



**TANDIL
CINE** décimo
séptima
edición

**una manera
de ampliar
la mirada**



**FESTIVAL
ARGENTINO
COMPETITIVO**

**18 AL 24 DE NOVIEMBRE
TANDIL 2019**



AUTORIDADES

MUNICIPIO

Intendente

Miguel A. Lunghi

Jefe de Gabinete de Secretarios

Julio Elichiribehety

Secretario de Gobierno

Oscar Teruggi

Subsecretaria de Cultura y Educación

Natalia Correa

Directora de Cultura

Irina Taraborelli

Directora de Educación

Guillermina Cadona

Coordinadora Casa de la Historia
y la Cultura del Bicentenario

Verónica Fernández

Presidente del Honorable Concejo Deliberante

Juan Pablo Frolik

BIBLIOTECA POPULAR BERNARDINO RIVADAVIA

Presidente:

Gastón Morando

Vicepresidente:

Juan José Suárez

Secretaria:

María Amelia García

INCAA

Presidente:

Ralph Haiek

Gerente General:

Juan García Aramburu



AIRES DE TANDIL
HOTEL

UNICEN

Rector

Roberto Tassara

Vicerrector

Marcelo Aba

Coordinadora de Cultura

Sofía Cheves

Coordinadora Espacio Incaa Unicen

Carla Martínez

Coordinadora Área de Medios Unicen

María Salceda

Director Universidad Barrial

Andrés Harispe

Coordinadora de Cultura Universidad Barrial

Bárbara Bracamonte

Secretario de Extensión

Daniel Herrero

Coordinadora Programa Universidad en la Cárcel

Analia Umpiérrez



FACULTAD DE ARTE

Decano

Mario Valiente

Vicedecano

Claudia Castro

Secretario de Extensión

Pedro Sanzano

Secretaria Académica

Marisa Rodríguez

Secretaria de Investigación y Posgrado

Javier Campo

Consejo de carrera de RIAA

Alexis Trigo

María Cecilia Christensen

STAFF

Presidente Honorario

Víctor Laplace

Madrina del Festival

Mercedes Morán

Comité Ejecutivo

Natalia Correa

Irina Taraborelli

Sofía Cheves

Carla Martínez

Juan Canneva

Alexis Trigo

Cecilia Christensen

Producción General

Bruno Vergagni

Programación Competencia

Carolina Cesario

Proyecciones Especiales

Carla Martínez

Coordinación de Producción

Mariana Mendiri

Coordinación de Invitados

Walter Vicente

Logística y Coordinación General

Yahira Gasca

Asistentes de Producción

Francisco Quevedo

Juan Canneva

Anabel Bonani

Mariela Castiglioni

Lucía Olazábal

Gestión Instituciones

Educativas y de la Comunidad

Juan Canneva

Eduardo Martínez

Verónica Fernández

Barbara Bracamonte

Responsables Proyección Cine Intramuros

Camilo Moreira

Eduardo Martínez

Luis Scipioni

Gerardo Cerabona

Bernardo Penoucos

Anafía Umpierrez

Administración Boletería

Mariana Lenti

Atención en Sala

Juana Arata

Responsable Técnico Espacio Incaa Unicen

Nicolás Loustau

Responsable técnico Casa de la

Historia y la Cultura del Bicentenario

Guillermo Irigoyen

Gustavo Ibarra

Asistentes de Administración UNICEN

María Alejandra Saulino

Mónica Guzmán

Asistentes Administración Municipio de Tandil

Facundo Corbetta

Agustín Maccari

Cortos Facultad de Arte

y Logística Salas Externas

Belén Aylén Pérez Oquiñena

Elina Alba

María Valentina Fourastie

Oficios del Cine

Alexis Trigo

María Cecilia Christensen

Magalí Mariano

Tránsito de copias

Carolina Cesario

Nicolás Loustau

Carla Martínez

Jefa de Prensa

Belén Cotine

Asistencia de Prensa

Daniela Mattiussi - Simón Ventos

Registro audiovisual

Gusty Gutierrez

Adaptación de textos y web

Jonathan Ferreira Alvaro

Prensa, difusión y comunicación estratégica

Marcela González

Vanessa Spagnuolo

Catálogo – Producción de contenidos

Carolina Cesario

Mariela Castiglioni

Spot

Paula Schorb

Registro fotográfico

Rodrigo Velázquez

Locución

Emiliana Quaglia

Inés Ceballos

Programador Sitio Web

José Burgardt

Voz oficial artística

Marcos Degó

Realización escenográfica

Chuky Velazco

Voluntarios

Samuel Martos

María Agustina Barreto

Cine para niños

Programación

Alejandro R. González

Carla Martínez

Nicolás Conte

Cine Inclusión

Damián Laplace

Diseño Imagen Festival y Catálogo

Pomy Levy

Fotografía Detalles Pinturas Urbanas

Lola Levy



EL TANDIL CINE, TAN CLÁSICO Y MODERNO

Inauguramos en el presente año la edición número 17º del Festival Tandil Cine. Lo que en sus orígenes fue un modesto emprendimiento con sabor a quijotada por parte de un puñado de cinéfilos locales, hoy es una rotunda y consolidada realidad.

