



## **Selección de Obras Teatrales – Curso Introductorio 2020**

### **BASES**

1º La Facultad de Arte de la UNICEN, a través de la Secretaría Académica y la Secretaría de Extensión, convocan a la presentación de obras de teatro para participar durante el Curso Introductorio 2020. Se seleccionarán al menos 3 (tres) obras a ser exhibidas los miércoles 4, 11 y 18 de marzo de 2020, entre las 18 y 21 hs, en la Sala “La Fábrica”.

2º Las obras participantes se seleccionarán en base a los criterios elaborados para el Curso Introductorio de la Facultad de Arte (ANEXO I).

3º La temática de las obras a presentar es libre y sólo se ajustará a las condiciones del Punto 2º (ANEXO I).

4º Los interesados en participar en esta selección deberán subir un archivo de registro de la obra (mp4) a un sitio web (youtube, vimeo). El sitio deberá ser detallado en la ficha técnica necesaria para la inscripción, a fin de que los jurados, puedan tener acceso al visionado de la misma. Dicha ficha deberá ser enviada vía correo electrónico a [coordacad@arte.unicen.edu.ar](mailto:coordacad@arte.unicen.edu.ar) hasta el 6 de diciembre de 2020. El título del mail debe ser Selección de obras – Curso Introductorio 2020. Todos los archivos que se adjunten deberán contar con el nombre de la obra.

#### **Datos Ficha técnica**

- Título de la obra
- Autor
- Director
- Actores
- Duración
- Necesidades técnicas/otras
- Responsable de la presentación
- E-mail del Responsable
- Teléfono del Responsable
- Link de acceso para visionado de la obra

5º Serán aceptadas más de una obra por responsable o director.

6º Las obras seleccionadas serán expuestas a un público conformado por ingresantes a las Carreras de Profesor y Licenciado en Teatro y Realizador





Integral en Artes Audiovisuales, profesores y estudiantes. Posteriormente al desarrollo de la obra se procederá a un intercambio entre el público y los integrantes del elenco a los efectos de explicitar aspectos del proceso creativo implicado.

7º El Jurado estará integrado por el equipo de docentes de 1º año que participan en el Curso Introductorio de la Carrera de Teatro (Anexo II).

8º El Jurado deberá expedirse el 13 de diciembre de 2019 y su fallo será inapelable. Los resultados serán comunicados a los participantes seleccionados vía email y telefónicamente, y publicados en la página web de la Facultad de Arte ([www.arte.unicen.edu.ar](http://www.arte.unicen.edu.ar)).

9º Las 3 obras seleccionadas participarán en el Curso Introductorio 2020 y recibirán una renta de \$6.000 cada una. Se estimarán una cuarta y quinta obra como suplentes.

10º Tanto las imágenes contenidas en las presentaciones como el registro audiovisual y fotográfico que se realice durante la presentación teatral podrán ser utilizadas como material de difusión de la Facultad de Arte.

11º La participación en esta selección supone la aceptación íntegra de estas bases.

12º Circunstancias no previstas en el presente reglamento serán decididas oportunamente por los organizadores del Curso Introductorio y el jurado. La falta de cumplimiento de alguno de los requisitos establecidos determinará la exclusión de la obra.





## ANEXO I

### Curso introductorio de la carrera de Teatro

#### Criterios pedagógicos para la selección de las obras teatrales participantes

Desde 2001 se han incorporado, a las actividades del Curso Introductorio de la carrera de Teatro, espectáculos teatrales y desmontajes de los mismos en diálogo con los artistas que los crearon. La iniciativa surgió de los docentes del Departamento de Teatro que participan en ese curso año a año, motivada por la constante situación de alumnos ingresantes sin experiencia como espectadores de teatro. Dado que los productos culturales que los ingresantes consumen antes de empezar la carrera parecen limitarse a productos audiovisuales, especialmente la TV, el acercamiento a la noción de representación o de actuación con la que ellos cuentan se sustenta en estas experiencias audiovisuales (TV, cine, internet) más que en experiencias escénicas. Motivó asimismo este proyecto el hecho de que muchos de los estudiantes que ingresan vienen de pueblos chicos donde, de existir actividad teatral, suele limitarse a las muestras de fin de año de talleres de teatro. Cada ciudad y cada alumno son particulares, pero en muchos casos esta es la experiencia de la que los alumnos dan cuenta.

A la hora de la formación de los ingresantes como futuros artistas de la escena, los docentes a cargo de las diferentes materias estrictamente teatrales coincidimos en que necesitamos que los alumnos tengan algún tipo de acercamiento a la lógica –a la manera de generar mundo- propia de la escena, la cual no coincide siempre con la estética de lo audiovisual consumido masivamente a través de la televisión, cine comercial o internet. Asimismo, es deseable que los estudiantes tengan una aproximación a estéticas disímiles dentro de lo escénico, experiencias que les permitan acercarse y comprender no solo las poéticas sustentadas en textos dramáticos tradicionales, sino aquellas emergentes que han poblado la escena argentina e internacional en los últimos cincuenta años.

