



27, 28 y 29  
JUNIO 2019  
TANDIL

JORNADAS INTERNACIONALES/NACIONALES  
DE HISTORIA, ARTE Y POLÍTICA





# JORNADAS INTERNACIONALES/NACIONALES DE HISTORIA, ARTE Y POLÍTICA

27, 28 Y 29 DE JUNIO DE 2019



## PROGRAMACIÓN GENERAL

1

### X JORNADAS INTERNACIONALES/NACIONALES DE HISTORIA, ARTE Y POLÍTICA TANDIL - 2019

#### SEDES

##### **Facultad de Arte - 9 de Julio 430**

Acreditaciones: Hall (Planta baja)

##### Espacios de sesiones:

Consejo Académico (1° piso)

Salón Multimedial 1 (Planta baja)

Salón Multimedial 2 (1° piso)

Aula Estudio (Planta baja)

Aula 2 (1° piso)

##### **Rectorado UNICEN - Pinto 399**

Salón Multimedial 3 (3° piso)

##### **Club de Teatro - Chacabuco 517**

## JUEVES 27 DE JUNIO

8:30

### ACREDITACIÓN

Planta baja

9:00 - 10:30

C. Académico

### MESA 1 | Coordina: Julio A. Cicopiedi

- **Maidana, Rubén** (TECC, FA, UNICEN)  
Entrenamiento vocal del actor. La Formación del Habla (Sprachgestaltung) de Rudolf Steiner en la Universidad Nacional de Río Negro.
- **Montello, Flavia** (UNRN)  
La Formación del Habla (Sprachgestaltung) de Rudolf Steiner: otro enfoque del trabajo con la voz hablada expresiva.
- **Gramajo, María Cecilia - Paoletta, Anabel - Santagada, Miguel** (TECC, FA, UNICEN)  
Avances recientes en voz sintética.
- **Errendasoro, María Belén** (TECC, FA, UNICEN)  
El ritmo en el actor como objeto de investigación... Naufragios, deconstrucción y un después: el hacer/pensar a través de la práctica artística.
- **Maidana, Rubén - Llano, Fátima - Cicopiedi, Julio** (TECC, FA, UNICEN)  
La Dicción en acción: Una aproximación al entrenamiento vocal integral del actor.



9:00 - 10:30

SM 1

**MESA 2 | Coordina: Gabriela Piñero**

- **Bolhmann, Tamara** (UNRN)  
Poéticas de la imagen en movimiento: sobre la cuestión metodológica en el análisis de la pieza audiovisual en el arte contemporáneo.
- **Cabrera, Gustavo** (UNRN)  
El dibujo en el arte contemporáneo. Permanecer en el proyecto.
- **Ortega, Lucila** (IHAAA, FBA, UNLP)  
Subversiones del color: la expropiación de las máquinas de producir lo sensible.
- **Bres, Anabela** (UNLP)  
Artisticar la vida cotidiana. Apuntes sobre el banquete en *Bajo una luz marina* de Adrián Canale.
- **Lopardo, Luciana** (FCS, UNICEN)  
Intervenciones culturales y resistencia a la megaminería: el caso de Esquel.

9:00 - 10:30

SM 2

**MESA 3 | Coordina: María Eugenia Iturralde**

- **Castro, Claudia** (TECC, FA, UNICEN)  
Consumos culturales y jóvenes privados de libertad. De los años 90 a la actualidad, el acceso a las artes, la producción artística y los consumos culturales de los jóvenes nacidos en los 90 y privados de libertad en las décadas siguientes.
- **Rozenmacher, Lucas** (UNGS-UBA)  
Formación y prácticas de gestión frente al desafío de producir un giro epistémico.
- **Cheves, Sofía** (TECC, FA, UNICEN)  
Políticas públicas culturales en el territorio de la ciudad de Tandil. Una experiencia desde la Universidad Pública.
- **Iturralde, María Eugenia** (TECC, FA, UNICEN)  
Servicios audiovisuales en el centro-sudeste bonaerense. Actores sociales entramados entre la normatividad y la informalidad.