Lo que intuíamos ha quedado escrito en las mejores letras de la historia del séptimo arte local con proyección regional y nacional: el Tandil Cine es un emprendimiento cultural que llegó para quedarse.

Fundado en una saludable tradición artística que tiene Tandil, una ciudad que atesora un fuerte culto por la identidad pero también enriquecido por su mirada cosmopolita, el Tandil Cine -entre sus atributos- construye una saludable integración interinstitucional a través de los actores políticos que lo organizan a sabiendas de que la única estrella que brilla es, precisamente, la que fulgura en la pantalla en cada película, en cada documental y en cada historia que lo constituye.

Cada nueva edición trae cambios y novedades, como corresponde a la proyección de un evento en renovación constante. Y son todos cambios bienvenidos. Conserva, eso sí, la pureza de su génesis, el entusiasmo de su devenir y la esperanza de su futuro. Como intendente municipal saludo a cada uno de los y las integrantes del festival, a sabiendas de que desde nuestro lugar en el mundo, con humildad y convicción, hemos creado un acontecimiento cultural con identidad propia, abierto, plural, creativo y testimonial de todas las épocas que desde hace diecisiete años le toca vivir.



Dr. Miguel A. Lunghi
Intendente Municipal



Cr. Roberto Tassara
Rector UNICEN

LA DEFENSA DE LO PÚBLICO, DE LA INDUSTRIA Y DE LAS ARTES COMO MISIÓN INSOSLAYABLE DE LA UNIVERSIDAD

La decimoséptima edición competitiva del Tandil Cine, Festival de Cine Argentino Competitivo, encuentra a nuestro país en pleno desafío para dejar atrás problemas que afectan especialmente a la educación pública y en particular a nuestras universidades. El Tandil Cine avanza basado en la fuerza de los proyectos colectivos en el que trabajan diferentes instituciones del sector público de nuestra ciudad, al que apoyan entidades también públicas de orden nacional y patrocinan algunas empresas que contribuyen a hacer posible esta nueva edición.

El Festival de Cine de Tandil es un ejemplo de espacio público que fortalece el intercambio de saberes del campo audiovisual. La presencia de profesionales del sector, ya sea como realizadores, jurados o docentes en la sección de oficios del cine hacen del festival una instancia necesaria para el desarrollo de la actividad. De la misma manera la sección competitiva y las proyecciones especiales dan cuenta de la importancia de la industria audiovisual para generar trabajo.

Finalmente y haciendo hincapié en el lema del Festival “una manera de ampliar la mirada”, debo remarcar la vigencia en la ampliación de las proyecciones en diversos espacios territoriales de la ciudad de Tandil y en la región, ya que son las producciones audiovisuales una de las portadoras de identidades de nuestras culturas.

UN CANTO A LA TRAYECTORIA

Queridos amigos, han pasado casi 19 años desde que empezamos a soñar y a concretar el festival de cine de Tandil. Esto ya lo convierte de por sí en una hazaña y en un canto a la trayectoria, que no es otra cosa que caminar, deambular, viajar de un lado a otro tratando de conseguir amigos que nos apoyen, y como hemos caminado mucho y hemos experimentado lo bueno, lo malo y lo regular, fuimos adquiriendo a través del tiempo algunas habilidades que implican ser útil a la sociedad, y ser útil siempre conlleva a una idea ética de la vida.

Por eso no me queda más que agradecer a todas las actrices, actores, directores, técnicos, guionistas y críticos de cine, que han pasado por este festival y nos han acompañado y enriquecido.

También a todos los que trabajan durante todo el año para hacer posible este festival, y al público que nos ha acompañado desde un primer momento.

Agradezco a todas las autoridades y a los sponsors que nos han permitido concretar año a año este Festival, con el propósito de seguir.

Abrazo grande



Victor Laplace
Presidente Honorario



JURADOS

ALEJANDRO GIULIANI

PABLO GIORGELLI

MARÍA EUGENIA CORTHEY

NAHUEL VIALE

MARÍA EMILIA ZARINI LIBARONA

ALEJANDRO GIULIANI (ADF)

Nació el 18 de septiembre de 1966 en la Argentina. Estudió dirección de fotografía en el CERC (Centros de Estudios Cinematográficos, ahora ENERC).

Trabaja en la industria cinematográfica desde 1985. Hasta 1999 trabajó en animación y efectos especiales ópticos, también como eléctrico y asistente de cámara en varios largometrajes y comerciales, y a partir de 1996 se desempeña como director de fotografía realizando gran número de cortometrajes, videos clips, miniseries de tv, documentales, largometrajes y comerciales. Filmó en países como España, EE.UU., México y Latinoamérica; y con directores de distintas nacionalidades: polacos, coreanos, ingleses y brasileños, entre otros.

