

**Profesorado y Licenciatura en
Teatro**

**PSICOLOGIA DEL
APRENDIZAJE**

Profesores: M Judit Goñi



Año: 2019



► **UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL CENTRO DE LA PROVINCIA
DE BUENOS AIRES**

FACULTAD DE ARTE



ESTRUCTURA BÁSICA DE UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA/PROGRAMA

1. ENCABEZAMIENTO

En el encabezamiento se deberán señalar los siguientes datos identificatorios:

UNICEN

FACULTAD DE ARTE

CARRERA GRADO Profesorado y licenciatura en teatro

DEPARTAMENTO: Educación

CURSO: Segundo

ESPACIO CURRICULAR: Psicología del Aprendizaje

CICLO LECTIVO: 2019

CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: 3 (trés)

EQUIPO DE CÁTEDRA: Cátedra unipersonal: Judit Goñi

2. INTRODUCCIÓN

La materia Psicología del aprendizaje trabaja un marco conceptual amplio que toma como referencia las teorías del aprendizaje que se han vinculado con nuestro sistema educativo. Considerando que nos encontramos en este contexto de cambios fuertes y vertiginosos, advertimos que no hay una forma para aprender ni para aprender arte. Desde una concepción de sujeto que construye el conocimiento y se construye a sí mismo a través de las interacciones, advertimos la necesidad de aportar herramientas para la reflexión constante, el análisis y la construcción de diversas estrategias para diferentes situaciones educativas.

El sujeto cultural es un sujeto político que produce sentido. Los movimientos en las tramas de construcción de significados transforman simbólicamente todos los sentidos y códigos culturales que impactan en todas las formas de producción y entre ellas el arte. Al decir de Wortman (2009): con la presencia de nuevas formas de producción de la cultura, la incorporación de nuevas tecnologías para la producción del



hecho artístico; surgen nuevos espacios educativos y nuevos estilos de formación de los productores culturales así como también nuevos gustos y nuevas sensibilidades.

Por todo esto, la propuesta que aquí se presenta, pretende brindar herramientas conceptuales sobre la Psicología del Aprendizaje para el desempeño profesional, en el sentido de “maneras de ver” al sujeto que aprende y, en particular la naturaleza de la producción de los conocimientos.

A su vez, y considerando la postura constructivista del aprendizaje, se propone un lugar del educador de escucha y de análisis constante de las participaciones de los alumnos para intervenir en sus procesos desde la mirada del profesional y especialista disciplinar. En todo momento, se priorizarán los vínculos que se puedan generar en el grupo como tramas significativas que se comparten y que permiten diversidad de perspectivas enriquecedoras.

Se explicitará a continuación la fundamentación de la asignatura, las expectativas de logro, el encuadre metodológico, los contenidos con su bibliografía obligatoria y una bibliografía complementaria por si el alumno desea ampliar alguna de las temáticas desarrolladas, y la evaluación.

3. FUNDAMENTACIÓN

Desde este espacio se intenta formar al alumno en el análisis de supuestos psicológicos que subyacen a las diferentes propuestas de intervención educativa.

Se cree necesaria la formación específica para quienes se han de dedicar a la enseñanza tanto en el sistema educativo como fuera de él. Para ello se intenta articular un conjunto de conocimientos que definen y explican la problemática educativa y las distintas concepciones de sujeto que orientarán diferentes intervenciones. La materia se propone definir posiciones teóricas para que se constituyan en herramientas que permitan analizar, discutir y re definir procesos de intervención.

Tomaremos la diferenciación entre el sistema de enseñanza y el sistema de aprendizaje, ya que no todo lo que se enseña es aprendido por nuestros alumnos, ni todo lo que se aprende ha sido enseñado en forma intencional en contextos de enseñanza



específicos. En esta materia abordaremos el sistema de aprendizaje especificando diferentes posiciones teóricas acerca de cómo se conoce y/o cómo se aprende.

El aprendizaje aparece como un fenómeno complejo cuya lectura psicológica está lejos de agotar sus sentidos posibles. De esta manera, el enfoque dado en esta materia posee el objetivo de recorrer las teorías de mayor impacto en los marcos que fundamentan la enseñanza en el ámbito educativo con el fin de analizar las conceptualizaciones alternativas que se ofrecen, advirtiendo los problemas que se recortan. Se aspira así, a brindar herramientas conceptuales- abordando la Psicología - para el desempeño profesional, en el sentido de “maneras de ver” al sujeto de aprendizaje y, en particular, la naturaleza de su producción de conocimientos.