## JORNADAS INTERNACIONALES/NACIONALES DE HISTORIA, ARTE Y POLÍTICA

27, 28 Y 29 DE JUNIO DE 2019



### JUEVES 27 DE JUNIO

3

10:00 - 13:00

SM 3

#### ACTIVIDAD ESPECIAL | 1º ENCUENTRO

**Talleres de dramaturgia: “Encuentros de escritura a partir del territorio”  
a cargo de Giuliana Kiersz.**

*Requiere inscripción previa.*

11:00 - 13:00

SM 1

#### ACTO DE APERTURA

Con la presencia de: **Mario Valiente**

Decano - FA, UNICEN

**Teresita María Victoria Fuentes**

Secretaria de Investigación y Posgrado - FA, UNICEN

**María Amelia García y Agustina Bertone**

Directoras del Departamento de Historia y Teoría del Arte - FA,  
UNICEN

**Juan Manuel Padrón y Luciano Barandiarán**

FA, UNICEN

**PRESENTACIÓN MUESTRA DE AFICHES: “10 AÑOS JORNADAS DE HISTORIA,  
ARTE Y POLÍTICA”**

**GANADORES DE LOS CONCURSOS DE VIDEOARTE Y  
MICROMONÓLOGOS.** Con proyección y escenificación.

**CONCURSO DE VIDEOARTE  
Y MICROMONÓLOGOS**

#### CONFERENCIA DE APERTURA

**Dr. Jaime Céspedes** (Université d'Artois, Francia)

Motivaciones políticas en documentales sobre víctimas del franquismo y el caso  
de *El silencio de los otros*.

**Presenta: Javier Campo**

13:00 - 15:00

#### RECESO

15:00 - 16:30

C. Académico

**MESA 4 | Coordina: María Cecilia Wulff**

- **Wulff, María Cecilia** (TECC, FA, UNICEN)

*El edificio de los chilenos de Macarena Aguiló: una historia, muchas memorias.*



- **Martínez Castillo, Patricia** (IHAAA, FBA, UNLP)  
La representación del conflicto: ¿Cómo hablar del dolor de la guerra en Colombia desde el arte contemporáneo?
- **Melendo, María José** (UNCo-UNRN)  
Materializar el pasado en su latencia. Acerca de la violencia política en las poéticas de la artista Doris Salcedo.

15:00 - 16:30

SM 1

**MESA 5 | Coordina: Ana Silva**

- **Silva, Ana** (TECC, FA, UNICEN / CONICET)  
Arte y cultura en las transformaciones urbanas contemporáneas de ciudades medias bonaerenses.
- **Belenguer, María Celeste** (UNRN, IUPA)  
Estrategias de desplazamiento del objeto al sujeto y del adentro al afuera en el Museo taller Ferrowwhite.
- **Uncal Scotti, Mariel** (IPEAL - FBA UNLP)  
El barrio como motor de poéticas. Experiencias artísticas en el Barrio Hipódromo de La Plata.
- **Crescente, Yanina** (TECC, FA, UNICEN)  
Mapear la memoria: La llegada del tren.

15:00 - 16:30

SM 2

**MESA 6 | Coordina: Claudia C. Speranza**

- **Ferguson, Juan Rubén Gustavo** (FH, UNMDP) - **Gutiérrez, Mauricio** (FA, UNICEN)  
Las fotografías en el trabajo y la “felicidad peronista”. Una interpretación.
- **Funaro, Fernando** (TECC, FA, UNICEN)  
Las fotografías de una identidad barrial.
- **Dursi, Victoria** (UNA - FFyL, UBA - FUC)  
Políticas del archivo a partir del análisis de *Cuatreros* de Albertina Carri.
- **Speranza, Claudia C.** (FA, UNICEN)  
Fotógrafos y artistas visuales. Su trabajo con bandas de rock para la generación de conceptos.



JUEVES 27 DE JUNIO

5

16:30

SM 2

**PRESENTACIÓN DEL LIBRO: “LUCES BLANCAS INTERMITENTES”**

Con la presencia de la autora/dramaturga Giuliana Kiersz y el director de la Colección Gallinero de Editorial Rara Avis, Alberto Antonio Romero.

