



## MÓDULOS / SEMINARIOS

\*

### Modalidad de dictado

La DATe es una formación semi-presencial compuesta por 6 módulos, durante 8 meses. La Diplomatura se desarrollará bajo la modalidad anual (un año calendario). El trayecto formativo se abrirá a ciclo cerrado.

Por cada mes de dictado se dispone un encuentro presencial en la ciudad de Tandil durante 2 días (primer o último viernes y sábado de cada mes), y otras 2 clases virtuales a través de una plataforma web, con bibliografía, chat y/o videoconferencia.

\*

### 1º CICLO.

#### Teorías de las Narrativas Transmedia y el Arte Interactivo.

Se propone una introducción a las dimensiones artísticas, comunicacionales y tecnológicas de un proyecto transmedia a través del análisis de la experiencia del usuario (UX) como reconfiguración del espectador, con especial atención en la participación y la interacción.

Resultados: Luego de este seminario vas a poder reconocer las necesidades del usuario en las experiencias participativas e interactivas de consumo audiovisual.

#### Estructuras Narrativas No-Lineales.

Se propone el abordaje de estructuras narrativas transmedia, inmersivas y/o interactivas y sus posibilidades estéticas y narrativas.

Resultados: Luego de este seminario vas a poder construir, redactar y documentar proyectos audiovisuales de estructura no-lineal.

#### Programación Creativa

Se propone un recorrido por lenguajes y aplicaciones vinculadas al desarrollo de un proyecto transmedia, audiovisuales interactivos, experiencias inmersivas 360° y de realidad virtual e intervenciones a través de sistemas de realidad aumentada y videomapping.

Resultados: Luego de este seminario vas a conocer y manipular aplicaciones y software para su incorporación a un proyecto transmedia, inmersivo y/o interactivo.





\*

## 2º CICLO.

### **Laboratorio de Tecnologías de Interactividad en Arte.**

Se propone analizar y comprender el funcionamiento de dispositivos tecnológicos vinculados al desarrollo de un proyecto transmedia, audiovisuales interactivos, experiencias inmersivas 360° y de realidad virtual e intervenciones a través de sistemas de realidad aumentada y videomapping.

Resultados: Luego de este seminario vas a conocer y manipular dispositivos y hardware para su incorporación a un proyecto transmedia, inmersivo y/o interactivo.

### **Diseño del Espacio.**

A través del monitoreo y realización de pruebas de usabilidad y desarrollo narrativo de la obra, se propone un trabajo de prototipado, monitoreo y confección de documentación técnica del proyecto.

Resultados: Luego de este seminario vas a conocer y desarrollar documentación y materiales que den cuenta de la viabilidad técnica del proyecto.

### **Práctica Projectual Integral.**

A partir de la gestión de proyectos (Project Management), la diagramación de flujos de trabajo en un proyecto transmedia, la planificación y la asignación de recursos, se propone una abordaje a diferentes industrias culturales y los posibles cruces en aspectos legales y económicos, su comunicación y distribución.

Resultados: Luego de este seminario vas a poder comprender la gestión de un proyecto transmedia en diálogo con diferentes industrias culturales (Editorial, música, videojuegos, periodismo, impresión 3D, etc. La oferta variará en cada ciclo y será comunicada oportunamente).