De este modo, se plantea que la Psicología del Aprendizaje de ninguna manera podría traspolarse al campo áulico, sino que nos brindará un “Horizonte Referencial” para tomar una actitud problematizadora frente a nuestras prácticas docentes, y de este modo, abrir la posibilidad de nuevas miradas, nuevas preguntas, nuevas respuestas.

La materia Psicología del Aprendizaje se ubica en segundo año de la carrera del Profesorado de Juegos Dramáticos (ciclo Básico- Título intermedio) y para el Profesorado de Teatro del Ciclo Superior (de 5 años de duración), ambas dictadas en la Facultad de Arte. Tandil. UNCPBA

El Profesor de Juegos Dramáticos está habilitado formalmente a partir de la Ley Federal de Educación para ejercer la docencia en el área de su especialidad, además de la posibilidad de diseñar e implementar propuestas para un sistema no formal de enseñanza -espacio que en la actualidad va adquiriendo mayor impacto-. Se considera de gran importancia que esta asignatura brinde al alumno marcos referenciales básicos para poder reflexionar sobre algunas problemáticas del aprendizaje humano.

Se dicta de modo cuatrimestral y cuenta con tres horas semanales presenciales.

Respecto a su vinculación con otras materias pedagógicas, los alumnos han cursado en el primer año “Introducción a la Educación” y “Psicología Evolutiva y de la Creatividad”. Ambas serán recuperadas de manera constante. A su vez, durante el segundo año, en simultáneo con “Psicología del Aprendizaje”, los alumnos cursan “Didáctica General y Especial del Juego Dramático”, “Dinámica de Grupos” y “Procesos del Juego y la Creación Dramática”.



Se trabajará recuperando también estas asignaturas ya que “Didáctica General y Específica del Juego Dramático” aporta una perspectiva sobre la enseñanza -que los alumnos recuperan y relacionan constantemente con las posturas del aprendizaje. Por otra parte, “Procesos del juego y Creación dramática” -donde se enfatizan los aspectos referidos a la comprensión del juego como objeto de conocimiento desde múltiples perspectivas- y “Dinámica de Grupos” –donde se realiza un abordaje desde la Psicología Social, trabajando la problemática específica de la constitución de un grupo, la comunicación grupal, los procesos de interacciones grupales, entre otras problemáticas relacionadas al área-, consideramos que las definiciones de sujeto desde los distintos marcos teóricos son un aporte para enriquecer y definir los paradigmas epistemológicos.

4. EXPECTATIVAS DE LOGRO/OBJETIVOS

- Abordar la problemática del aprendizaje humano desde algunas de las perspectivas psicológicas de mayor impacto en los marcos que fundamentan la intervención en los contextos educativos.
- Reflexionar sobre algunas problemáticas particulares del aprendizaje enfocado desde diferentes posiciones teóricas.
- Analizar algunos “usos” que han tenido o tienen ciertos enfoques psicológicos sobre el aprendizaje en los ámbitos educativos.

5. ENCUADRE METODOLÓGICO

Partiendo de la concepción de que el sujeto que aprende es alguien que construye sus conocimientos de manera activa y progresiva desde los significados que pueda otorgarle a los contenidos enseñados, es que intentamos realizar un recorrido que estructure un eje de organización de las diferentes Teorías del Aprendizaje.

Este eje organizador será el contexto de surgimiento de cada una de las teorías a trabajar en una secuencia histórica, donde podamos apreciar y recuperar algunas rupturas y continuidades entre algunos postulados teóricos.



A tal efecto se han sistematizado 5 unidades temáticas. En cada una de ellas se presentan: fundamentación, donde se explica su sentido, temario específico, donde se definen los contenidos básicos a desarrollar; bibliografía obligatoria seleccionada para el análisis de dichos contenidos y bibliografía complementaria que permite ampliar algún tema particular dentro de la unidad que el grupo requiera o si con posterioridad al cursado de la materia necesitan profundizar alguna de sus temáticas abordadas.