En este sentido, nos interesa mostrar que existen estéticas/ lógicas alejadas del realismo de la televisión de consumo masivo; lógicas que son propias de la escena, lo que permite vislumbrar no solo otras maneras de construir representación sino también otras concepciones de actor/ performer más cercanas a las propias de artistas de lo vivo, lo escénico, que a artistas de la pantalla. En cualquier caso –dramaturgia tradicional o contemporánea- nos interesa que los ingresantes entren en contacto con producciones y artistas disímiles, en lo posible de una probada trayectoria que incluya variedad de producciones y experiencias de creación profesionales.

Es importante no sólo que los alumnos sean partícipes de diferentes espectáculos como espectadores, sino también que puedan acceder a una





conversación o desmontaje con los artistas, lo que les posibilitará un acercamiento a los procesos de creación propios de cada grupo teatral. Creemos que el acceso a los procesos creativos, así como a diferentes producciones, les permite a los estudiantes proyectarse como futuros hacedores en diferentes ámbitos y con diversos recorridos posibles en los distintos roles que posibilitan la creación teatral.

En cuanto a las necesidades requeridas por la materia Historia de las estructuras teatrales 1 para un primer acercamiento al análisis de textos dramáticos, estas se limitan a que en una de las obras seleccionadas para el curso puedan identificarse claramente estas tres dimensiones:

1. Acción: el programa narrativo que transforma una situación inicial en una situación final; el contraprograma y el conflicto que este genera; las estrategias que usan los personajes para lograr sus metas; los esquemas narrativos que estructuran el diseño de la acción.

2. Pasión: el recorrido pasional de los personajes, que afecta su identidad afectiva transformándolos en el transcurso de la acción; los conflictos interiores (querer/ poder, querer/ deber, etc.); los códigos somáticos y rítmicos que traducen sus sentimientos aunque estos no se expresen en palabras; los códigos de perspectiva, que subjetivizan la historia contada según en qué personaje/s se localice el foco narrativo; los códigos figurativos, que expresan estéticamente sentimientos y emociones en figuras del discurso (símbolos, metáforas, etc.).

3. Cognición: la manipulación de los saberes en el discurso de los personajes; los conocimientos que proporciona la obra al lector/ espectador sobre su mundo, sobre sí mismo o sobre un mundo posible; la transmisión explícita o implícita de la ideología del autor (a través de algún personaje o de la trama); la coincidencia o el conflicto de la visión del mundo del dramaturgo con la de la sociedad donde escribió su obra; el debate de ideas encarnado en personajes opuestos.

El estudio de las dimensiones narrativa, pasional y cognitiva (Fontanille, 1998) nos permite superar la visión que reduce el texto dramático a un tipo especial de narración, y la narración a un único esquema –el de la búsqueda. El sentido de la acción puede representarse mediante otros esquemas narrativos: competencia, huida, riesgo, degradación. Una obra de teatro no se limita a contar una historia, en la que conflictos y estrategias provocan la transformación de una situación inicial en una situación final. Existen también transformaciones pasionales, relativamente autónomas con respecto a los predicados narrativos, que afectan la identidad afectiva de los personajes y son identificables a partir de códigos específicos. La pasión abre en el discurso un campo imaginario. Por último, las transformaciones cognitivas construyen la significación del mundo, del hombre o de un mundo posible según el principio del descubrimiento. La obra teatral es un discurso cognitivo entre otros que, mediante la metáfora, organiza la experiencia, le da sentido, y extrae conocimientos de ella.





Por lo arriba mencionado, se aspira a que cada curso introductorio cuente con 1) obras teatrales disímiles entre sí, con propuestas escénicas heterogéneas, y 2) procesos de creación en lo posible también particulares. Por todo lo dicho nos interesa también que los ingresantes entren en contacto con 3) artistas de variada y reconocida trayectoria, 4) que estos puedan dar cuenta de modos de producción y entrenamiento representativos de las diferentes escuelas o poéticas que han caracterizado al teatro del siglo XX y lo que va del presente.

Las obras presentadas podrán tener una duración de aproximadamente entre 40 minutos a 1 hora 10 minutos. No se estipulan límites con respecto a la cantidad de integrantes. Puede ser una producción independiente o fruto de un proceso de formación académico. Deber haber sido estrenada.

Gabriela González y Mariana Gardey.





## ANEXO II

Comisión de selección de obras. Jurados.

Titular

Suplente

Referente sub área interpretación

Ferrari

Roa

Gómez

Referente sub área corporal

González

Errendasoro

Guasone

Referente sub área voz

Maidana

Cicopiedi

Referente área historia

Gardey

Bertone

Referente área pedagógica

Dimatteo

Dillon

Bertoldi