Es socio fundador de la ADF (Asociación Argentina de Autores de la Fotografía Cinematográfica) desde 1996. Como representante de la ADF cofundó en 2015 la FELAFC (Federación Latinoamericana de Autores de Fotografía Cinematográfica).

Entre 2015 y 2017 fue productor general de los tres primeras ediciones del Festival ADF de cortometrajes para directores de fotografía. Desde 2012 y hasta 2017 fue CEO de la productora audiovisual "Exterior DIA".





PABLO GIORGELLI (PCI)

Nació en Buenos Aires. Estudió en el Colegio Nacional de Buenos Aires y en la Universidad del Cine. Fue montajista y dirigió varios documentales, programas de tv y publicidades. Es docente de cine en universidades y escuelas de Argentina, y dictó cursos y seminarios en distintas partes del mundo.

Se desempeñó como jurado en varios festivales: Gijón, Belgrado, Guadalajara, y La Semaine de la Critique de Cannes entre otros. **LAS ACACIAS** (2011), su ópera prima y participó de la competencia de la Semaine de la Critique del Festival de Cannes, donde se alzó con varios premios entre ellos la prestigiosa Camera D'Or a la mejor ópera prima de todo el festival.

Su segundo largometraje, **INVISIBLE**, tuvo su estreno mundial en el 74° Festival de **VENECIA** (2017) y, luego de su estreno comercial en Argentina, Brasil y Uruguay, se encuentra disponible en **NETFLIX** para todo el mundo.

Actualmente se encuentra trabajando en su tercer largometraje titulado **TRASFONDO** basado en la novela homónima de la escritora tandilense Patricia Ratto. El film, a rodarse en 2020, cuenta la expedición de un submarino argentino durante la guerra de Malvinas.

MARÍA EUGENIA CORTHEY (SAE)

Desde 2009 se desempeña como editora audiovisual en cine y televisión. Se inició en el Departamento de Edición de la Universidad del Cine, donde compaginó varios cortometrajes como **Sigilo** (Karla Gomez, Festival de Cine de San Francisco). Formó parte de **Cinecolor Argentina**, donde trabajó con diversos largometrajes y series de TV. En forma independiente ha editado cortometrajes como **La Solapa** (Laura S. Acosta, Festival Cine Fantástico de Corea y Fest. Cine Fantástico de Bruselas) y contenidos para varias señales de TV como **Encuentro**, **Gourmet**, **Telefé**, **TN**, **TV Pública**. Egresada de Dirección Cinematográfica de la Universidad del Cine, se formó en **Montaje y Estructura Dramática** con Miguel Pérez y en **Puesta en escena** en la **EICTV** (Cuba). Actualmente tesista en el área de Cine, Educación e Infancia y estudiante de la Maestría en Educación en **FLACSO**.

Es profesora en talleres de cine para niños, niñas y adolescentes. Desde 2013, está a cargo del taller de cine del Colegio Primario **Armonía**. En 2019 co-coordinó el taller **La infancia y la adolescencia** en la creación cinematográfica en la **EICTV**, Cuba. En 2014 fue ayudante docente en el **Taller de Realización de Cine** para las infancias en la **EICTV**. Co-coordina **Pelicuela**, escuela para la creación, formación e investigación de cine para la infancia y la adolescencia.





NAHUEL VIALE (SAGAI)

Se formó con Nora Moseinco y Alejandro Catalán, entre otros. En cine trabajo en los largometrajes, Baldío de Inés de Oliveira de Cesar, El Aprendiz de Tomás de Leone, interpretación por la cual se le otorgó el Premio Mejor Actor en el 15to. Tandil Cine y Mejor actor revelación en el FESTIVAL DE CINE DE MAR DEL PLATA, Ocio de Alejandro Lingenti y Juan Villegas, La sangre brota de Pablo Fendrik, Como estar muerto de Manuel Ferrari, Glue de Alexis Dos Santos, Las manos largas de Kent Scott y Antes de Daniel Gimelberg.

Se desempeñó como actor en los cortometrajes, El reloj de Marco Berger, Escena sobre la muerte de los niños de Nicolás Zukerfeld y La gente parece cosas al fin de Juan M. Ribelli entre otros.

En televisión trabajo en Mujeres Asesinas (Canal 13), 9mm (Ciudad Abierta), El Elegido (Telefé) y Los Pibes del puente (TV Publica) labor por la que fue nominado a los Premios Nuevas Miradas en la Televisión otorgados por la Universidad Nacional de Quilmes. Durante 2013 trabajo en Santos y pecadores (Canal 9), Farsantes (Canal 13) y La celebración de Javier Van de Couter (Underground).

MARÍA EMILIA ZARINI LIBARONA

Realizadora Integral en Artes Audiovisuales por la Facultad de Arte de Tandil. Cursó estudios de Montaje y Estructura dramática con Miguel Pérez. Es ayudante en la cátedra de Montaje, en la carrera de RIAA (UNICEN). Becaria del CONICET con estudios sobre cine documental y archivo.