También se realizará trabajos de análisis y reflexión de diferentes documentos de la enseñanza del arte. En este sentido, se intenta que el marco teórico brinde herramientas para la construcción de distintas interpretaciones sobre el hecho educativo focalizando la mirada en la práctica docente. Este criterio metodológico se sustenta en la convicción de que la práctica docente debe superar el carácter individual y solitario que actualmente la caracteriza, proponiendo en cambio, una práctica profesional situada y colaborativa.

Las dinámicas de las clases considerarán:

CLASES EXPOSITIVAS: Explicaciones del profesor

TRABAJO EN PEQUEÑOS GRUPOS: En estos se trabajará generalmente sobre el abordaje bibliográfico, presentación de problemáticas o análisis de alguna situación. Estas instancias de trabajo grupal de discusión serán orientadas por el profesor y se realizarán en forma presencial o domiciliaria.

DISCUSIONES GRUPALES: Puesta en común e interacciones tanto sobre los trabajos realizados en pequeños grupos, como sobre alguna exposición del profesor o sobre problemáticas que se pongan en discusión tanto propuestas por el docente como por los alumnos.

En todo el proceso nos proponemos buscar estrategias para que el alumno pueda abordar los contenidos, reflexionar sobre ellos y trabajar el análisis crítico. Estos procedimientos se tomarán con recurrencia en el desarrollo de las clases.

A través del desarrollo de la materia y desde los trabajos prácticos –actividades de aprendizaje–, se abordarán temas que se pueden interpretar desde distintos abordajes teóricos. Esto permite visualizar diversas maneras de entender, pensar, explicar las situaciones educativas. Se considera importante que el alumno comience a comprender



que no hay verdades absolutas o maneras únicas de elaborar las situaciones educativas sino que se podrán construir distintos abordajes fundamentados en las diversas teorías.

6. CONTENIDOS

Unidades temáticas

Unidad N° 1 Algunas consideraciones acerca del Aprendizaje

Esta unidad introductoria busca un acercamiento a la relación Psicología-Pedagogía. Se trabajará en la concepción de Psicología del Aprendizaje en el marco de la Psicología y Educación, intentando identificar riesgos que entraña centrar todas las expectativas en el campo de la Psicología para dar respuestas a problemas específicos del ámbito educativo.

En este encuadre trabajaremos la Psicología del Aprendizaje como una disciplina que permite caracterizar el problema del aprendizaje humano tanto dentro del Sistema Educativo, como en el sistema no formal – espacio que actualmente se está desarrollando con mayor énfasis en nuestros egresados-.

En el desarrollo de esta unidad, introduciéndonos en el sistema educativo, definiremos el aprendizaje escolar ya que es un recorte en que desde distintas posiciones teóricas se brinda una visión de la complejidad del problema a abordar. Luego retomaremos el planteo al término de las siguientes unidades del programa.

Baquero, R trabaja la idea de “fabricación” de normas de excelencias, porque insiste en que los juicios y las jerarquías de excelencia, como todas las representaciones son el resultado de una construcción intelectual, cultural, social. Esta construcción se asemeja a una verdadera fabricación en gran parte codificados por la organización escolar, los “rituales educativos” y, en parte, constituidos por cada maestro. Esta idea de fabricación subraya los aspectos aleatorios, arbitrarios, que tiñen los vínculos en la educación intencional.

Una vez trabajada esta mirada de aprendizaje escolar, se discutirá la idea de educación artística en este contexto particular, pensando en que el profesor de educación artística, en este caso teatro, para orientar autónomamente su práctica



pedagógica, debe no sólo conocer su disciplina “ser artista” sino también conocer las teorías que fundamentan y orientan la enseñanza “ser profesor”.

TEMARIO ESPECÍFICO

*Relaciones entre Psicología y Educación.

- La Psicología del aprendizaje como “horizonte referencial” para tomar una actitud problematizadora frente a nuestras prácticas docentes.

- La no neutralidad de la educación.

*Características del aprendizaje en los contextos de enseñanza

- Oficio de ser alumno – trabajo escolar

- Inteligencia escolarizada

- La fabricación de normas de excelencia

* El arte en espacios escolarizados y no escolarizados.

- Diferencias entre el Artista y el Profesor de Arte.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

LENZI, A. (1998) Psicología y didáctica: ¿Relaciones "peligrosas" o interacción productiva. En Debates constructivistas. Buenos Aires. Aique.

