

**Maestría en Arte y Sociedad en América Latina**

**Facultad de Arte – UNICEN**

**Materia: Seminario de Tesis I- Teoría y Metodología de la Investigación**

**Social y Artística**

**Programa Año 2020**

**Prof. Juan Manuel Padrón**

### **Fundamentación de la Propuesta**

Este seminario está organizado como un espacio fundamental para que los alumnos de la Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica tengan un primer acercamiento a las herramientas teórico metodológicas básicas para diseñar sus proyectos de investigación. En ese sentido, en este espacio de reflexión nos proponemos analizar los diferentes momentos que componen el proceso de investigación, entendiendo en cada caso la importancia de los mismos en la construcción de nuevos conocimientos, característica central de todo proceso de investigación.

Además, y siguiendo los lineamientos de Lawrence Stenhouse (citado en Hernández Hernández, 2006: 21), entendemos por investigación a un proceso de indagación que se hace público, es decir, donde se muestra el proceso que se ha seguido para obtener determinados resultados, y estos están disponibles para otros investigadores que los pueden contrastar y aprender de los procesos seguidos.

Es esta propuesta se abordará la problemática específica de la investigación en y sobre artes, reconociendo una triple tensión existente entre una teoría que solicita determinados datos; la subjetividad del investigador/artista; y la realidad que existe independientemente del proceso de investigación. En este contexto de tensión, debemos considera al proceso de investigación como paralelo al proceso de construcción del objeto de investigación, y mutuamente interdependientes, en tanto y en cuanto el objeto de investigación no puede ser definido y construido sin dar cuenta de una problemática teórica, que ponga en relación/examen continuo realidad y teoría. Así, sostenemos que el objeto de investigación se construye deliberada y metódicamente, dependiendo de las preguntas que se le formulen a lo real, en el marco de una perspectiva teórica seleccionada deliberada y racionalmente por sujetos sociales situados históricamente.

De esta forma, abordaremos cuestiones centrales en el diseño de un proyecto de investigación –objetivos, problema de investigación, hipótesis, estado de la cuestión, marco teórico, métodos de recolección y análisis de datos, escritura académica, etc.–; desde una perspectiva de trabajo colaborativo, que permita a los maestrandos comenzar a delimitar un problema de investigación y las formas de abordarlo. Este abordaje pretende, además, reconocer las complejidades en el diseño de estos proyectos, especialmente en relación a romper con la lógica del método impuesta históricamente desde las ciencias experimentales de tradición positivista –en crisis desde mediados del siglo pasado–, y fomentar una mirada profunda y reflexiva de las investigación en/sobre las artes.

En resumen, en este seminario se busca contribuir a un buen diseño de un proyecto de investigación en/sobre artes, por medio de la problematización del conjunto de decisiones que se ponen en juego en el momento de conformación de dicho proyecto.

### **Objetivos**

- ✓ Introducir a los maestrandos en la problemática de la investigación en/sobre artes.
- ✓ Reflexionar críticamente sobre la producción social del conocimiento y la investigación en especial dentro del campo artístico.
- ✓ Reconocer los diferentes momentos en la construcción de un proyecto de investigación.
- ✓ Identifiquen los principales problemáticas involucradas en la formulación de un problema de investigación.
- ✓ Plantear posibles marcos teóricos y abordajes de carácter inter/multi y/o transdisciplinarios.
- ✓ Redactar un proyecto de investigación, respetando las normas de escritura académica y la reglamentación vigente en la Maestría.

### **Encuadre metodológico de trabajo**

La materia está organizada en tres grandes unidades que abordan cada problema específico relacionado a la investigación en/sobre artes. El docente dará en cada encuentro una clase teórica para presentar el tema, para luego trabajar en la reflexión sobre la bibliografía presentada –sobre las temáticas propuestas– y en casos puntuales de investigaciones relacionadas al campo artístico. Además, se invitará a investigadores de la Facultad de Arte a presentar su experiencia de trabajo en el diseño y desarrollo de sus proyectos de investigación.

## Unidades Temáticas

### Unidad 1:

Ciencia y arte, arte y ciencia. El investigación en/sobre artes. La investigación como creación. El proyecto de investigación como trabajo académico. Interdisciplinariedad, multidisciplinariedad y transdisciplinariedad. Contexto de realización. La comunicación académica de resultados. Informe, ensayo, ponencia, monografía, tesis.

### Unidad 2:

Etapas del proceso de investigación. Selección del tema. Su significación en la realidad y en la teoría. La circunscripción del campo problemático. La búsqueda bibliográfica. El establecimiento del estado de la cuestión. Formulación de problemas, hipótesis y objetivos. Su construcción desde la teoría, desde lo observacional y desde lo vivencial imaginativo.