**FUNDICIÓN
LA ESTRELLA**

SOC. DE HECHO

PREMIOS Y DISTINCIONES

CENTINELA DEL CINE NACIONAL A:

Mejor película: Estatuilla y cincuenta mil pesos

Mejor Dirección: Estatuilla

Mejor Actuación: Estatuilla

Todos los premios incluyen diploma.

Puede haber menciones según
el Jurado Oficial considere.



Materiales:

Metal y base de granito.

Altura:

38 cms. con base incluida

Idea y diseño:

Estudio Roveda Vietto

Realización:

Eduardo Rodríguez del Pino

Fundición:

La Estrella Soc. de Hecho

Base Granito:

Marmolería Roa

PREMIO FACULTAD DE ARTE

Otorga un galardón y un premio de diez mil pesos a la mejor película. El Jurado está integrado por cuatro estudiantes de la Carrera de Realización Integral en Artes Audiovisuales: Matías Pérez Viecho, Maian Dalffaro, Inés Corengia y Carolina Austin

PREMIO SAGAI

La Sociedad Argentina de Gestión de Actores Intérpretes otorga el "Patacón" (galardón) y un premio de veinticinco mil pesos a mejor actor de ficción y un premio de veinte mil pesos a mejor actriz de ficción. El Jurado está integrado por Nahuel Viale, Pepe Novoa, Irina Mockert.

ADF

La Asociación Directores de Fotografía otorga Diploma Mejor Fotografía a través de una selección realizada por un Jurado integrado por Alejandro Giuiliani, Malco Alonso, Fernando Marticorena.

SAE

La Sociedad Argentina de Editores Audiovisuales otorga Diploma a Mejor Edición de largometraje a través de un Jurado integrado por María Eugenia Corthey, Luciana Stemberg, José Manuel Streger.

ROA
m á r m o l e s

A stylized, high-contrast graphic of a human eye. The eye is rendered in black and white with a bright yellow iris. The surrounding area is filled with vibrant red and orange colors, suggesting a sunset or a fiery background. The overall style is reminiscent of pop art or graphic design.

LARGOMETRAJES COMPETENCIA



MÉTODO LIVINGSTON

2019 – Documental (72 MIN)

Dirección:

Sofía Mora

Guión:

Sofía Mora y Candelaria Frías

Producción:

Néstor Frenkel

Dirección de Fotografía:

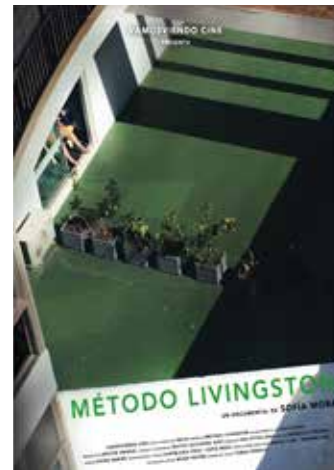
Matías Iaccarino

Dirección de Sonido:

Guido Deniro

Edición:

Iair Michel Attias



Mientras el documental hace un recorrido por las ideas del excéntrico y revolucionario arquitecto Rodolfo Livingston, un hecho fortuito nos hace pensar que a veces el cine, la arquitectura y la vida están íntimamente ligados.



LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA

2019 – Ficción (85 min)

Guión y Dirección:

Mateo Bendesky

Producción:

Agustina Costa Varsi, Diego Dubcosky, Mateo Bendesky

Dirección de fotografía:

Roman Kasseroller

Dirección de Sonido:

Santiago Fumagalli

Edición:

Ana Godoy

Elenco:

Tomás Wicz, Laila Maltz, Alejandro Russek.

Lucas, un adolescente obsesionado con el fitness, y Gilda, su mística hermana mayor, quedan sorprendentemente varados cuando viajan a un pueblo costero semi desierto a intentar cumplir con la última voluntad de su madre fallecida.

LA VISITA

2019 – Documental (71 min)

Guión y Dirección:

Jorge Leandro Colás

Producción:

Carolina M. Fernández

Dirección de Fotografía:

Martín Larrea

Dirección de Sonido:

Rodrigo Stambuk

Edición:

Karina Expósito



Quinientas mujeres y un puñado de hombres llegan cada fin de semana, al pequeño pueblo de Sierra Chica, para visitar a los presos del penal. La película se centra en las visitantes, sus conflictos y sus anhelos.



LA VIDA EN COMÚN

2019 – Documental (70 min)

Guión y Dirección:

Ezequiel Yanco

Producción:

Ezequiel Yanco, Pablo Chernov.

Dirección de Fotografía:

Joaquín Neira

Dirección de Sonido:

Mercedes Gaviria Jaramillo

Edición:

Ana Godoy

Elenco:

Uriel Alcaraz, Isaías Barroso, Ángel Baigorria

Un puma acecha Pueblo Nación Ranquel. Cazar es un rito de pasaje, y los chicos más grandes quieren matarlo. Pero Uriel decide tomar otro camino.