PERRENOUD, PH. (1990) “Cuando la Excelencia Constituye Verdaderamente la Norma” en La Construcción del éxito y el fracaso escolar Ed. Morata, Madrid (cap.: 7)

BAQUERO, R; LIMÓN, M (2001) Introducción a la psicología del aprendizaje escolar Cuaderno N° 4 editados por la Universidad Nl. de Quilmes Unidad 1 P: 11 a 18

KAPLAN, C Kaplan, C (1992) “Acerca de los éxitos y fracasos escolares” “Las clasificaciones del maestro y sus expectativas” “La interacción del maestro alumno en la cotidianeidad del aula” En Kaplan, C. Buenos y malos alumnos. Descripciones que predicen. Buenos Aires. Aique



GOÑI, J Y PETERS, J (2010) “Cambios socio culturales educativos. Intervenciones socio culturales en distintos contextos de enseñanza artística. En Revista El cardo. Los rostros de la cultura actual. Universidad NL de Entre Ríos

Bibliografía Complementaria

*APPLE Y KING (1983) ¿Qué enseñan las Escuelas? En J.Gimeno Sacristán y A Perez Gómez La Enseñanza, su Teoría y su Práctica Madrid

*COLL, C (1990) “Psicología y educación: aproximaciones a los objetos y contenidos de la psicología de la educación. En Coll, C Palacios, J y Marchesi, A (Eds) Desarrollo psicológico y educación. Madrid. Alianza/Psicología

*DA SILVEIRA VALENTE (1993) “O Papel do Professor de Educação Artística “En revista Educar Nº 9 Brasil (Fichas de cátedra)

*KAPLAN, K (1992) Buenos y malos alumnos Ed. Aiqué Argentina

* KAPLAN, K (1997) La inteligencia escolarizada Ed Miño y Dávila Argentina.

* POZO, I (2000) “La nueva cultura del aprendizaje”. En Aprendices y Maestros. La nueva cultura del aprendizaje. Madrid Alianza /Psicología y educación.

* RIVIERE, ANGEL (1983) “Por qué Fracasan tan Poco los Niños” en Revista Cuadernos de pedagogía España

UNIDAD 2: Sistemas Psicológicos de principios del siglo XX.

En esta unidad comenzaremos con el encuadre histórico de las líneas teóricas a desarrollar. Particularmente en esta unidad, retomaremos el proceso de construcción del campo de las Ciencias Sociales y en él particularmente la Psicología del aprendizaje como disciplina científica.

Realizaremos un acotado desarrollo de la conformación de la Psicología de principios del siglo XX a través de sus rupturas y continuidades epistemológicas. Resaltaremos que cada teoría a abordar posee sus supuestos epistemológicos y que subyacen en los núcleos conceptuales. Hay contextos históricos que poseen un conjunto de creencias,



opiniones, problemáticas diferentes, frente a las cuales los autores toman su posición e investigan produciendo conocimiento. Las diferentes posturas plantean por ejemplo el origen y procedencia del conocimiento, la manera de entender la objetividad, la verdad, entre otras.

En esta unidad tomaremos el primer modelo a trabajar, el conductismo, haciendo referencia a su oposición a la Psicología de la introspección, a su definición de objetividad y la ligazón de estas problemáticas y el contexto de surgimiento. Abordaremos los supuestos epistemológicos del conductismo y los relacionaremos a definiciones de conceptos centrales en primera instancia desarrollados por Watson tales como hábito, condicionamiento clásico, personalidad, leyes de aprendizaje: frecuencia y recencia entre otros. Luego precisaremos diferencias con Skinner trabajando condicionamiento operante, moldeamiento y generalización, cadenas de respuestas, tecnología de la enseñanza.

A partir de estos desarrollos teóricos analizaremos influencias en el campo educativo durante un gran período de nuestra historia. Realizaremos algunas aproximaciones a Documentos Curriculares anteriores a la reforma educativa de 1993, observando por ejemplo la enseñanza por objetivos.

TEMARIO ESPECÍFICO

*La Psicología del Aprendizaje como disciplina científica.

- Contexto de surgimiento de las líneas teóricas de principios del siglo XX
- Rupturas y continuidades entre las posiciones teóricas del siglo XX y la
- Psicología Fundacional de Wundt.

