**El Paisaje convocado**

**(El DPEA Scéno de Nantes à Tandil)**

**Profesor Jean-Marie Beslou**

**(Con la colaboración Marcelo Jaureguiberry / Julia Lavatelli)**

**Seminario –Taller del 16 al 20 de septiembre de 2019**

*« El espacio no es el lugar (real o lógico) dentro del cual las cosas están ubicadas, sino el medio por el cual la posición de las cosas se torna posible »*

*« L’espace n’est pas le milieu (réel ou logique) dans lequel se disposent les choses, mais le moyen par lequel la position des choses devient possible. »*

Maurice Merleau-Ponty, Fenomenología de la percepción, Gallimard, p. 281

**Fundamentación**

Este programa no se centra en el resultado de un proyecto, sino en el proceso emprendido para comprender que el proyecto depende de un estado, individuos, una temporalidad, etc. Comprender que las respuestas a una pregunta, están ya en el contexto.

El trabajo se centra sobre la pregunta de “cómo hacerlo”. Qué actitud, qué posturas tomar para llevar a cabo un proyecto. La arquitectura responde sobre el esquema de lo sensible, ¿hasta qué punto esto tiene lugar? ¿Hasta dónde puede llegar el escenógrafo en su manera de hacer las cosas?

Experimentaremos esto a través del objeto que compromete la participación física y mental del hombre y se enfrenta a un contexto particular. Examinaremos la noción de límites para desarrollar nuestra experimentación en los diferentes espacios que éstas organizan. En primer lugar, tomar conciencia de los límites del espacio físico formado por volúmenes, materiales, colores que interactúan con posibilidades, situaciones. Para luego descifrar la evolución de un proyecto en el espacio infinito de nuestras ideas: será la reflexión sobre el pasaje de un espacio mental, el nuestro (no isotrópico, incluso utópico) a un espacio físico real, isotrópico, construido. Para eso, tendremos que abordar estrategias, pensar en el "cómo hacer" para que un proyecto sea el propio, el de un posible cliente, pero también el mismo, y esto por medio de medios intelectuales (la idea, intención, conceptos) y materiales (programa, experiencias y representación: dibujos y modelos). Por eso el proyecto aborda la cuestión de cómo hacerlo.

**Contenidos**

Estudio sobre la expresión "ready-made" en escenografía, basado en las reflexiones de Marcel Duchamp. Los desvíos (tomados por los situacionistas). ¿Cómo proyectar con objetos construidos o no, revelando una parte de la fuerte historia, el orden del sentido común (fortificaciones, lugares vírgenes pero simbólicos, vestigios)?

Abordaje del tema de la memoria y sus impensables. Desarrollo y análisis del tema de la memoria y el memorial. Elección de un sitio, un lugar, una historia para indaga en esta problemática.

Exploración, Boceto y Resumen.

El paisaje convocado, una ventana hacia el otro lado: cómo instalar sobre la base de la dinámica de la lectura, la apreciación y la expresión, la capacidad de aumentar la conciencia pública sobre su preservación.

El lugar del encuadre en relación con la noción de paisaje.

**Cómo hacer** Proyectos con el material y la forma sin usar ni lápices, ni papeles, ni dibujos.

**Cómo presentar** un proyecto, su evolución y sus intenciones solo a través de la herramienta modelo.

**Metodología**

Este ejercicio no se centra en el resultado de un proyecto, sino en el proceso emprendido para expresar el proyecto por la maqueta y comprender que las respuestas a una pregunta ya están en forma espacial.

Los ejercicios invitan a la pregunta de cómo representar, cómo expresar una intención. Qué actitud, qué postura tomar para presentar un proyecto.

Se trabaja sobre dos tipos de modelos:

- Exploración01: modelos de estudio y un modelo de intención que expresa la idea del proyecto en contexto, paisaje, 1 / 500-1 / 200

- Exploración02: un modelo intencional que expresa la idea del proyecto, 1 / 100-1 / 50

- Exploration03: un modelo a escala que expresa una sección del proyecto, 1/10

**Modo de evaluación**

La evaluación consistirá en una evaluación continua y un informe final.