateguy.*



Tamae Garateguy es una de las directoras de cine de género más reconocidas de Sudamérica. Su obra es tan prolífica como singular. Dirigió siete largometrajes en solitario y tres en co-dirección: dos comedias y una slasher.

Descubrió su gusto por el cine de género con ***Pompeya***, su gran y violento debut, premiada como mejor película argentina en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata 2010 y el Premio Espíritu Libre en el Festival Internacional de Varsovia Polonia 2011. ***Pompeya*** recorrió diversos festivales como

Toronto, Bifan, Festival de Cine de Río y SXSW. Su segunda película ***Mujer Lobo***, pasó por Mórvido Film Festival, La Habana, Fantastic Fest, Fantaspoo, Bifan y Bafici.

En 2018 estrenó dos películas, su primer documental llamado ***50 Chuseok***, filmado en Corea del Sur gracias al apoyo de la Comisión de Cine de Seúl y ***Hasta que me desates***, ambos con extensos recorridos por festivales.

Este año estrenó ***Las Furias***, ganadora de cuatro premios de postproducción en Guadalajara y Construye.

Actualmente está desarrollando su próxima película ***Hombre Perro***, que ganó el premio a la Excelencia Creativa al mejor proyecto en el Festival Internacional de Cine de Macao China mientras espera el estreno de ***10 Palomas***, policial rodado en Buenos Aires en 2019 y postproduce ***El Amarre***, película de terror, rodada en México en 2019.

Jueves 3 de Septiembre a las 19 hs: Cuentos urbanos, diálogo con Adrián Caetano.



Adrián Caetano es guionista y director de películas y series que marcaron a generaciones a lo largo de treinta años de trabajo audiovisual. De **Pizza, birra, faso** a **El otro hermano**; de **Tumberos** a **Sandro de América**. Una vida contando cuentos urbanos; historias sobre lo que ve, lo que le cuentan, lo que escucha.

Pizza, Birra, Faso (1998) marcó un antes y un después en la historia del cine argentino mientras que con **Bolivia** (2001) recorrió numerosos Festivales Internacionales de Cine, recibiendo el premio de la

Crítica Joven al mejor realizador en el Festival de Cine de Cannes (Semana de la Crítica). **Un oso rojo** (2002) es la película que lo consagró como uno de los máximos directores latinoamericanos, cambiando la forma de contar en cine hasta que, con **Crónica de una fuga** (2006), compite por la Palma de Oro en el Festival de Cine de Cannes.

2002 es el año en que volvió a marcar un antes y un después, esta vez en la televisión: dirigió **Tumberos**, una de las series que inspiró a toda una generación de realizadoras y realizadores de cine y televisión. **Disputas** (2003), **Lo que el tiempo nos dejó** (2010) y **Prófugos** (HBO, 2013) marcaron el camino que lo llevó hasta la creación de **El marginal** (2016), serie que constituye un nuevo hito en la televisión argentina, a partir de su éxito en la TV Pública y su salto al *video on demand* a través de Netflix.

Sandro de América (2018) y **Apache: la vida de Carlos Tévez** (2019) constituyeron una nueva etapa en su recorrido: contar cuentos que lo enfrentaron a personajes con su propio mito popular. Personajes ante los que, como realizador y guionista, solo optó por ponerse por detrás.

Coordina la charla Federico Godfrid, guionista y director de **La Tigra, Chaco** (2009), su ópera prima, y **Pinamar** (2016). Profesor en la Carrera de Realización Integral en Artes Audiovisuales (UNICEN) y en la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido (UBA).



Viernes 4 de Septiembre a las 19 hs: *Cartas al pueblo, diálogo con Tristán Bauer, Ministro de Cultura de la Nación.*



Tristán Bauer dedicó su vida al cine; en principio haciendo cortometrajes etnográficos, luego biográficos, como asimismo films testimoniales, siempre políticamente reflexivos. Se recibió en 1982 en el Centro Experimental del Instituto Nacional de Cinematografía con la realización de ***Fueye***. Fundó el grupo Cine Testimonio, como asimismo la Asociación de Cortometrajistas y Documentalistas Argentinos, la cual dirigió, en los ochenta. Sus films ***Martín Choque, un telar en San Isidro*** (1983) y ***Ni tan blancos ni tan indios*** (1985), son testimonio de aquella década de

documentación etnográfica de los pueblos.

Luego realizará el largometraje ***Después de la tormenta*** (1991), laureado en festivales internacionales que será tanto un testimonio de la destrucción de la industria y el trabajo como una advertencia de que lo peor aún estaba por suceder. En la misma década retornó al cortometraje documental con una serie de biografías: ***Cortázar*** (1994), ***Evita, la tumba sin paz*** (1997) y ***Los libros y la noche*** (1999, sobre Jorge Luis Borges).

Iluminados por el fuego (2005) volvió a poner en primer plano discusiones sobre el sufrimiento de los combatientes de Malvinas, durante y después de la guerra. Con aquel film ganó el Goya y hoy resulta difícil encontrar un secundario donde no sea proyectado y discutido cada abril.

Creó la señal ***Encuentro***. Un ejemplo para los canales digitales que luego serían desarrollados desde los Estados. Ya avanzado este nuevo siglo, y alternando con sus funciones políticas, realizó ***Che, un hombre nuevo*** (2010), una reflexión sobre aquel argentino y revolucionario que aún nos cautiva. Fue el creador y director de la licenciatura en cine documental de la UNSAM.

Fue el director del Sistema Nacional de Medios Públicos y presidente de Radio y Televisión Argentina antes de encarar la investigación y realización de sus dos últimos documentales. Films que nos permiten afirmar que el documental de denuncia política está vigente: ***El camino de Santiago*** (2018) y ***Tierra arrasada*** (2019). Tan vigente como todas las cartas que le destinó al pueblo.

En diálogo con Javier Campo, autor de ***Jorge Prelorán, cineasta de culturas populares argentinas*** (2020). Fue el director de la revista ***Cine Documental***. Investigador CONICET, docente y Secretario de Investigación y Posgrado en la Facultad de Arte (UNICEN).



Coordinación

Carolina Cesario - Daniel Giacomelli - Magalí Mariano -
María Virginia Morazzo - Matías Petrini - Alexis Trigo - María Emilia Zarini
—Grupo de Investigación y Realización Audiovisual de Tandil – GIRAT—

Comité científico audiovisual

Dr. Gustavo Aprea (UNA, Argentina)
Dr. Javier Campo (UNICEN, Argentina)
Guillermo Crespi (CIC-UNA-ENERC. Argentina)
Mauricio Acosta (INCINE, Ecuador)
Dr. Edgardo Dieleke (NYU, UNSA, Argentina)
Dra. María Valdez (UNQ, UNA, UBA, Argentina)
Dr. Tomás Crowder-Taraborrelli (SUA, Estados Unidos)
Dr. Parichay Patra (IIT Jodhpur, India)
DlyS. Carolina Fernández (UBA. Argentina)
Mónica Lairana (Actriz. Argentina)
Paulo Pécora (Realizador. FUC. Argentina)



Organiza



UNICEN
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires

Auspician y colaboran



ESPACIO
INCAA
UNICEN

ADUNCE
GREMIO DOCENTE



Cine Documental