

DIPLOMATURA UNIVERSITARIA EN ARTE PARA LA TRANSFORMACION SOCIAL

PLAN DE ESTUDIOS

Denominación

Diplomatura Universitaria en Arte para la Transformación Social

Duración

Carga horaria: 216 hs. Un año calendario.

Modalidad

Presencial, con apoyo comunicacional de la Plataforma de Educación a Distancia, menor al 30%, a los efectos de constituir reservorio bibliográfico y audiovisual y canales de comunicación.

Es una Diplomatura a término, la apertura de un nuevo ciclo será evaluada anualmente.

Certificado que otorga

Diplomado/a Universitario/a en Arte para la Transformación Social

Destinatarios/as

La Diplomatura Universitaria en Arte para la Transformación Social está destinada a artistas, miembros de organizaciones sociales, docentes de todos los niveles y estudiantes, graduados/as y profesores/as de la UNICEN. También a trabajadores/as de diversos espacios institucionales que desarrollan tareas de tutoría, coordinación, supervisión, entre otras en organizaciones de la sociedad civil.

Estructura y carga horaria

El plan de estudios de la Diplomatura está estructurado en 6 (seis) módulos formativos de participación presencial obligatoria, que se desarrollarán durante un año con una carga total de 216 hs. reloj.

Atendiendo a la diversidad de destinatarios/as, la Diplomatura plantea como propuesta metodológica la multiplicidad de tránsitos académicos en cada eje formativo: talleres, seminarios, conversatorios, paneles de discusión, intercambio de experiencias.





DENOMINACIÓN	HORAS
Artes, sociedad y conocimiento	36
Artes y entramado socioterritorial	36
Artes y educación artística	36
Artes y políticas culturales	36
Artes, género e identidades	36
Artes y construcción de ciudadanía(s)	36

Contenidos mínimos

1. Módulo (36hs)

Artes, sociedad y conocimiento

Contenidos mínimos: Arte para la transformación social, definiciones y discusiones. Artes populares, comunitarias y alternativas. Teatro y artes visuales/audiovisuales en su interacción social, popular y comunitaria. La relación entre las artes y sociedad. Relación entre artes y conocimiento. Arte y saber-hacer. Articulación de saberes y co-construcción de conocimientos. Formación técnica básica en hacer audiovisual y técnicas dramáticas no convencionales.

2. Módulo (36hs)

Artes y entramado socioterritorial

Contenidos mínimos: Producción audiovisual y teatral en sus vinculaciones con el Estado, sociedad civil, organizaciones sociales. Mapeo de actores/as e instituciones donde se desarrollan actividades artísticas. Relevamiento de grupos teatrales, circenses, artistas callejeros/as, murgas, etc. Territorio e identidades socioculturales. Experiencias de grupos artísticos y organizaciones sociales. Formas de participación artístico social. Construcción de agendas sociales/culturales y su incidencia pública. Convivencia/tensión entre lo privado, estatal, público y comunitario en el terreno de las artes. Trabajo de artistas en Red. Articulaciones desde la temática, el territorio, prácticas y saberes.

3. Módulo (36hs)

Artes y educación artística

Contenidos mínimos: La educación artística como puesta en acción reflexiva y pensamiento crítico. Educación artística, desarrollo humano y emancipación. Prácticas artísticas y lo popular como clave analítica y de transformación. Educación artística y espacios no-formales. Introducción a la educación popular. Arte y experiencias comunitarias: teatro comunitario, teatro del oprimido, cine comunitario, festivales populares. Procesos participativos por un teatro y un cine junto/con/por/desde el pueblo. Estrategias pedagógicas en espacios educativos con distinto grado de formalidad.



4. Módulo (36hs)

Artes y políticas culturales

Contenidos mínimos: Políticas culturales por las artes presentes en la sociedad. Promoción de las artes escénicas y audiovisuales. Interacción entre instituciones artístico culturales y la sociedad civil. Artes y derechos culturales. El patrimonio como construcción social. Gestión cultural, autogestión, economía social/otra economía. La reproducción social de los(as) productores culturales/artísticos.

5. Módulo (36hs)

Artes, género e identidades

Contenidos mínimos: Historias del arte y los/as artistas disidentes y militantes en el siglo XXI. Presencias y ausencias de perspectivas de género en las artes. Producciones teatrales y audiovisuales por la deconstrucción de prejuicios de género. Arte y políticas de identidad. Arte y activismo feminista. Condiciones sociales y materiales de participación en el campo artístico desde una perspectiva de género.

6. Módulo (36hs)

Artes y construcción de ciudadanía(s)

Contenidos mínimos: Cine, teatro y artes visuales por la consolidación y ampliación de derechos. La democratización de la producción y el acceso al arte. Audiovisual y memoria. Teatro y Derechos Humanos. El arte y el derecho a la cultura. Diversidad cultural y desigualdad social. Arte e identidad cultural contra todo tipo de discriminación y racismo. El arte y la construcción de ciudadanía(s) en el marco de la(s) cultura(s) como proyecto democratizador. El arte como estrategia en la generación de nuevas formas de vínculo comunitario e integración social.

