



UNICEN
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires



DIPLOMATURA UNIVERSITARIA EN ARTE PARA LA TRANSFORMACION SOCIAL

CUERPO DE PROFESORES/AS

Javier Castillo

Realizador Integral de Cine, Video y Televisión (Facultad de Arte, UNICEN). Especialización en Dirección de Fotografía (SICA). Docente de Realización III, Sonido, Iluminación y cámara II y Diseño y posproducción de sonido (Facultad de Arte, UNICEN). Ha desarrollado talleres de extensión sobre contenidos audiovisuales para niños, niñas y adolescentes. Doctorando por la UNA.

Carolina Cesario

Realizadora Integral en Artes Audiovisuales (Facultad de Arte, UNICEN). Ayudante de Dirección de Actores, Producción Ejecutiva y Realización 2 de la Carrera de Realización Audiovisual de la Facultad de Arte de la UNICEN. Docente del Nivel Secundario en los talleres Morfología Visual y Realización Audiovisual y Prácticas Profesionalizantes de la Escuela Técnica N°5, Tandil. Productora artística y programadora del Tandil Cine, Festival Nacional Competitivo de la ciudad de Tandil co-organizado por el Municipio de Tandil, Facultad de Arte y UNICEN. Directora del proyecto de voluntariado "Artes audiovisuales en contextos de encierro", dictado en el Penal N°37 de Villa Cacique, Barker desde 2011 hasta 2014. Realizadora y productora freelance.

Guillermo Dillon

Licenciado en Psicología. Magíster en Psicología de la Música. Docente, investigador y extensionista (Facultad de Arte, UNICEN). Áreas de desempeño: Psicología aplicada al arte y la transformación social. Disciplinas abordadas: Música, teatro y títeres. Psicología de la Creatividad. Psicología Evolutiva. Psicología de la Música. Aplicaciones terapéuticas de los títeres.

Cristina Dimatteo

Profesora en Ciencias de la Educación. Doctora en Ciencias de la Educación. Profesora adjunta en las asignaturas Introducción a la Educación y Planeamiento y Conducción de la Enseñanza Superior en la Carrera Profesorado y Licenciatura en Teatro, Facultad de Arte, UNICEN. Vicedirectora del Departamento de Educación Artística de la Facultad de Arte, UNICEN. Secretaria Académica de la Facultad de Arte de la UNICEN (2007-2010; 2011-2014) Investigadora en temáticas relacionadas con formación docente en arte. Coordinadora del Programa de Voluntariado Celu Clips, vos filmás?, período 2012-2013. Autora de artículos referidos a políticas educativas en educación artística y problemáticas de la formación docente en arte. Compiladora - junto con la Prof. María Elsa Chapato - del libro Educación Artística: Horizontes, escenarios y prácticas emergentes cuyos autores son los profesores del Departamento de Educación Artística de la Facultad de Arte.



Mauricio Gutiérrez

Es Profesor y Licenciado en Historia por la UNICEN desde 1988, realizó su Master en Sociología Rural en la Universidad Federal Rural de Río de Janeiro en 1997 y se doctoró en Multimedia en el Instituto de Artes de la Universidad Estadual de Campinas, Sao Paulo, en 2004. Es docente titular de la cátedra Historia del Cine desde 2004 en la Facultad de Arte, así como también de Historia de la Fotografía y Cultura en el Instituto Provincial de Arte Tandil desde 2006. Integra el equipo de artistas de los talleres del dispositivo terapéutico de la Asociación Civil UNICORNIO.

Marcelo Islas

Licenciado en Teatro, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina. Magíster en Artes con Mención en Dirección Teatral, Departamento de Teatro, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Doctor en Filología Española, Universidad de Valencia – Valencia - España. Director teatral. Profesor en la Universidad de Playa Ancha, Valparaíso

Javier Lester

Javier Lester Abalsamo se forma como mimo, titiritero, malabarista y músico. Ha trabajado en diferentes roles como director, actor, músico en más de 50 producciones teatrales. Actualmente forma parte de la compañía El Templo Teatro de la ciudad de Tandil, con 11 años de trayectoria. Sus espectáculos han recorrido diversos escenarios de Latinoamérica y Europa. Estudia en Moveo, Escuela de Mimo Corporal Dramático y Teatro físico, de Barcelona. Actualmente forma parte de la compañía Toc de teatro físico. Como docente en espacios no formales, ha trabajado como tallerista de teatro en diferentes espacios de referencia, centros culturales y desde el 2018 forma parte de Mirmidones, un proyecto de re inserción social a través del rugby y el arte en contextos de encierro, más precisamente en la unidad penitenciaria de Barker. Desde el 2015, forma parte del equipo de trabajo de Unicornio, dispositivo de terapia a través del arte, bajo la coordinación de Nancy Fernandez. Forma parte del colectivo de teatristas Maloca, que actualmente organiza el 1° Encuentro de teatro popular en la ciudad de Tandil.