La vida en común se filmó en una comunidad indígena en el norte de Argentina. El estado provincial construyó veinticuatro carpas de cemento en medio del desierto. Un campamento moderno al que se mudaron los ranqueles de las ciudades vecinas. Es el origen de una comunidad, y de una escenografía que también es protagonista de la película.

DE NUEVO OTRA VEZ

2019 – Ficción (84 min)

Guión y Dirección:

Romina Paula

Producción:

Diego Dubcovsky

Dirección de Fotografía:

Eduardo Crespo

Dirección de Sonido:

Mercedes Tennina

Edición:

Eliane D. Katz.

Elenco:

Romina Paula, Mónica Rank, Ramón Cohen, Esteban Bigliardi, Pablo Sigal, Mariana Chaud, Denise Groesman.



Romina vuelve a la casa familiar, después de haber sido madre. Alejada del padre de Ramón, se refugia en la casa de su madre Mónica. Allí se ve sumergida en la temporalidad de su madre, de ella como hija, e intenta dilucidar qué desea. Quiere saber cómo era antes de la experiencia del amor a su hijo. Necesita comprender quién es, retornando a sus orígenes y reconstruyendo algo de la historia familiar.



LAS FACULTADES

2019 – Documental (77 min)

Dirección:

Eloísa Solaas

Producción:

Eloísa Solaas, Paula Zyngierman y Esteban Clausse

Edición:

Pablo Mazzolo, Eloísa Solaas

Dirección de Fotografía:

Esteban Clausse

Dirección de Sonido:

Nahuel Palenque y Augusto Bode

Estudiantes de distintas carreras se preparan para rendir exámenes finales. A lo largo de los momentos de espera en los pasillos y entre el drama y el absurdo de cada examen los temas empiezan a encontrar relaciones inesperadas.

LOS SONÁMBULOS

2019 - Ficción (107 min)

Guion y Dirección:

Paula Hernández

Producción:

Juan Pablo Miller, Paula Hernández

Co-producción:

Santiago López, Diego Robino

Dirección de Fotografía:

Iván Gierasinchuk

Dirección de Sonido:

Martín Grignaschi

Edición:

Rosario Suárez

Elenco:

Érica Rivas, Ornella D'elia, Marilú Marini, Luis Ziemkowski, Daniel Hendler, Valeria Lois, Rafael Federman, Teo Inama, Simón Goldzen, Gloria Demassi



Una mujer madura y su hija de 14 años, sonámbula, en pleno despertar. Un matrimonio en los bordes de una crisis silenciada. Una familia ritualista, matriarcal y endogámica. Abuela, hermanos, primos. Un nuevo verano, sudor, alcohol, tradiciones. Cuerpos desnudos, cuerpos que cambian y las miradas sobre esos cuerpos nacientes. Un nuevo festejo de fin de año en la vieja casona histórica familiar es la encerrona para que los sonámbulos finalmente despierten.



LAS BUENAS INTENCIONES

2019 – Ficción (85 min)

Guión y Dirección:

Ana García Blaya

Producción:

Ana García Blaya, Juana García Blaya, Joaquín Marques Borchex, Juan Pablo Miller

Dirección de Fotografía:

Soledad Rodríguez

Dirección de Sonido:

Martín García Blaya

Edición:

Rosario Suárez, Joaquín Elizalde

Elenco:

Javier Drolas, Amanda Minujín, Ezequiel Fontenla, Carmela Minujín, Sebastián

Arzeno, Jazmín Stuart y Juan Minujín



Amanda y sus hermanos conviven alternadamente con sus padres divorciados. Un día, Cecilia, su mamá, propone una alternativa de vida fuera del país, lejos de la crisis económica y de la desprolija vida de su ex marido Gustavo, un tipo bastante particular que cría a sus hijos entre amigos, mujeres y la vida en la disquería que tiene junto a un socio. Contra los deseos de su madre, Amanda le propone a Gustavo un plan para quedarse a vivir con él en Argentina.



PROYECCIONES ESPECIALES





EL RETIRO

2019 – Ficción (91 minutos)

Guión

Ricardo Díaz Iacononi, Daniel Cúparo y Fernando Castets

Producción:

Mili Roque Pitt, Matías Levinson, Cindy Teperman, Juan pelosi

Dirección:

Ricardo díaz Iacopoi.

Dirección de Fotografía:

Sol Lopatin

Música:

Pablo Borghi

Edición:

Andrés Tambornino

Elenco:

Luis Brandoni, Nancy Duplaá, Gabriel Goity, Soledad Silveyra, Marcos Da Cruz.

En una noche de tormenta, a Rodolfo se le aparece de manera inesperada Yanina, la mujer que lo ayuda con la limpieza, que trae con ella a su hijo, Diego, de 8 años que está afiebrado. Rodolfo les ofrece pasar la noche en su casa. A la mañana siguiente, Yanina le deja una carta diciendo que se va a Santiago Del Estero y lo deja al cuidado de Diego. Accidentalmente, Laura su hija, se entera y decide mudarse unos días con ellos para dar una mano. Esta convivencia hará revivir viejas diferencias, antiguos rencores y asuntos familiares no resueltos.

