



Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica

Facultad de Arte (UNICEN) – 9 de julio 430 - Tandil

Denominación del seminario: **Historia de las instituciones artísticas en Argentina**

Duración del curso: 32 hs

Cursada: Lunes 20 de abril al viernes 24 de abril de 2020

Docente: Dra. María Guadalupe Suasnábar

Propuesta del seminario

El presente curso tiene por objetivo plantear el abordaje, desde una mirada federal, por una serie de problemáticas que hacen al estudio de la producción artística en Argentina, tomando en cuenta la multiplicidad de perspectivas sobre la institucionalización de las artes desde finales del siglo XIX. Asimismo, este curso se propone acercar a los estudiantes una actualización sobre nuevos temas y problemas que se plantean al estudio de la historia del arte argentino. Se propone un recorrido desde la construcción del campo artístico en Buenos Aires en consonancia con los procesos de modernización encarados a mediados del siglo XIX hasta las problemáticas en torno a los años 70 del siglo XX. La historiografía del arte, y en especial la relacionada a la historia de las instituciones artísticas, ha planteado diversos esquemas y cronologías para explicar los cambios. En esta lógica, en los últimos años, a partir del intenso desarrollo de las investigaciones sobre la historia del arte en Argentina, y en particular sobre los procesos desarrollados en diversos puntos cardinales de nuestro país, es posible repensar el desarrollo de las prácticas culturales y artísticas que han comenzado a plasmar una visión más amplia, que tiende a modificar el eje de análisis hacia la reconstrucción de la historia local y regional, en pos de construir miradas más amplias sobre las instituciones artísticas nacionales.

Objetivos

- ✚ Acercar problemáticas y discusiones actuales sobre la historia de la institucionalización de las artes visuales en Argentina
- ✚ Analizar la relación existente entre los procesos socio-históricos y las diversas manifestaciones culturales y estéticas
- ✚ Reflexionar sobre los recorridos historiográficos de las artes argentinas y aportar a la actualización de contenidos y temas



- ✚ Fomentar la discusión y reflexión crítica en torno al estudio de las cuestiones teóricas ligadas al estudio de la historia de las artes argentinas
- ✚ Comprender las diferencias en las manifestaciones estéticas en relación con el tiempo y el espacio, fomentando la mirada federal de la historia del arte argentino
- ✚ Generar competencias para la investigación y comprensión de las diversas fuentes, en relación a lo estético, semiótico, social e histórico.

Modalidad y evaluación

Se propone el presente curso de carácter presencial. Los cursantes deberán asistir al 80% de los encuentros presenciales. Para la acreditación del Seminario, los participantes deberán realizar un trabajo final en base al análisis y reflexionar sobre uno de los Módulos propuestos para el trabajo.

No se estipula cupo máximo de alumnos.

Cronograma

Día	Horario
Lunes 20/4	11 a 13 hs 15 a 19 hs
Martes 21/4	9 a 13 hs 15 a 19 hs
Miércoles 22/4	9 a 13 hs 15 a 20 hs
Jueves 23/4	15 a 19 hs
Viernes 24/4	15 a 20 hs

Contenidos y bibliografía

Módulo 1: Génesis de la historia de las instituciones artísticas. Problemas de la historiografía del arte. Introducción a los problemas de la historia del arte argentino: teoría y metodología en la historia de las instituciones artísticas. Relación entre arte, sociedad e historia para el estudio de las instituciones artísticas.

Módulo 2: La construcción del campo artístico desde fines del siglo XIX: las artes plásticas entre el progreso y la modernización. Centros y periferias. Historia, etnicidad y nacionalidad en el arte. La fundación de las Academias y Museos de Bellas Artes. Sociabilidad burguesa y consumos culturales. Debate en torno a la nación, la nacionalidad y las expresiones artísticas. Ambiente, prácticas artísticas y culturas interiores.

Módulo 3: La irrupción de una nueva sensibilidad, 1922-1943: Los debates en torno al arte moderno en Argentina. Entre la tradición y la nueva sensibilidad. Los artistas entre Europa y América Latina. Instituciones del arte y espacios no formales de legitimación. Procesos de institucionalización en los espacios provinciales: Córdoba y Rosario.

Módulo 4: Los proyectos artísticos de los años 40. Entre la abstracción y el realismo social. Los proyectos culturales del peronismo. Imágenes nacionales: el campo, la ciudad y la política. Jerarquización de la cultura y relaciones complejas entre las instituciones artísticas y el peronismo. Proceso de institucionalización de las artes en los espacios provinciales: el Noroeste Argentino y el espacio bonaerense.

Módulo 5: Vanguardia, arte y política: los años sesenta. La experimentación artística: vanguardia, revolución e internacionalismo. Tensiones entre los espacios oficiales y los nuevos espacios: entre la legitimación y la apropiación. Militancia artística: artistas del pueblo, imágenes para la revolución.

**MAESTRÍA EN ARTE Y SOCIEDAD
EN LATINOAMÉRICA - Ciclo lectivo 2020**



**SEMINARIO DE POSGRADO
HISTORIA DE LAS INSTITUCIONES
ARTÍSTICAS EN ARGENTINA**

DOCENTE: Dra. María Guadalupe Suasnábar

INSCRIPCIONES: hasta el 17 de abril
maestriaarteysoc@arte.unicen.edu.ar



MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
con uso de la Plataforma Virtual
de la Facultad de Arte



UNICEN
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires



Secretaría de Investigación y Posgrado