*Paradigma conductista:

- Supuestos epistemológicos del conductismo
- Concepción de sujeto.
- Teoría de Skinner: conceptos centrales, diferencias con Watson.
- Papel del ambiente, condicionamiento operante, reforzadores, construcción –

instrucción.

* Influencias en el campo educativo



- Sujeto de aprendizaje de la teoría conductista
- Tecnología educativa.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

COLOMBO, M (2004) “La identidad de la psicología: un tema sujeto a debate” En Colombo, M (2004) La psicología y su pluralidad. EUDEBA. Argentina

POZO, I (1989) Teorías cognitivas del aprendizaje Ed. Morata Madrid (Cap: 1 y 2)

WATSON, J (1961) “Introducción” “Qué es el conductismo” y “Cómo estudiar la conducta humana. En El conductismo. Editorial Paidós Buenos Aires.

SKINNER, B (1979) Tecnología de la Enseñanza Prólogo. Capítulo 1 Ed Labor

Bibliografía Complementaria

CARRETERO M (1997) Introducción a la psicología cognitiva AIQUE Bs. As.

POZO, I (2000) Aprendices y maestros Ed. Alianza Madrid.

UNIDAD 3 EL APRENDIZAJE DESDE LAS TEORÍAS COGNITIVAS

Hacia mediados del siglo XX, se dan grandes cambios en el contexto económico, político, social y tecnológico mundial. Este nuevo ámbito de significados e interrogantes define en alguna medida el surgimiento del nuevo enfoque cognitivo.

En esta unidad realizaremos una caracterización de la Psicología Cognitiva, dejando ver las diferencias que se presentan al intentar definir esta posición teórica. Realizaremos una definición desde Pozo, I (1989), por ser una presentación didácticamente organizadora. El mismo define dos vertientes en la Psicología Cognitiva: El procesamiento de la Información –línea que surge en Estados Unidos, y la Reestructuración, línea que se desarrolla más en Europa.



Trabajaremos las diferencias entre el Procesamiento de la Información y la Teoría de la Reestructuración, definiendo el limitado aporte de la 1º línea de trabajo para la Psicología del Aprendizaje, ya que si bien surge como crítica al conductismo, no logra quebrar con él en todos los supuestos epistemológicos.

Desde esta perspectiva abordaremos las teorías de Ausubel y de Gardner como posiciones que abordan la comprensión del conocimiento a partir de los “marcos” que los sujetos poseen.

TEMARIO ESPECÍFICO

*Psicología Cognitiva

- Procesamiento de la Información y Teorías de la Reestructuración
- Concepción de sujeto
- Contexto de surgimiento de la Línea del Procesamiento de la Información.
- Continuidades y rupturas con el conductismo.

*Psicología neurocognitiva

- Historia de surgimiento de la línea
- Principales características generales
- Neuroestética

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

ANDREU-SÁNCHEZ, CELIA (2009) "Neuroestética: cómo el cerebro humano construye la belleza". En Arocena, Carmen y Zubiaur, Nekane (2009). Actas del I Congreso Internacional de Estética Cinematográfica. Bilbao: Universidad del País Vasco. [ISBN: 978-84-9860-269-2]

MONTAÑEZ, P DE BRIGARD, F (2005) “Aspectos históricos de la neuropsicología”. En Neuropsicología clínica y cognoscitiva. Edición de la Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.



POZO (1989) Teorías Cognitivas del aprendizaje Ed Morata Madrid (Cap 3 y Cap 7)

Bibliografía Complementaria

AUSUBEL, NOVAK, HANESIAN (1983) Psicología educativa Ed Trillas (cap. 1)

GARDNER, H (1993) “Aprendizajes iniciales: limitaciones y posibilidades” en La Mente no Escolarizada. Ed. Paidós

GARDNER, H (1994) “La relación entre “desarrollo natural” y educación formal” en Educación Artística y Desarrollo Humano Ed. Paidós

GARDNER, H (1999) “Las inteligencias múltiples y la enseñanza para la comprensión” en La Educación de la Mente y El Conocimiento de la Disciplinas. Ed. Paidós

GARDNER, H (1985) La Nueva Ciencia de la Mente Ed Paidós

POZO, I (2000) Aprendices y Maestros Ed. Alianza

RIVIERE, A (1987) El Sujeto de la Psicología Cognitiva Ed. Alianza

UNIDAD 4 EL APRENDIZAJE EN LA TEORÍA PSICOGENÉTICA

En esta unidad retomaremos la línea de la Reestructuración (europea) definida desde la clasificación de Pozo, I. Se abordará el concepto de constructivismo, desde un sentido epistemológico, como teoría de formación del conocimiento, esclareciendo la interpretación lineal o reduccionista del concepto que actualmente solemos encontrar en educación; al decir de Delval “Hoy todos somos constructivistas”.