LA ODISEA DE LOS GILES

2019 Ficción (116 MIN)

Dirección:

Sebastián Borenzstein.

Guión:

Eduardo Sacheri, Sebastián Borenzstein

Coproducción:

Argentina-España; K&S Films / Mod Producciones / Kenya Films

Dirección de fotografía:

Rodrigo Pulpeiro

Música:

Federico Jusid

Elenco:

Ricardo Darín, Luis Brandoni, Chino Darín, Verónica Llinas, Daniel Aráoz, Carlos Belloso, Rita Cortese, Marco Antonio Caponi, Andres Parra



En un pueblo del Noroeste de la provincia de Buenos Aires, un grupo de vecinos se organiza para recuperar la economía de la zona, pero cuando el Corralito se implementa en el país y sufren un fraude, sus esperanzas desaparecen. Ahora, se unirán para recuperar el dinero perdido y dar el golpe de sus vidas a su mayor enemigo.



PIAZZOLLA: LOS AÑOS DEL TIBURÓN

2019 Documental (95 min.)

Guión y dirección:

Daniel Rosenfeld

Producción:

Daniel Rosenfeld Films / Idéale Audience / Institut National de l'Audiovisuel / INCAA

Dirección de fotografía:

Ramiro Civita

Montaje:

Alejandro Carrillo Penovi

Sonido:

Gaspar Scheuer y Diego Martínez

Un viaje visual y evocativo hacia el centro de la vida y la música de Astor Piazzolla, con material inédito del músico en su intimidad. "Piazzolla: Los años del tiburón" será la primera película sobre Astor que cuenta con la autorización y colaboración de la familia del músico, y por ello con archivos nunca antes vistos.

ASÍ HABLÓ EL CAMBISTA

2019 Ficción (93 min)

Guión:

Federico Veiroj, Arauco Hernández

Dirección:

Federico Veiroj

Producción:

Diego Robino, Santiago López Rodríguez, Hernán Musaluppi

Dirección de fotografía:

Arauco Hernández Holz

Música:

Hernán Segret

Elenco:

Daniel Hendler, Dolores Fonzi, Luis Machín,
Benjamín Vicuña, Jorge Bolani



Basada en la novela Así hablo el cambista, sobre un comerciante de divisas que vive en Montevideo y se aprovecha de la inestabilidad económica de Argentina y Brasil para ganarse la vida.



QUE SEA LEY

2019 DOCUMENTAL (86 MIN.)

Dirección, guion, producción, fotografía y cámara:

Juan Solanas.

Producción ejecutiva:

Victoria Solanas, Juan Solanas

Asesoría en contenidos:

Laura Caniggia

Producción de Contenidos:

Laura Caniggia, Victoria Solanas, Juan Solanas

Asistente de producción:

Flexa Correa Lopes

En América Latina, 300 millones de personas gestantes no tienen derecho a interrumpir su embarazo, deben hacerlo en la clandestinidad y, en ese intento, muere al menos una mujer cada día. Que sea ley cuenta la lucha por el aborto legal en la Argentina. Durante el 2018, cuando se presentó por séptima vez el Proyecto de Ley de la Campaña por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito se generó un debate sin precedentes que dividió y atravesó a toda la sociedad sin distinguir las clases sociales ni las pertenencias partidarias.

INICIALES SG

2019 Ficción 97 min

Guión y Dirección:

Rania Attieh, Daniel García

Producción:

Shruti Ganguly, Georges Schoucair, Iván Eibuszyc

Música:

Bill Laurence, Maciej Zielinski

Elenco:

Diego Peretti, Julianne Nicholson, Daniel Fanego, Malena Sánchez, Francisco Lumerman



Sergio Gainsbourg está atormentado por 3 cosas: una carrera en la que no logra triunfar, un amorío que no desea y un crimen que no quiso cometer.-



EL DESENTIERRO

2019 FICCIÓN 105 MIN.

Guión y Dirección:

Nacho Ruipérez

Producción:

Ximo Pérez

Dirección de Fotografía:

Javier Salmones

Música:

Arnau Batallar

Elenco:

Leonardo Sbaraglia, Michel Noher, Jelena Jovanova, Jan Cornet, Ana Torrent

La repentina aparición de una mujer albanesa en un pueblo, provoca que el recién llegado Jordi decida investigar el pasado de su padre, quién desapareció 20 años atrás.

PORNO PARA PRINCIPIANTES

2019 FICCIÓN 93 MIN.

Guión:

Leonel D'Agostino, Carlos Ameglio, Bruno Cancio.

Dirección:

Carlos Ameglio

Producción:

Mariana Secco, Ignacio Rey

Dirección de Fotografía:

Diego Rosenblatt

Música:

Alexandre Kassin

Elenco:

Martín Piroyansky, Nicolás Furtado, Carolina Manica, Daniel Aróz



En 1980 Víctor, un cineasta amateur que está a punto de vender su cámara para poder pagar su casamiento, recibe una oferta no muy legal de un empresario dudoso que le encarga hacer una película para el y su amigo.