Presenta: Mariana Gardey

16:30

C. Académico

**PANEL: “Mujeres y feminismos en la agenda pública tandilense: tensiones entre autonomía e institucionalización”**

Con la presencia de **Patricia Londeix** (Biblioteca Popular de las Mujeres), **Nancy Devicenzi** (Centro Cultural La Compañía) y **Gisela Giamberardino** (Programa de abordaje integral frente a situaciones de violencia y discriminación por razones de género e identidad sexual de la UNICEN).

Coordinan: Liliana Giannatasio y Agustina Bertone

17:00 - 18:30

SM 1

**MESA 7 | Coordinan: María Cristina Dimatteo y Marcela Bertoldi**

- **Bertoldi, Marcela - Dimatteo, Maria Cristina** (TECC, FA, UNICEN)  
La construcción de identidades en las escuelas secundarias orientadas en Arte-Teatro de la provincia de Buenos Aires: sujetos y prácticas.
- **García, Lucía** (NEES, FCH, UNICEN)  
Entramados del arte en la universidad pública argentina: una aproximación al caso de la Universidad Nacional de las Artes (UNA).
- **Elizondo, Cecilia** (UNQ)  
Miradas de lo escolar: historia y representación en el cine argentino.
- **Rodriguez, Verónica Ana Eva - Lami, Soledad** (TECC, FA, UNICEN)  
20 años de Cultura en Benito Juárez.

18:30

C. Académico

**CONFERENCIA: “Estrategias de regionalización en la historiografía del teatro argentino”**

A cargo de Mauricio Tossi.

Presenta: Teresita María Victoria Fuentes

21:00

Club de Teatro

**OBRA DE TEATRO: “Desconexión. El amor en tiempos de Internet”**

**Dir. Matías Zarini.** Con Delfina Pissani y Diego Valero. Desmontaje: Mariana Gardey.



## JORNADAS INTERNACIONALES/NACIONALES DE HISTORIA, ARTE Y POLÍTICA

27, 28 Y 29 DE JUNIO DE 2019



### 6 VIERNES 28 DE JUNIO

9:30 - 11:00

C. Académico

#### MESA 8 | Coordina: Agustina Bertone

- **Abbate, Daniela - Vásquez, Daniel Horacio - Gardonio, Silvina** (UNA)  
De mujeres y barbarie. Representaciones de otredad y género en el Río de la Plata del siglo XIX.
- **Carral, Aurora** (FBA, UNLP)  
Reflexiones acerca de la producción mural donde las paredes hablan lenguaje de mujer -Pensar con imágenes- Empoderamiento y resistencia.
- **Gutierrez, Laura** (CONICET - IIGG)  
¿Cómo no ser vistas? Cultura mediática y feminismos en los trabajos de Hito Steyerl.
- **Valdez, Ada** (F.F.H.A - Universidad Nacional de San Juan) - **Cantó Soler, Francisco** (GIET-UBA/CONICET)  
Cuando el cuerpo político de la mujer se expresa por sí sólo: Recuperación y análisis de un proceso creativo en la antología de obras teatrales de género.

9:30 - 11:00

SM 2

#### MESA 9 | Coordina: Mariana Gardey

- **Bracciale Escalada, Milena** (UNMdP, Celehis / CONICET)  
*Esa plaga de polleras*: el abordaje de la historia argentina en el teatro de Rosa Guerra y Juana Manso.
- **Dubatti, Ricardo** (CONICET / UBA / Instituto de Artes del Espectáculo)  
Contra el silencio de la Guerra de Malvinas (1982): *El próximo alistamiento* (1984) de Rubén Hernández.
- **Gardey, Mariana** (TECC, FA, UNICEN)  
*Los días de la fragilidad*, de Andrés Gallina: historia de un amor amateur.
- **De León, Pilar** (UdelaR, Montevideo / GETEA-UBA)  
El análisis de los textos dramáticos atravesado por el desacuerdo o la disidencia. Una perspectiva puesta en el intersticio.

9:30 - 11:00

SM 1

#### MESA 10 | Coordina: María Cecilia Christensen

- **Christensen, María Cecilia** (TECC, FA, UNICEN)  
El territorio documental y la serie web. Adaptación, límites y desbordes.



