



MÓDULOS / SEMINARIOS

*

Modalidad de dictado

La DATe es una formación semi-presencial compuesta por 6 módulos, durante 8 meses. La Diplomatura se desarrollará bajo la modalidad anual (un año calendario). El trayecto formativo se abrirá a ciclo cerrado.

Por cada mes de dictado se dispone un encuentro presencial en la ciudad de Tandil durante 2 días (primer o último viernes y sábado de cada mes), y otras 2 clases virtuales a través de una plataforma web, con bibliografía, chat y/o videoconferencia.

*

1º CICLO.

Teorías de las Narrativas Transmedia y el Arte Interactivo.

Se propone una introducción a las dimensiones artísticas, comunicacionales y tecnológicas de un proyecto transmedia a través del análisis de la experiencia del usuario (UX) como reconfiguración del espectador, con especial atención en la participación y la interacción.

Resultados: Luego de este seminario vas a poder reconocer las necesidades del usuario en las experiencias participativas e interactivas.

Estructuras Narrativas No-Lineales.

Se propone el abordaje de las estructuras narrativas clásicas desde una perspectiva interactiva, participativa y condicional, y sus posibilidades estéticas y narrativas.

Resultados: Luego de este seminario vas a poder construir, redactar y documentar relatos audiovisuales de estructura no-lineal.

Programación Creativa

Se propone un recorrido por lenguajes y aplicaciones de programación vinculadas al desarrollo de un proyecto transmedia participativo: recursos interactivos, no-lineales y otros recursos de aplicación audiovisual.

Resultados: Luego de este seminario vas a conocer y manipular aplicaciones y software para su incorporación a un proyecto transmedia participativo e interactivo.





*

2º CICLO.

Laboratorio de Tecnologías de Interactividad en Arte.

Se propone analizar y comprender el funcionamiento de dispositivos tecnológicos de interacción y las posibles plataformas de distribución y exhibición colaborativa en un proyecto transmedia.

Resultados: Luego de este seminario vas a conocer y manipular dispositivos y hardware para su incorporación a un proyecto transmedia participativo e interactivo.

Diseño del Espacio.

A través del prototipado, monitoreo, confección de documentación y realización de pruebas de usabilidad y desarrollo narrativo de la obra, se propone trabajar sobre la arquitectura de estructuras navegables.

Resultados: Luego de este seminario vas a poder documentar y monitorear el funcionamiento de arquitecturas navegables.

Práctica Projectual Integral.

A partir de la gestión de proyectos (Project Management), la diagramación de flujos de trabajo en un proyecto transmedia, la planificación y la asignación de recursos, se propone una abordaje a diferentes industrias culturales y los posibles cruces en aspectos legales y económicos, su comunicación y distribución.

Resultados: Luego de este seminario vas a poder comprender la gestión de un proyecto transmedia en diálogo con diferentes industrias culturales.