LOS HAROLDOS
BODEGA & VIÑEDOS

EL CUENTO DE LAS COMADREJAS

2019 FICCIÓN 129 MIN.

Guión:

Juan Jose Campanella, Darren Kloomok

Dirección:

Juan Jose Campanella

Producción:

100 BARES

Elenco:

Graciela Borges, Oscar Martínez, Clara Lago,
Luis Brandoni, Nicolas Francella, Marcos Mundstock



Remake de la película “Los muchachos de antes no usaban arsénico”, en la que una ex diva del cine pretendía deshacerse de su marido, su administrador y su médico.

CINE INCLUSIÓN

El cine ha sido en las últimas décadas un medio de transformación cultural y desde el INCAA a través del programa Cine Inclusión INCAA buscamos eso en distintos aspectos. El principal aspecto es la federalización del cine y así llegar a la mayor cantidad de lugares a lo largo y a lo ancho del país. También acercar una figura relevante de los Films presentados y así conocer el quehacer cinematográfico de primera mano.

EL PLAN DIVINO

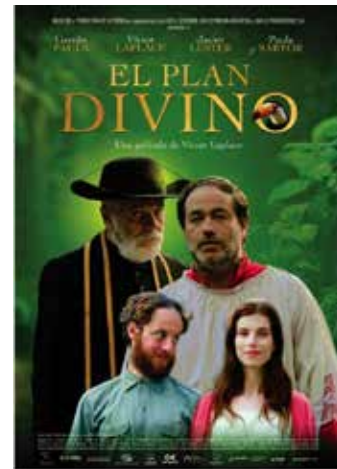
2019 FICCIÓN 78 MIN.

Guión y Dirección:

Victor Laplace

Elenco:

Gaston Pauls, Victor Laplace,
Javier Lester, Paula Sartor



En una pequeña iglesia aislada en la selva misionera, viven dos monaguillos cuarentones: Eustaquio y Heriberto. Ambos fueron abandonados siendo niños y crecieron como hermanos, bajo la tutela del Padre Roberto, un anciano sacerdote que fue el mentor de ambos y al que ahora, en el final de su vida, deben cuidar y proteger. Eustaquio pretende quedar al mando de la Iglesia y Heriberto piensa sólo en María, una hermosa y enigmática joven, que apenas repara en él. Ambos enfrentan su primer gran crisis existencial que los lleva a poner en marcha un riesgoso plan, un plan divino.



CHICOS CINEFILOS



CARA SUCIA

2019 ficción 95 min.

Guión y Dirección:

Gaston Gularte

Elenco:

Isabella Caminos Bragatto, Matias de Jesús,
Laura Novoa, Gustavo Garzón, Rubén Rada

Dirección de Fotografía:

Germán Drexler

Música:

Osvaldo de la Fuente

Un grupo de chicos se unen para luchar contra las máquinas depredadoras que amenazan la naturaleza que los rodea. Para ello deberán transformarse en dibujos animados que lucharán con una bruja ambiciosa

ANIMA

Selección de cortometrajes animados del
Festival Internacional de Animación de Córdoba.

SHAVE IT

2012 / 3D CGI / 0:04:11

Dir: Jorge Tereso, Fernando Maldonado

TECLÓPOLIS

2009 / Stop motion / 0:12:10

Dir: Javier Mrad

ENTRE BALDOSAS

2018 / Stop Motion / 0:08:51

Dir: Nicolás Conte

MUÑECA ROTA

2018 / 2D / 0:04:20

Dir: Gaspar Aguirre, Román Sovrano

INERCIA

2013 / Stop motion / 0:03:45

Dir: Becho Lo Bianco y Mariano Bergara

BUG

2018 / Dibujo a mano, 3D / 0:07:31

Dir: Joaquín Ortiz

HEROES

2018 / 2D / 0:03:10

Dir: Juan Pablo Zaramella

QUMA Y LAS BESTIAS

2018 / Stop Motion / 0:10:00

Dir: Javier Ignacio Luna Crook, Iván Stur

RONKO

2015 / Stop motion / 0:06:56

Dir: Carlos Montoya

VIAJE A JAPÓN

2018 / 2D / 0:03:37

Dir: Dante Zaballa



TÁNTALO

2016 / 2D, 3D CGI / 0:05:20

Dir: Juan Facundo Ayerbe y
Christian Krieghoff

INVASIÓN VERDE

2018 / 2D / 0:13:18

Dir: Gonzalo Rimoldi

MATE?

2019 / 3D, 2D / 0:02:20

Dir: Dalmiro Buigues, Martín Dasnoy

LAPSUS

2007 / 2D / 0:03:24

Dir: Juan Pablo Zaramella



CHANGO STUDIO
IMPRESIÓN 3D EN TANDIL
SEGUINDOS EN
changostudio3d

MARCOS
VOICE OVER TALENT
Deigo

INTRAMUROS

El programa "Ciclo de cine en cárceles" del INCAA, integra la exhibición cinematográfica a las actividades de las Unidades Penitenciarias del país y busca acompañar las políticas de inclusión social y ampliación de derechos, entendiendo el acceso a la cultura como un derecho indispensable para el desarrollo humano.