VIERNES 28 DE JUNIO

7

- **Martin, Nadia** (CONICET / IIAC / UNTREF)  
Memorias de la dictadura: usos ficcionales del testimonio en tres obras de videoarte argentino.
- **Cossalter, Javier** (UBA / CONICET)  
Cine y audiovisual en Chaco. Desarrollo al interior de la provincia y vinculaciones interregionales.
- **Zylberman, Lior** (FADU, UBA / CEG, UNTREF / CONICET)  
Aproximaciones a la representación de los perpetradores en el cine documental.
- **Adamini, Marina** (IGEHCs, IEHS, UNICEN / CONICET) - **Casali, Silvana** (INESCO)  
Más allá de la memoria: lo político y la ficción en el período kirchnerista. Un abordaje reflexivo a partir de la novela *Diario de una princesa montonera*, 110% verdad de Mariana Eva Pérez.

10:00 - 13:00

SM 3

ACTIVIDAD ESPECIAL | 2° ENCUENTRO

Talleres de dramaturgia: “Jornada práctica de escritura” a cargo de Alberto Antonio Romero.

Requiere inscripción previa.

11:30 - 13:00

C. Académico

MESA 11 | Coordina: Juan Manuel Padrón

- **Bertone, Agustina** (TECC, FA, UNICEN)  
El pensamiento de-colonial se apodera del cine: *Nosilatiaj. La belleza y el ecocine*.
- **Álvarez, Lucía - Ortega, Lucila** (IHAAA, FBA, UNLP)  
Resuciten indios: o la historia se rescata o la rescatan los punxs.
- **Fernández Harari, Inés** (IHAAA, FBA, UNLP)  
Entre el nativismo y la imaginación técnica. Figuraciones de la Nación en los cristales grabados de Atilio Boveri para Ferrocarriles del Estado (1939-1940).
- **Padrón, Juan Manuel** (TECC, FA - CIEP / FCH, UNICEN)  
Derechas, intelectuales y cine documental en la Argentina contemporánea. El caso de *Memorias de la sangre* (2017, Marcelo Charras).

11:30 - 13:00

SM 1

MESA 12 | Coordina: Vanesa Spagnuolo

- **Maddonni, Karina** (Departamento de Arte Visuales, UNA)  
Las prácticas artísticas textiles como soportes para la memoria colectiva.



## JORNADAS INTERNACIONALES/NACIONALES DE HISTORIA, ARTE Y POLÍTICA

27, 28 Y 29 DE JUNIO DE 2019



### 8 VIERNES 28 DE JUNIO

- **Álvares de Campos Abreu, Ana** (Área Transdepartamental de Crítica del Arte, UNA)  
Juego de Memoria. Relaciones entre memoria, identidad y fotografía.
- **López Galarza, Clarisa** (IHAAA, FBA, UNLP)  
Relatar el pasado en imágenes: algunas consideraciones sobre las exposiciones de artes visuales en espacios de memoria de Argentina y Chile.
- **Aballay, Ariel** (FFHA, UNSJ)  
Grabado y Memoria socio-política.
- **Spagnuolo, Vanesa** (FA, UNICEN)  
Expresiones artísticas y memoria: experiencias en la ciudad de Tandil que permiten visibilizar las historias de los detenidos desaparecidos.

11:30 - 13:00  
SM 2

#### MESA 13 | Coordina: Jorge Triplana

- **Fernández Soto, Silvia** (CONICET / PROIEPS, FCH, UNICEN) - **Triplana, Jorge** (TECC, FA / PROIEPS, FCH, UNICEN)  
Herramientas audiovisuales en la construcción de la memoria social. Reflexiones sobre una experiencia de co-investigación.
- **Palavecino, Valeria Azucena** (CIEP, FCH, UNICEN) - **Padrón, Juan Manuel** (TECC, FA, UNICEN)  
Clubes, cines y teatros en la pampa: fuentes para su estudio. Un análisis para el caso del sudeste bonaerense en la primera mitad del siglo XX.
- **Nemi, María Elena** (FA, UNICEN)  
*Escenas navideñas en Tandil* (2000 – 2006), Teatralidad religiosa en el espacio serrano.
- **Amendola, Tamara Eugenia** (IDAES, UNSAM)  
Aculturación e imágenes en el NOA. Análisis de caso: *La Virgen del Rosario de Pomata en Casabindo*.

