

SEGUNDA CIRCULAR

XI JORNADAS INTERNACIONALES/NACIONALES DE HISTORIA, ARTE Y POLÍTICA

Tandil – 25, 26 y 27 de junio 2020

Organiza: Departamento de Historia y Teoría del Arte

Facultad de Arte

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

PRESENTACIÓN

Las *Jornadas de Historia, Arte y Política* fueron creadas en el año 2010 en procura de lograr el afianzamiento de nuestros especialistas e investigadores del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Facultad de Arte de la U.N.C.P.B.A. a través del diálogo con colegas de otros centros académicos. Por ello, estas jornadas mantienen el firme objetivo de generar y sostener en el tiempo un espacio de discusión y reflexión en torno de las complejas relaciones entre arte y política en las sociedades contemporáneas.

Una vez más, este encuentro académico tendrá el carácter de internacional. La participación de colegas del país y del exterior ha enriquecido los debates y fomentado la tan necesaria reunión de perspectivas heterogéneas. Al igual que las jornadas del año anterior, en esta oportunidad la agenda temática también está abierta a las preocupaciones y enfoques más variados, en procura de una articulación tan fértil como necesaria. Por tal razón se convoca, pues, a presentar ponencias y avances de investigación que aborden algún aspecto de las relaciones entre Historia, Arte y Política en las sociedades contemporáneas.

EJES TEMÁTICOS

- La construcción de identidades, sujetos e instituciones en el mundo de las artes.
- Arte, vanguardias y neo-vanguardias.
- Contenidos ideológicos en el campo artístico y mediático.

- Arte y Memoria.
- Arte y filosofía.
- Arte y género.
- Patrimonio y gestión cultural.
- Cultura y marcos normativos: debates sobre las políticas culturales.
- Nuevas perspectivas de análisis en torno a las artes y la comunicación.
- Teoría e historia de las artes.

ENTREGA DE RESÚMENES Y PONENCIAS

Fecha límite entrega de resúmenes: 30 de abril de 2020.

Fecha límite entrega de ponencias: 1 de junio de 2020.

PAUTAS PARA LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

En el encabezamiento de los **resúmenes** deberá constar:

- Título de la Ponencia
- Nombre y Apellido del Autor
- Pertenencia institucional
- Dirección de e-mail

Los resúmenes constarán de no más de 200 palabras en texto interlineado de 1.5, letra TNR tamaño 12, documento Word y se enviará como archivo adjunto por correo electrónico a la siguiente dirección: **jnhap.unicen@gmail.com**. Dicho archivo y el asunto del mail deberán estar titulados de la siguiente manera: APELLIDO, NOMBRE-Resumen.

La aceptación de los resúmenes será comunicada por e-mail.

En el encabezamiento de la **ponencia** deberá constar:

- Título de la Ponencia

- Nombre y Apellido del Autor
- Pertenencia institucional

Las ponencias tendrán un máximo de 12 páginas tamaño A4 -incluyendo cuadros, gráficos o imágenes-, interlineado de 1.5, letra TNR tamaño 12, documento Word. Las citas y referencias bibliográficas tendrán el formato propuesto por las Normas APA. La misma se enviará como archivo adjunto por correo electrónico a la siguiente dirección: **jnhap.unicen@gmail.com**. Dicho archivo y el asunto del mail deberán estar titulados de la siguiente manera: APELLIDO, NOMBRE- Ponencia.

Aquellos trabajos que no cumplan con las pautas estipuladas en la presente circular NO SERÁN PUBLICADOS EN ACTAS.

ARANCELAMIENTO

Las Jornadas contarán con un arancelamiento de **700 pesos** para ponentes, siendo gratuita para asistentes en general. Todos los ponentes recibirán su correspondiente certificado. El resultado de estas Jornadas se compilará en Actas, formato digital, y se publicará en la página web de Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Facultad de Arte de la UNICEN.

Forma de pago:

El pago de la inscripción puede realizarse personalmente en la mesa de acreditaciones de las Jornadas.

COMITÉ ORGANIZADOR

Prof. Valeria Arias (FA/UNICEN) - Dr. Luciano Barandiarán (FA/UNICEN, CONICET) – Lic. Diana Barreyra (FA/UNICEN) - Real. Agustina Bertone (FA/UNICEN) - Dr. Javier Campo (FA/UNICEN, CONICET) - Mg. Teresita Fuentes (FA/UNICEN) - Prof. María Amelia García (FA/UNICEN) - Lic. Mariana Gardey (FA/UNICEN) - Real. Daniel Giacomelli (FA/UNICEN) - Real. Magalí Mariano (FA/UNICEN) - Lic. Aníbal Minnucci (FA/UNICEN) - Real. María Virginia Morazzo (FA/UNICEN) - Dr. Juan Manuel Padrón

(FA/UNICEN) - Dra. Anabel Paoletta (FA/UNICEN) - Real. Matías Petrini (FA/UNICEN) - Real. Juan Pablo Pintos (FA/UNICEN) - Dra. Gabriela Piñero (FA/UNICEN) - Dr. Miguel Ángel Santagada (FA/UNICEN, UBA) - Dra. Ana Silva (FA/UNICEN, CONICET) - Real. Claudia C. Speranza (FA/UNICEN) - Mg. Jorge Tripiana (FA/UNICEN) - Real. María Cecilia Wulff (FA/UNICEN) - Real. María Emilia Zarini.

COMITÉ CIENTÍFICO

Dr. Giovanni Alves (UNESP, Brasil) - Profa. Mariana Amieva (Universidad de la República, Uruguay) - Dr. Jaime Céspedes (Université d'Artois, Francia) - Dr. Jorge Dubatti (UBA) - Dra. Clara Garavelli (University of Leicester, Inglaterra) - Dr. Rafael Rosa Hagemeyer (Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil) - Dra. Clara Kriger (UBA) - Dra. Ana Laura Lusnich (CONICET - UBA) - Dr. Mariano Mestman (CONICET - UBA) - Esp. Mariné Nicola (Universidad Nacional del Litoral) - Dra. Lola Proaño Gómez (Pasadena City College, Estados Unidos) - Dra. Ana Silva (CONICET - UNICEN).