En síntesis, el constructivismo no prescribe nada acerca de cómo y qué debe enseñarse sino que, situándose en un plano diferente, trata de hacer explícitos los procesos que llevan a la construcción del conocimiento.

Una vez desarrollado el concepto de constructivismo, se analizarán categorías centrales desarrolladas por Piaget, entre ellas: estructura, acción como constitutiva de todo conocimiento, génesis, asimilación, acomodación. Estas se visualizarán en la dinámica de la Teoría de la equilibración.

A partir de aquí se analizarán ciertas formulaciones en torno a sus aportes y limitaciones en el campo educativo.



Sostendremos la idea que la escuela es el lugar que ha constituido la sociedad para completar la educación del ciudadano, al decir de Piaget encargada junto con la familia y la educación en general del aspecto psicosocial del desarrollo del niño, diferenciándolo del aspecto del desarrollo espontáneo. Así, tomaremos autores que trabajan el aporte de algunos de los conceptos la teoría piagetiana para pensar y analizar las intervenciones pedagógicas.

TEMARIO ESPECÍFICO

*Epistemología genética y psicología genética

- Contexto de surgimiento de la teoría piagetiana.
- Principales interrogantes piagetianos

*Categorías centrales de la teoría de Piaget

- Concepción de sujeto
- Acción, como constitutiva de todo conocimiento
- Estructura. Definición, sus leyes. Relación con la estructura de la Gestalt
- Génesis. Invariantes funcionales, asimilación acomodación
- Factores del desarrollo.
- Teoría de la Equilibración

* Estadios del desarrollo.

- Relaciones entre aprendizaje y desarrollo.
- Aspectos del desarrollo: espontáneo y psicosocial
- Desarrollo como proceso de construcción.
- El tiempo y el desarrollo

* Aportes de Piaget a la Educación:

- Diferencia entre esquemas operatorios –esquemas de conocimiento.
- Conceptos de Desface óptimo y aprendizaje significativo (de Ausubel)

trabajados por Coll, C.

- El rol del error en los procesos de construcción del conocimiento.



-La ilusión del control sobre los procesos de aprendizaje.

* Consecuencias en el campo educativo

-El aplicacionismo de la teoría de Piaget al campo de los aprendizajes escolares.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

FERREIRO, E Y GARCÍA, R (1975) Prólogo a la Introducción a la Epistemología Genética en Piaget Introducción a la Epistemología Genética Paidós Bs.As.

FARSTEIN, G (2004) ¿Psicología aplicada a la educación o Psicología implicada en la educación? (el caso de Piaget) FLACSO. Argentina. Diplomado en Posgrado en Constructivismo y Educación. Modalidad virtual.

BANKS LEITE, L (1993) “Consideraciones sobre las perspectivas constructivistas e interaccionistas en psicología: el papel del profesor”. En Avendaño, F y otros (1995) La Disyuntiva de Enseñar o Esperar que el Niño Aprenda. Ed Homo Sapiens serie educación. Argentina.

CASTORINA, A; FERNANDEZ, S y otros: (1988) El rol constructivo de los errores en la adquisición de los conocimientos. Aportes para una teoría de los aprendizajes. En Castorina y otros Psicología genética Ed Miño y Dávila.

PIAGET, J (1983) Seis Estudios en Psicología Ed. ARIEL cap.6

Esta parte en otra letra son textos que definen conceptos centrales de la teoría de Piaget. Pueden ser abordados desde textos trabajados en Psicología Evolutiva y de la Creatividad.

PIAGET, J (1973) “El tiempo y el desarrollo intelectual del niño” en Estudios de Psicología genética Ed EMECE

PIAGET, J (1987) Psicología de la inteligencia. Ed Psique Argentina. Cap 1.

PIAGET, J El Estructuralismo cap 1



Bibliografía Complementaria.