13:00 - 15:00

#### RECESO

15:00 - 16:30  
SM 1

#### MESA 14 | Coordina: María Virginia Morazzo

- **Isidori, Julia** (CONICET/UNTRef/UNRN)  
Bordar un estereotipo. Desesperación del arte por la agenda política.



VIERNES 28 DE JUNIO

9

- **Morazzo, María Virginia - Flores, Fabián** (FA, UNICEN)  
*La Spirale*: transferencia cultural en el cine político.
- **Adduci Spina, Elina** (UBA / Archivo Histórico de RTA)  
La patrimonialización del archivo televisivo. El caso del Archivo Histórico de RTA.

15:00 - 16:30

SM 2

**MESA 15 | Coordina: Aníbal Minnucci**

- **Hovhannessian, María Marta - Serna, María Alcira** (Departamento de Artes Audiovisuales, UNA)  
Artes Visuales; cuerpos elididos en las décadas 1960-1970 en Argentina.
- **Cortese, Julia** (IPEAL - UNLP)  
Restos que aún perviven. La presencia de lo antiguo en el arte contemporáneo latinoamericano.
- **Piñero, Gabriela** (FA, UNICEN)  
Extractivismo y dispositivos de intervención: los proyectos de sitio específico de Daniel Fitte.
- **Palma Dos Santos, Rebeca** (IES N° 1 Dra Alicia Moreau de Justo - IDAES-UNSAM)  
*Antropología de la Mula* de Adriana Bustos: entre la imagen dialéctica y la reconfiguración de los marcos sensibles.
- **García Martín, Camila** (FBA - UNLP)  
La desapa... Estrategias deliberadas y coordinadas contingentes en la obra de Juan Carlos Romero.

16:30

C. Académico

**CONFERENCIA: "Los amigos de Rockefeller en América del Sur: arte, estrategia cultural, buena vecindad y espionaje"**

A cargo de la Dra. Andrea Matallana.

**Presenta: Gabriela Piñero**

17:30

C. Académico

**CONFERENCIA: "Exvotos argentinos, un arte popular"**

A cargo de Sergio Barbieri. Inauguración de la Muestra fotográfica en el marco de "El Hall se muestra" coordinado por la Secretaría de Extensión de la Facultad de Arte.

**Presenta: Luciano Barandiarán**



## JORNADAS INTERNACIONALES/NACIONALES DE HISTORIA, ARTE Y POLÍTICA

27, 28 Y 29 DE JUNIO DE 2019



10

VIERNES 28 DE JUNIO

18:30

SM 1

### **PRESENTACIÓN DEL LIBRO: “HISTORIA(S) DEL CINE Y EL AUDIOVISUAL EN TANDIL” (2019)**

Editado por Javier Campo y Juan Manuel Padrón. Publicado por Arte Publicaciones.

### **PROYECCIÓN: “CERRO DE LEONES” (1975) - Remasterizada Dir. Alberto Gauna**

Presentan: Javier Campo, Juan Manuel Padrón y Alberto Gauna



SÁBADO 29 DE JUNIO

11

9:30 - 11:00

Aula Estudio

**MESA 16** | Coordina: Josefina Villamañe

- **Iglesias, Aldana Yasmin** (UNSAM / GEDAL / UBA)  
¿Trabajador o hacedor de la danza?: tensiones entre nuevas y viejas subjetividades artísticas en un mundo del trabajo fragmentado.
- **Singer, Mariela** (CONICET, UBA)  
Prácticas estético-políticas y concepciones sobre la corporalidad en la danza Contact Improvisación.
- **Cadús, Eugenia** (CONICET / GEDAL / UBA)  
Modelos de representación identitaria en la danza durante el primer peronismo: *Vidala* (1946), *Estancia* (1952) y *Candombe de San Baltasar* (1954).
- **Arenas Arce, Belén** (GEDAL / IHAAL / UBA)  
¿Qué de política hay en la danza? Reflexiones en torno al Movimiento por una Ley Nacional de Danza.
- **Alcala, Victoria** (CILA / UCA / CONICET / GEDAL / IHAAL)  
Iris, la singularidad más allá de la danza.