Recibido como Profesor de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional del Centro de la Pcia. de Buenos Aires, trabaja en la Cátedra de Expresión Corporal II de la carrera de Profesor y licenciado en Teatro, Facultad de Arte..

Magalí Mariano

Realizadora Integral en Cine, Video y Televisión en la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Es ayudante diplomada en la cátedra Realización 1 y en la cátedra Pensamiento Proyectual en la Carrera de Realización Integral en Artes Audiovisuales (FA-UNCPBA). Desde 2016 se desempeña como Coordinadora de actividades de Extensión en la Facultad de Arte. Integra GIRAT (Grupo de Investigación y Realización Audiovisual de Tandil. FA-UNCPBA). Ha participado en numerosos proyectos

y actividades de extensión. Entre 2013 y 2018 ha integrado el equipo de Programación del Tandil Cine, Festival Argentino Competitivo.



Marisa Rodríguez

Profesora en Ciencias de la Educación, Operadora en Psicología Social y Psicodramatista. Profesional del campo educativo dedicada en los últimos quince años a la formación docente en áreas como la Política Educativa, la Psicología social - instituciones y grupo. Experiencia en docencia, gestión e intervención psicosocial en distintos niveles del sistema educativo y en variedad de instituciones educativas. Miembro investigador del TECC Y NESS de UNICEN. Actualmente en etapa de tesis de la Maestría en Educación, abordando cuestiones de la política educativa municipal en el campo artístico durante los últimos treinta años en Tandil.

Pedro Sanzano

Profesor de Juegos Dramáticos e Intérprete Dramático de la Facultad de Arte de la UNCPBA. Es autor de varias obras, director de grupos de teatro y actor independiente. Actualmente se desempeña como Secretario de Extensión de la Facultad de Arte. Coordinador de Talleres de Juegos de Improvisación, Clown y Stand Up. Trabaja en organizaciones sociales y coordina labores culturales en la Universidad Barrial Sede Villa Aguirre de la UNCPBA.

Ana Silva

Licenciada en Comunicación Social (FACSO, UNICEN). Doctora en Antropología Social (FFyL, UBA). Investigadora Adjunta CONICET. Ha desarrollado investigaciones en las áreas de Semiótica de la Imagen y Antropología Visual y Urbana. Integrante del Centro de Estudios de Teatro, Educación y Consumos Culturales (TECC) de la Facultad de Arte, UNICEN y del Núcleo de Producciones e Investigaciones Comunicacionales y Sociales de la Ciudad Intermedia (PROINCOMSCI) de la Facultad de Ciencias Sociales, UNICEN. Ha dirigido y dirige distintos proyectos de investigación y extensión. Integró la Comisión Universitaria sobre Discapacidad (2016-2018). Miembro de la Comisión Académica de Posgrado de la Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica (Facultad de Arte, UNICEN).

Claudia Speranza

Claudia Speranza es docente e investigadora. Doctoranda en Artes de la UNA. Realizadora en cine, TV y video por la Facultad de Arte de la UNICEN. Miembro del grupo de investigación *Problemáticas del cine y el audiovisual documental. Teoría, historia, estética y nuevos dispositivos: el caso argentino (1958-2017)* (Secretaría de Ciencia, Arte y Tecnología – UNICEN). Docente Orientadora de actividades estudiantiles de extensión. Coordinó el ciclo de cine en la Biblioteca Rivadavia y moderó una mesa sobre proyectos artísticos en el Primer Congreso Provincial sobre Salud Mental y Adicciones



Jorge Tripiana

Profesor y Licenciado en Historia (FCH-UNICEN). Magister en Investigación Social (FCS-UBA). Historiador, especializado en investigación social. Áreas temáticas: trabajo, Estado y cultura. Profesor en la Facultad de Arte y la Facultad de Ciencias Humanas. Categoría III en el Programa de Incentivos a Docentes-Investigadores. Co-Director del Nacs Programa de Investigación y Estudio sobre Estado y Sociedad (FCH-UNICEN). Miembro del Centro de Estudios de Teatro, Educación y Consumos Culturales (TECC) . Ha dirigido y dirige distintos proyectos de investigación y extensión. Miembro de la Comisión académica de Postgrado Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica (Facultad de Arte-UNICEN). Coordinador general del Centro Social y Cultural La Vía.

Josefina Villamañe

Profesora de Expresión Corporal (UNA). Prof. de Juegos Dramáticos (UNICEN). Mg. en Teatro (UNICEN). Actriz. Desempeño docente en la Facultad de Ciencias Humanas (UNICEN) e Institutos terciarios de educación artística. Miembro investigador del TECC, Facultad de Arte (UNICEN). Ha coordinado talleres de teatro en bibliotecas populares, centro de jubilados y escuelas municipales de la ciudad de Tandil. Su tesis de maestría se centró en el estudio de un Proyecto artístico, pedagógico y social destinado a adolescentes.

Más referentes sociales y culturales de la ciudad de Tandil.

Se prevé también contar con docentes invitados de otras ciudades del país.