CASTORINA J y otros (1998) Piaget en la Educación Editorial Paidós COLL, C (1983) Psicología Genética y Aprendizajes Escolares Ed S XXI Madrid cap:” Las aportaciones de la psicología a la educación: el caso de la teoría genética y de los aprendizajes escolares”.

COLL, C (1983) Psicología Genética y Aprendizajes Escolares Ed S XXI Madrid cap:” Las aportaciones de la psicología a la educación: el caso de la teoría genética y de los aprendizajes escolares”.

AEBLI, H; BANKS LEITE, L; CASTORINA, A; FOLLOARI, R; KESSELRING, T (1992) Homenaje a Jean Piaget. Universidad Nacional de Rosario. Argentina.

BIXIO, C (1995) “La disyuntiva de enseñar o esperar que el niño aprenda” En Avendaño, F y otros (1995) La Disyuntiva de Enseñar o Esperar que el Niño Aprenda. Ed Homo Sapiens serie educación. Argentina.

FERREIRO, E. (1973) Revista Los hombres de la historia N°33, Centro editor de América Latina

UNIDAD 5 EL APRENDIZAJE EN LA TEORÍA SOCIO-HISTÓRICA

Esta unidad apunta a conocer la teoría de Lev Vigotsky, cuyos principios básicos los interpretaremos a la luz de su contexto de surgimiento

Se trabajará a partir de la pregunta básica de su investigación: ¿Cómo se pasa de funciones naturales y primitivas a las específicamente humanas? y de la definición del conocimiento humano como actividad que implica una relación entre tres elementos: el sujeto que conoce, el objeto a conocer y el mediador que se encuentra entre ambos y que torna posible el conocimiento.

Para este abordaje Vigotsky postula la necesidad de un análisis genético, que retoma los cuatro dominios de estudio: filogenético, histórico-social, ontogenético, y microgenético, dando cuenta de un proceso que no se reduce en la historia de un sujeto, sino que esta historia del sujeto toma significado en la evolución histórica social.

La teoría socio-histórica ha despertado un interés creciente en los últimos tiempos en los medios educativos y psicoeducativos. En gran parte este interés se debe a que trata en forma explícita temas como: El lugar de los factores sociales en la constitución de los procesos psicológicos superiores, concepto de reconstrucción y mediación y pondera la especificidad de la construcción cognitiva en los contextos educativos.

A partir de esta teoría también se analizarán aportes y riesgos de su impacto en el ámbito escolar y el concepto trabajado por Vigotsky sobre creatividad que aportará a las fundamentaciones de la disciplina teatro específicamente, el de “andamiaje” trabajado por Bruner desde su propia teoría, pero utilizado para los trabajos que plantean los aportes de la teoría socio-histórica a la educación y el de juego como constitutivo de zona de desarrollo próximo que presenta Vigotsky en su libro “El desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores”.

TEMARIO ESPECÍFICO

* La obra de Vigotsky y su contexto.

*Tesis centrales para el análisis de la teoría socio-histórica

- Concepción de sujeto

-Los PPS tienen un origen histórico y social

-Los instrumentos de mediación y su papel central en la constitución de

PPS

-Enfoque genético de las investigaciones realizadas por Vigotsky.

*Procesos psicológicos elementales y superiores

- PPE – PPSR- PPSA. Características de cada uno.

-Concepto de Cultura, el papel del lenguaje, herramienta y signo.

-Definiciones de relación entre aprendizaje y desarrollo.

-Zona de desarrollo próximo, internalización.

*Algunas implicancias al problema educativo.



- APORTES DE Vigotsky a la educación.
- Concepto de creatividad
- Andamiaje (Concepto tomado de la teoría de Bruner)
- Juego como generador de zona de desarrollo próximo.
- Motivación.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

BAQUERO, R (1996) “Ideas Centrales de la Teoría Sociohistórica “en Vigotsky y el Aprendizaje Escolar. Ed AIQUE Bs As

HUERTAS, J (1997) “Que es esa cosa llamada motivación”. En Motivación. Querer aprender Ed. Aiqué

VIGOTSKY L (1988) El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores Crítica Grijalbo México. Cap: 4, 6, 8.

AIZENCANG, N (2004) “La psicología de Vigotsky y las prácticas educativas: algunos conceptos que constituyen y contribuyen” En Elichiry, N (2004) Aprendizajes Escolares. Desarrollos en Psicología Educacional. Ed Manantial. Argentina.