9:30 - 11:00

C. Académico

**PANEL** | Coordina: María Belén Errendasoro

- **Fuentes, Teresita María Victoria** (TECC, FA, UNICEN)  
Teatro tandilense en la primera década del siglo XXI: alternativas de resistencia y resiliencia.
- **Sikora, Marina** (GETEA / FFyL, UBA)  
Reflexiones sobre la construcción de la identidad femenina en las primeras décadas del siglo XX.
- **Leonardi, Yanina Andrea** (CONICET / UBA)  
Prácticas teatrales reformistas en las primeras décadas del siglo XX: entre el teatro de arte y el mundo del trabajo.
- **Barreyra, Diana G.** (TECC, FA, UNICEN)  
Javier Lester Abálsamo: Estudio de trayectoria de un artista de provincia.

9:30 - 11:00

SM 2

**MESA 17** | Coordina: Luciano Barandiarán

- **Roveré, Tarla** (UFPeI)  
O corpo institucionalizado: memórias e desconstruções a partir da arte propositiva.



- **Safons Soares, Ana Claudia - Tarouco De Azevedo, Claudio** (UFPeI)  
A construção social do silêncio.
- **Xavier, Mirna** (UFPeI)  
Afrodite como a mãe da percepção estética.
- **Alves de Souza, Elivelto** (UFPeI)  
A arte como cuidado: exercícios poéticos de percepção, duração e memória.
- **Beck Fonseca, Letícia** (UFPeI)  
O Desenho Infantil a partir do artista Nuno Ramos no Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo.
- **Daiello, Angélica** (UFPeI)  
Processos de fala e escuta: relativizando discursos tradicionais.

10:30 - 13:00

SM 1

### WORKSHOP MUJERES OCULTAS: “EL IMPACTO DE UNA PRESENCIA”

A cargo de la docente Patricia Martínez Castillo en el marco del programa “Arte dice NO”.

11:30 - 13:00

Consejo Académico

### MESA 18 | Coordina: Nicolás Scipione

- **Gauna, Alberto** (FOREM - CCOO Formación y Empleo Andalucía)  
El cine como vehículo de conocimiento para fortalecer la sociedad rural, experiencia española.
- **Artero, Juan Manuel** (FPYCS, UNLP/CIC)  
Rastreado la pregunta por el Cine Platense.
- **Guerrero, Mercedes** (Maestría en Educación, UNICEN)  
En los pliegues de la experiencia estética: *Amores perros*. Arte, poder, subjetivación, por una danza de los simulacros.
- **Romano, Florencia** (Universidad del Cine - FFyL, UBA)  
En el intenso ahora: sobre la deslegitimación de la ficción en el discurso cinematográfico.

11:30 - 13:00

Aula 2

### MESA 19 | Coordina: Rubén Maidana

- **Simkin, Paula** (FSOC, UBA)  
Hacia un espectador emancipado en el marco del arte relacional. Comunicación y Público en las Artes Escénicas. Dos obras performáticas, como ejemplo ilustrativo.



## SÁBADO 29 DE JUNIO

13

- **García, Eleonora** (FFyL, UBA)  
Encarnaciones de lo siniestro político. Empequeñecimiento del espacio y el sujeto en *Las paredes* (1963) de Griselda Gambaro.
- **Álvarez, Lucía** (IHAAA, FBA, UNLP)  
De la trinchera al living room: reinscripciones barrocas de *Batato Barea* a *El Banquete Telemático*.
- **de la Puente, Maximiliano** (UNM, UNA, UBA)  
Las memorias performativas a partir del análisis de *Los hijos de...* (un drama social).
- **Etchecoin, María Lucrecia** (UNICEN / CONICET)  
Experiencias visuales: las escenografías de Gastón Breyer en el Teatro de los Independientes.
- **Díaz, Santiago** (UNMdP - UNDAV)  
*Devenir-Performex*. Epistemologías corporantes e insurgencias sensibles.

11:30 - 13:00  
SM 2

### MESA 20 | Coordina: Diana Barreyra

- **Giménez, Facundo** (UNMdP-CELEHIS / CONICET)  
La seducción de las imágenes.
- **Leuci, Verónica** (CELEHIS, UNMdP / CONICET)  
Wolfe/Iribarren: en torno de una tradición propia.
- **Romano, Marcela** (CELEHIS, UNMdP / CONICET)  
Identidades, posiciones y redes en revisión: poetas españoles del 50 en los encuentros grupales de 1987 y 1999.
- **Riva, Sabrina** (UNMdP)  
Las canciones agitadóricas. Homenaje y feminismo en la obra última de Nacho Vegas.
- **Ferrari, Marta Beatriz** (UNMdP)  
Autorrepresentación de la mujer escritora: el caso de Carolina Coronado.

