

Primera Circular

IV Simposio Internacional sobre Cine y Audiovisual II Jornadas de Realización y Experimentación Audiovisual

del 1 al 5 de septiembre de 2020, Tandil

Organizan

Grupo de Investigación y Realización Audiovisual de Tandil [GIRAT]

Departamento de Historia y Teoría del Arte

Departamento de Artes Audiovisuales

Facultad de Arte - Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires

El *IV Simposio Internacional sobre Cine y Audiovisual* se presenta una vez más como un espacio abierto al diálogo, la comunicación de investigaciones y el visionado de films ofreciendo un punto de encuentro para la participación de profesores/as, estudiantes y profesionales del área cinematográfica y audiovisual. Estamos convencidos/as de la importancia de fomentar y sostener una conversación fluida entre los estudios académicos, las producciones audiovisuales y sus realizadores/as. Como también de la relevancia, para el campo de la realización, de entablar una comunicación con quienes se abocan al análisis crítico de las mismas. De esta manera, creemos contribuir a una ocasión propicia para el debate, la reflexión y el pensamiento que apunta a fortalecer tanto al campo de la investigación como al de la producción audiovisual. Es una oportunidad favorable para debatir en torno a la profesionalización de las producciones audiovisuales y las investigaciones en el área de cine y audiovisuales, con los/as estudiantes y docentes de la carrera de Realización Integral en Artes Audiovisuales (Facultad de Arte, UNICEN) como anfitriones.

En sintonía, las *II Jornadas Internacionales de Realización y Experimentación Audiovisual* se proponen como un espacio de reunión artístico-académica, con especial interés en los procesos de creación y experimentación audiovisual. Dichas Jornadas tienen como propósito abrir las puertas a la participación, discusión y presentación de obras en proceso para las cuales, el intercambio entre profesionales y colegas, es fuertemente enriquecedor para el desarrollo de dichas obras como para la transformación del lenguaje y todo el sistema productivo audiovisual.

Bajo estas premisas y en pos de fomentar y fortalecer la creación de otros espacios y/o centros de investigación que aborden la historia, la teoría y la práctica del cine, la televisión, el video, los medios digitales, la fotografía y las performances audiovisuales, convocamos a todos/as los/as interesados/as participar del *IV Simposio sobre Cine y Audiovisual* y de las *II Jornadas Internacionales de Realización y Experimentación Audiovisual*, a desarrollarse en la ciudad de Tandil del 1 al 5 de septiembre de 2020.

Fechas importantes

📅 Fecha límite para el envío de resúmenes y/o audiovisuales: **30 de junio de 2020.**

📅 Comunicación de aceptación de propuestas: **13 de julio de 2020.**

Pautas para la presentación de trabajos: podrán presentarse propuestas escritas (para presentación oral) y/o audiovisuales (cortometrajes, registros parte de una investigación, videoarte, etc.). El resumen deberá constar de un título y una descripción de no más de 250 palabras con tipografía Arial o Times New Roman tamaño 12 e interlineado 1.5, documento de Word. Por su parte, los trabajos audiovisuales deberán enviarse a través de alguna plataforma virtual (link privado de youtube, vimeo, wetransfer, u otros) tener un título y no durar más de 12 minutos (será necesario que su autor/a haga la presentación *in situ*).

En todos los casos deberán enviarse el **nombre completo del/la participante** y **breve biografía de no más de 150 palabras**. El tiempo de exposición será de 15 minutos (incluyendo materiales audiovisuales). Idiomas: castellano y portugués.

Propuestas y consultas: simposiotandil@gmail.com

Los/as expositores/as aceptados/as deberán abonar la suma de **\$800 (pesos ochocientos)**, siendo gratuita para asistentes en general. Todos los/as ponentes recibirán su correspondiente certificado. El resultado de estos eventos se compilará en Actas, formato digital, y se publicará en la página web del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Facultad de Arte de la UNICEN.

Formas de pago:

1) En caso de necesitar factura y/o recibo el pago de la inscripción **debe** realizarse por medio de depósito o transferencia bancaria a la Cuenta No 9750276-1 105-1 del Banco de Galicia a nombre de la Facultad de Arte - CBU No 0070105730009750276111 - CUIT No 30-58676141-9 - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.

IMPORTANTE: Una vez realizada la transferencia deberá enviarse inmediatamente por mail (simposiotandil@gmail.com) el comprobante de pago junto con los siguientes datos personales para poder confeccionar la factura y/o recibo: nombre y apellido del/la inscripto/a o de la Institución, condición ante el IVA: consumidor final, exento o R.I., número de CUIL/CUIT, domicilio, y correo electrónico. Se deberá conservar el comprobante de depósito o transferencia original como respaldo hasta el momento de la acreditación.

2) En caso de **NO** necesitar recibo o factura el pago de la inscripción puede realizarse personalmente en la mesa de acreditaciones del evento.

Ejes temáticos propuestos (no restrictivos):

- Estudios sobre cine documental
- Estudios sobre cine de ficción
- Estudios sobre la imagen
- Sonoridades cinematográficas y audiovisuales
- TV digital y audiovisuales seriados.
- Nuevas pantallas y generación de audiencias
- Narrativas transmedia, interactivas, inmersivas.
- Políticas de fomento
- Archivo de la imagen: restauración y preservación
- Cine y diversidad sexual
- Cine y video experimental
- Cine comunitario
- Cine y literatura
- Cine e infancias
- Cine y comunicación de los pueblos indígenas
- Cine y audiovisual como herramienta pedagógica
- Los cines regionales
- Crítica y prensa cinematográfica.

Coordinación

Carolina Cesario, Daniel Giacomelli, Magalí Mariano, Virginia Morazzo,
Matías Petrini, Alexis Trigo y María Emilia Zarini
—Grupo de Investigación y Realización Audiovisual de Tandil – GIRAT—

Comité científico audiovisual

Dr. Gustavo Aprea (UNA, Argentina)
Dr. Javier Campo (UNICEN, Argentina)
Guillermo Crespi (CIC-UNA-ENERC. Argentina)
Mauricio Acosta (INCINE, Ecuador)
Dr. Edgardo Dieleke (NYU, UNSA, Argentina)
Dra. María Valdez (UNQ, UNA, UBA, Argentina)
Dr. Tomás Crowder-Taraborrelli (SUA, Estados Unidos)
Dr. Parichay Patra (IIT Jodhpur, India)
DlyS. Carolina Fernández (UBA. Argentina)
Mónica Lairana (Actriz. Argentina)
Paulo Pécora (Realizador. FUC. Argentina)



Organiza



UNICEN
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires

Auspician y colaboran



ESPACIO
INCAA
UNICEN

ADUNCE
GREMIO DOCENTE



Cine Documental