Bibliografía Complementaria

BLANCK, G (2000) Vigotsky en el año 2000: la leyenda y la historia” En Vigotski. Su proyección en el pensamiento actual. Comp.: Dubrovsky, S. Ed. Novedades Educativas.

VIGOTSKY, L (1934) Pensamiento y lenguaje Ed. Visor Madrid

WERSCH (1988) Vigotsky y la Formación Social de la Mente Paidós Barcelona

7. EVALUACIÓN

Fundamento de la evaluación:

La evaluación girará en torno a los procesos de construcción de los alumnos en relación a los objetivos propuestos en cada unidad.



Consideramos la evaluación, más allá de un trabajo mecánico de cuantificación y clasificación, como análisis y valoración de procesos de construcción significativo.

La evaluación se entiende como parte constitutiva del proceso de enseñanza y de aprendizaje. Se propone, por un lado, posibilitar a los estudiantes la toma de conciencia sobre los aprendizajes adquiridos y, por otro, proporcionar a los docentes un mayor conocimiento de los efectos de la enseñanza en los aprendizajes, desde aquí se podrán realizar ajustes a las propuestas de enseñanza.

Desde los estudiantes se buscará una toma de conciencia de los aprendizajes que se van obteniendo con el propósito de que se constituyan en herramientas de trabajo propias del alumno – futuro profesional. En este sentido, el alumno -conociendo y comprendiendo las expectativas de logro y los criterios de evaluación establecidos- podrá constituirse también como agente que diseña, evalúa, y re diseña las propuestas de las que forma parte como uno de los actores principales.

Propuesta de evaluación: La evaluación de cursada se realizará por medio de las siguientes instancias:

*La entrega y aprobación de un trabajo práctico, en los tiempos estipulados por la cátedra con nota de al menos cuatro. Las fechas de entrega serán estipuladas en clase y con el grupo.

* Un examen parcial. El objetivo de este trabajo es el acompañamiento en el proceso de análisis, integración y comprensión de las temáticas desarrolladas. Este examen será conceptual y abordará una selección de los textos trabajados en clases.

* Asistencia a clase de acuerdo al Reglamento de Enseñanza y Promoción de la Facultad de Arte de la UNCPBA

* Prefinal: El prefinal se tomará sobre la finalización de la cursada. Los temas que se incluirán serán los mismos que fueron tomados en la instancia de parcial.

* Un Examen Final de la materia. El examen final de la materia consistirá en la preparación de la materia completa. Pero los estudiantes deberán presentar un tema a elección y exponerlo. Esta preparación del tema no requiere de textos extras a los trabajados en la cursada. Se evaluará esta presentación desde lo conceptual y la relación



del marco teórico con las prácticas de la enseñanza del teatro. Este trabajo lo hacemos a lo largo de la cursada.

* Con examen final libre. El estudiante preparará la materia utilizando el último programa en vigencia. La evaluación consistirá de dos instancias:

1º) instancia escrita: el estudiante desarrollará en el momento del examen un escrito a partir de consignas que el docente le solicite. Estas serán de definiciones conceptuales. Si esta instancia resulta aprobada pasará a una instancia oral que se desarrollará en la misma convocatoria.

2ª) instancia oral: a continuación del escrito -sólo aquellos estudiantes que han aprobado el escrito- desarrollarán en forma oral los temas del programa que la mesa examinadora les solicite.

8. FUNCIONES DE LA CÁTEDRA Y PROYECCIONES

La asignatura se propone una implicancia con el compromiso social que supone el integrar la formación de formadores. Se intenta posibilitar en los alumnos una actitud reflexiva, crítica y participativa en el actual mundo complejo y cambiante; para esto se propone tanto formar al docente en los marcos teóricos que sustentan su práctica como constituir a la práctica en fuente de tematización teórica.

Teniendo como referencia lo anteriormente dicho, la cátedra pretende otorgar a los futuros docentes una formación actualizada sobre características psicológicas y culturales de los sujetos y las formas en que éstas se manifiestan en el aprendizaje en diversas situaciones educativas; como así también, fomentar el análisis interpretativo de las diferentes experiencias que se presenten.

La estructura de esta cátedra en la UNICEN se conforma con un solo Profesor a cargo.