11:30 - 13:00  
Aula Estudio

### MESA 21 | Coordina: María Amelia García

- **Pérez Lence, Francisca** (FFyL, UBA)  
*La Fulminante*: la identidad en el linde entre el arte y el activismo.



- **Pedroni, Juan Cruz** (IHAAA, FBA, UNLP)  
Escenas de lectura. Libros y objetos impresos en las memorias de tres artistas argentinos.
- **Simonovich Aybar, Juan Pablo** (FBA, UNLP)  
Gráfica subalterna como estrategia de supervivencia.
- **Migoya, Sara** (FBA, UNLP)  
Entre el tiempo y la imagen. Supervivencias en el arte latinoamericano contemporáneo.

13:00 - 15:00

RECESO

15:00 - 16:30

C. Académico

**MESA 22** | Coordina: Bárbara Sosa Müller

- **Cebollada, Julieta** (FHUMyAR, UNR)  
Un museo urbano: Gestión, patrimonio y arte público en Rosario.
- **Lo Russo, Alejo Gabriel** (FFYL, UBA)  
Pintura antigua en el Museo Nacional de Bellas Artes, del centro a los márgenes. Consideraciones locales en torno a la tradición renacentistas y barroca.
- **Paez, Julio** (UNSJ)  
Interpelaciones benjaminianas en el Museo.
- **Minnucci, Aníbal** (TECC, FA, UNICEN)  
Alejandro Puente/César Paternosto. Vanguardia y tradición latinoamericana.

15:00 - 16:30

SM 1

**MESA 23** | Coordina: María Guadalupe Suasnábar

- **Ascione, Alberto** (FSOC, UBA)  
Argumentación por imágenes en tiempos de posverdad.
- **Sánchez, Lorena** (CONICET / FAUD, UNMdP) - **Eguren, María** (FAUD, UNMdP)  
Reflexiones sobre la inserción de obra nueva en contextos de valor patrimonial.
- **Varelli, Guadalupe** (FSOC, UBA)  
Políticas públicas para la preservación del patrimonio cultural - El Archivo Histórico de RTA.



SÁBADO 29 DE JUNIO

15

- **Suasnábar, María Guadalupe** (INDEES, CID, FA, UNICEN)  
La gestión de las bellas artes en la Provincia de Buenos Aires durante el primer peronismo, 1946-1955.

15:00 - 16:30

SM 2

**MESA 24** | Coordina: Daniel Giacomelli

- **Acosta, Silvia Fátima** (DIyS, FADU, UBA)  
El Rigor del Destino, representación de los sectores populares en la provincia de Tucumán.
- **Junowicz, María** (UBA)  
Desplazamientos en la dinámica entre ficción y realidad: la problemática social de la identidad en *Rapado*.
- **Giacomelli, Daniel** (CONICET / TECC, FA, UNICEN)  
La paternidad en cine negro argentino. Los casos de *El ángel desnudo* y *La encrucijada*.
- **Cartoccio, Eduardo** (IIGG / FSOC, UBA)  
Representaciones familiares en el cine argentino de la Generación del 60.