### Unidad 3:

Técnica de recolección y análisis de datos. Aproximación a las técnicas cuali y cuantitativas (ej. entrevistas y auto-etnografía). Sus límites y posibilidades en la investigación social y artística. El lugar de la “experimentación” en la investigación artística y su registro.

## Bibliografía

- ✓ Álvarez Álvarez, L. y Barreto Argilagos, G. (2010). *El arte de investigar en artes*. Santiago de Cuba, Cuba: Editorial Oriente.
- ✓ Azaretto, C. (2017). “El trabajo del artista, el trabajo del investigador”. En Azaretto, C. (comp.), *Investigar en artes*. (pp. 3-38). La Plata, Argentina: Edulp.
- ✓ Azaretto, C. (2018). Lógicas de la producción de investigación en el campo del arte. *Arte e investigación* (14), 2-8. <https://doi.org/10.24215/24691488e015>
- ✓ Blasco, S. ed. (2013). *Investigación artística y universidad: materiales para un debate*. Madrid, España: Ediciones Asimétricas.
- ✓ Bell, J. (1999) *Como hacer tu primer trabajo de investigación*. Barcelona, España: Gedisa Editorial.
- ✓ Borgdorff, H. (2009). El debate sobre la investigación en las artes. *Cairón. Revista de estudios de danza*, (13), 25-45.

- ✓ Botta, M. et. al. (2002). *Tesis, tesinas, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Biblos.
- ✓ De Sena, A. et. al. (2014). *Caminos cualitativos: aportes para la investigación en Ciencias Sociales*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Ciccus. (selección)
- ✓ Dei, H. (2006). *La tesis. Cómo orientarse en su elaboración*. Buenos Aires, Argentina: Prometeo.
- ✓ Eco, U. (2000). *Como se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Barcelona, España: Gedisa Editora.
- ✓ Fernández, P. (2016). Reflexiones sobre la investigación artística universitaria. *El Peldaño*. (14), 14-27.
- ✓ García Canclini, N. (1979). “Problemas teóricos y metodológicos de la investigación”. En García Canclini, N. *La producción simbólica*. (pp. 39-64). Ciudad de México, México: Siglo XXI.
- ✓ González Castro, C. (2018). Hacia una metodología del proceso creativo y su validación en el ámbito de investigación académico. *ANIAY. Revista de investigación en Artes Visuales*. (2), 59-69. <https://doi.org/10.4995/aniav.2018.9119>
- ✓ Hernández Hernández, F. (2006). “Campos, temas y metodologías para la investigación relacionada con las artes”. En AA.VV. *Bases para un debate sobre investigación artística*. Madrid, España: Ministerio de Educación y Ciencia.
- ✓ Hernández Hernández, F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio Siglo XXI*, (26), 85-118
- ✓ Mancuso, H. (2001). *Metodología de la investigación en ciencias sociales. Lineamientos teóricos y prácticos de semioepistemología*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- ✓ Nogueira, S. (coord.) (2010). *Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller*. Buenos Aires, Argentina: Biblos.
- ✓ Sánchez, D. (2015). La dimensión epistémica de la creatividad en el proceso artístico contemporáneo. *Arte e investigación* (11), 131-135.
- ✓ Sautu, R. et al. (2010). *Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de objetivos y elección de la metodología* Buenos Aires, Argentina: Prometeo.
- ✓ Seoane, C. et. al. (2007). “La situación enunciativa”. En Klein, I. (coord.). *El taller del escritor universitario*. (pp. 25-44). Buenos Aires, Argentina: Prometeo Libros.

## **Evaluación**

Para la promoción del seminario se requiere la aprobación de trabajos prácticos parciales y la lectura de los textos sugeridos por la cátedra, y un trabajo escrito final que integre los conocimientos adquiridos, en un plazo no superior a los 6 (seis) meses de finalizado el seminario. Además, deberá cumplir con el 80 % de asistencia a las clases y su participación activa en las mismas.

**MAESTRÍA EN ARTE Y SOCIEDAD**  
**EN LATINOAMÉRICA - Ciclo lectivo 2020**



**SEMINARIO DE POSGRADO**  
**SEMINARIO DE TESIS I**  
**TEORÍA Y METODOLOGÍA DE LA**  
**INVESTIGACIÓN SOCIAL Y ARTÍSTICA**

**DOCENTE:** Dr. Juan Manuel Padrón

**INSCRIPCIONES:**  
[maestriarteysoc@arte.unicen.edu.ar](mailto:maestriarteysoc@arte.unicen.edu.ar)

 **MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**  
con uso de la Plataforma Virtual  
de la Facultad de Arte



**UNICEN**  
Universidad Nacional del Centro  
de la Provincia de Buenos Aires



**Secretaría de Investigación y Posgrado**