NO LLORES POR MI INGLATERRA

2018 FICCIÓN 103 MIN

Guionista/s:

Nestor Montalbano, Guillermo Hough

Dirección:

Nestor Montalbano

Producción:

PELICANO CINE

Elenco:

Gonzalo Heredia, Mike Amigorena, Diego Capusotto, Laura Fidalgo, Mirta Busnelli, Luciano Cáceres, Matías Martín, Damian Dreizik, Fernando Lupiz, Esteban Menis, Fernando Cavenaghi, Maria Evelina Cabrera, José Manuel Chatruk

En 1806 los ingleses invaden la ciudad de Buenos Aires, hasta entonces bajo el mando de la Monarquía Española. Instalados los ingleses en este nuevo territorio, el General Beresford, para distraer a la población, les presenta un nuevo juego: el fútbol. La idea es tenerlos entretenidos hasta que lleguen los refuerzos desde Inglaterra.

CORTOS

INTRAMUROS

EL FIA

2017 / Ficción (14 minutos)

Dirección:

Sebastián Constantino, Blas Armando Giunta, Gustavo Molleker, José Martín Delgado, Matias Oscar Madrid



MUJERES PROTAGONISTAS

Duración 10:39

Dirección y Guion:

José Martín Delgado



SALAMES Y QUESOS TANDILEROS
SYQUET

VIDEO ARTE

**EN TANDIL
TE ABURRIRÁS
A MORIR**

2019 / Documentación (5 minutos)

Idea original:

Cristian Segura

Producción:

Abra TV - Medios UNICEN

Dirección y Edición:

Rodrigo Caprotti

Dirección de Producción:

Bruno Vergagni

Dirección de Arte:

Yanina Jensen

Dirección de Sonido:

Juan Polito

Elenco:

Cristian Segura



Witold Gombrowicz fue un escritor polaco candidato al Nobel de Literatura. Actualmente es considerado uno de los autores más importantes del siglo XX. Vivió en Tandil por temporadas, entre 1957 y 1960, donde tuvo un grupo de discípulos muy jóvenes. En 2019, se cumplen 50 años de su muerte y el artista Cristian Segura lo conmemora realizando una escultura frente a la casa que habitó en Tandil y que muy pocas personas conocen.



INSTALACIÓN VIDEO ALACCIÓN



VEN [IR]

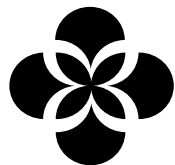
VIDEOINSTALACIÓN FACULTAD DE ARTE

Dirección:

Mariano Schettino y Claudia Speranza.

Realización:

Anabel Bonani, Daniel Giacomelli, Sebastián Márquez, Matías Perini, Juan Pablo Pintos, Mayra Garcimuño, Mariano Schettino y Claudia Speranza.



vivero
EL CERRITO

DESARROLLO INTEGRAL DE ESPACIOS VERDES

CORTOS FACULTAD DE ARTE

BALÚN

min 06:06
Nuevas Perspectivas (2019)

CURIOSIDAD

min 04:14
Carola Eugenia Gómez (2018)

TOC

min 03:00
María Eugenia García (2019)

YOLI

min 04:04
Ojota DD (2018)

LA VÍA

min 03:57
Toa Guamán. (2019)

DESAMPARO

min 06:08
Nadia Girolami (2018)

T.P

min 05:37
Gustavo Mansilla (2018)

EL ECO DE SU MIRADA GOLPEARÁ INCESANTE

min 04: 09
Gabriel Vásquez (2019)

AUSENCIAS

min 03:13
Nadia Girolami (2019)

DESVANECERSE (Desde adentro, hacia afuera)

min 04:54
Lautaro Izarra (2019)

INCENDIO

min 02:28
Maira Dentaro (2019)

OFICIOS DEL CINE



ASOCIACIÓN DE
DIRECTORES
DE CINE

EL OFICIO DEL DIRECTOR.

A cargo de:

**PABLO
GIORGELLI**



AUTORES DE FOTOGRAFÍA
CINEMATOGRAFICA ARGENTINA

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
EN DECONSTRUCCIÓN.

A cargo de:

**ALEJANDRO
GIULIANI**



FUNDACIÓN
SAGAI

LA EXPERIENCIA
EN CINE.

A cargo de:

**NAHUEL
VIALE**



SOCIEDAD ARGENTINA
DE EDITORES
AUDIOVISUALES

LA CREACIÓN AUDIOVISUAL
CON NIÑAS, NIÑOS
Y ADOLESCENTES.

A cargo de:

**MARÍA EUGENIA
CORTHEY**

+INFO Y PROGRAMACION
WWW.TANDILCINE.COM.AR

El 17º Tandil Cine agradece la colaboración de los medios de comunicación de la ciudad de Tandil.



UNICEN
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires



Municipio de Tandil
Lugar Soñado