**FIN DE LAS X JORNADAS INTERNACIONALES/NACIONALES  
DE HISTORIA, ARTE Y POLÍTICA**



## COMITÉ ORGANIZADOR

Dr. Luciano Barandiarán (FA, UNICEN / CONICET) - Lic. Diana Barreyra (FA, UNICEN) - Real. Agustina Bertone (FA, UNICEN) - Dr. Javier Campo (FA, UNICEN / CONICET) - Mg. Teresita María Victoria Fuentes (FA, UNICEN) - Lic. Mariana Gardey (FA, UNICEN) - Prof. María Amelia García (FA, UNICEN) - Real. Daniel Giacomelli (FA, UNICEN) - Dra. María Eugenia Iturralde (FCS, UNICEN) - Real. Magalí Mariano (FA, UNICEN) - Real. María Virginia Morazzo (FA, UNICEN) - Dr. Juan Manuel Padrón (FA, UNICEN) - Lic. Anabel Paoletta (FA, UNICEN) - Dra. Gabriela Piñero (FA, UNICEN) - Dr. Miguel Ángel Santagada (FA, UNICEN, UBA) - Dra. Ana Silva (FA, UNICEN / CONICET) - Mg. Jorge Tripiana (FA, UNICEN) - Real. María Cecilia Wulff (FA, UNICEN) - Real. María Emilia Zarini (FA, UNICEN / CONICET).

## COMITÉ CIENTÍFICO

Dr. Giovanni Alves (UNESP, Brasil)  
Profa. Mariana Amieva (Universidad de la República, Uruguay)  
Esp. Mariné Nicola (UNL, Argentina)  
Dr. Tomás Crowder-Taraborrelli (SOKA, Estados Unidos)  
Dr. Jorge Dubatti (UBA, Argentina)  
Dra. Clara Garavelli (University of Leicester, Inglaterra)  
Dr. Rafael Rosa Hagemeyer (Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil)  
Dra. Clara Kriger (UBA, Argentina)  
Dra. Kathryn Lehman (The University of Auckland, Nueva Zelanda)  
Dra. Yanina Leonardi (CONICET / UBA, Argentina)  
Dra. Ana Laura Lusnich (CONICET / FFyL, UBA, Argentina)  
Dr. Mariano Mestman (CONICET / UBA, Argentina)  
Dra. Walescka Pino-Ojeda (The University of Auckland, Nueva Zelanda)  
Dra. Lola Proaño Gómez (Pasadena City College, Estados Unidos)  
Dra. Mónica Rotman (CONICET / ICA, FFyL, UBA, Argentina)  
Dra. Ana Silva (CONICET / UNICEN, Argentina)  
Dra. Cristina Terzaghi (UNLP, Argentina)  
Dra. Beatriz Urraca (Widener University, Estados Unidos)  
Dra. Kristi Wilson (SOKA, Estados Unidos)

## COLABORADORES

Manuela Ceriani  
Real. Fernando Funaro  
Real. Matías Petrini



# JORNADAS INTERNACIONALES/NACIONALES DE HISTORIA, ARTE Y POLÍTICA

27, 28 Y 29 DE JUNIO DE 2019



## NOTAS

17

Area for taking notes, consisting of multiple horizontal dotted lines.





# JORNADAS INTERNACIONALES/NACIONALES DE HISTORIA, ARTE Y POLÍTICA

27, 28 Y 29 DE JUNIO DE 2019



## NOTAS

19

Area for taking notes, consisting of multiple horizontal dotted lines.

## OFERTA ACADÉMICA DE POSGRADO



# maestría en arte y sociedad en latinoamérica

PARA MÁS INFORMACIÓN: [maestriarteysoc@arte.unicen.edu.ar](mailto:maestriarteysoc@arte.unicen.edu.ar)

# maestría en teatro

MENCIONES: DIRECCIÓN ESCÉNICA  
DISEÑO ESCÉNICO  
ACTUACIÓN

PARA MÁS INFORMACIÓN: [maestriateatro@arte.unicen.edu.ar](mailto:maestriateatro@arte.unicen.edu.ar)

## ORGANIZAN

departamento de  
**HISTORIA y TEORÍA  
del ARTE**



**UNICEN**  
Universidad Nacional del Centro  
de la Provincia de Buenos Aires

## AUSPICIAN



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras  
**IAE** • Instituto de Artes del Espectáculo



**AURA**  
REVISTA DE HISTORIA Y TEORIA DEL ARTE



✉ [jnhap.unicen@gmail.com](mailto:jnhap.unicen@gmail.com)



[www.dhtarte.wordpress.com](http://www.dhtarte.wordpress.com)

de Historia, Arte y Política  
en la Argentina reciente

ARTE,  
COMUNICACION  
Y POLÍTICAS  
CULTURALES

TERCER  
JORNADA  
NACIONAL  
HISTORIA, ARTE Y

16 23 AL 25

VII JORNADA  
NACIONAL  
HISTORIA, ARTE Y