

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

Facultad de Arte

Propuesta Seminario

Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica

Denominación del seminario: **Historia de las instituciones artísticas en Argentina**

Docente Responsable: *Mgt. María Guadalupe Suasnábar*

Duración del curso: 30 hs

Propuesta del seminario

El presente curso tiene por objetivo plantear el abordaje, desde una mirada federal, por una serie de problemáticas que hacen al estudio de la producción artística en Argentina, tomando en cuenta la multiplicidad de perspectivas sobre la institucionalización de las artes desde finales del siglo XIX. Asimismo, este curso se propone acercar a los estudiantes una actualización sobre nuevos temas y problemas que se plantean al estudio de la historia del arte argentino. Se propone un recorrido desde la construcción del campo artístico en Buenos Aires en consonancia con los procesos de modernización encarados a mediados del siglo XIX hasta las problemáticas en torno del retorno democrático de los años 80 del siglo XX. La historiografía del arte, y en especial la relacionada a la historia de las instituciones artísticas, ha planteado diversos esquemas y cronologías para explicar los cambios. En esta lógica, en los últimos años, a partir del intenso desarrollo de las investigaciones sobre la historia del arte en Argentina, y en particular sobre los procesos desarrollados en diversos puntos cardinales de nuestro país, es posible repensar el desarrollo de las prácticas culturales y artísticas que han comenzado a plasmar una visión más amplia, que tiende a modificar el eje de análisis hacia la reconstrucción de la historia local y regional, en pos de construir miradas más amplias sobre las instituciones artísticas nacionales.

Objetivos

✚ Acercar problemáticas y discusiones actuales sobre la historia de la institucionalización de las artes visuales en Argentina

- ✚ Analizar la relación existente entre los procesos socio-históricos y las diversas manifestaciones culturales y estéticas
- ✚ Reflexionar sobre los recorridos historiográficos de las artes argentinas y aportar a la actualización de contenidos y temas
- ✚ Fomentar la discusión y reflexión crítica en torno al estudio de las cuestiones teóricas ligadas al estudio de la historia de las artes argentinas
- ✚ Comprender las diferencias en las manifestaciones estéticas en relación con el tiempo y el espacio, fomentando la mirada federal de la historia del arte argentino
- ✚ Generar competencias para la investigación y comprensión de las diversas fuentes, en relación a lo estético, semiótico, social e histórico.

Modalidad y evaluación

Se propone el presente curso de carácter presencial, con un régimen de cursada concentrado en dos días consecutivos, dividido en seis encuentros. Los cursantes deberán asistir al 80% de los encuentros presenciales.

Para la acreditación del Seminario, los participantes deberán realizar un trabajo final en base al análisis y reflexionar sobre uno de los Módulos propuestos para el trabajo.

No se estipula cupo máximo de alumnos.

Contenidos y bibliografía

Módulo 1: Génesis de la historia de las instituciones artísticas. Problemas de la historiografía del arte. Introducción a los problemas de la historia del arte argentino: teoría y metodología en la historia de las instituciones artísticas. Relación entre arte, sociedad e historia para el estudio de las instituciones artísticas.

Bibliografía obligatoria:

Burucúa, José Emilio: “Prologo”, en *Arte, sociedad y política. Nueva Historia Argentina*. Tomo I. Buenos Aires, Sudamericana, 1999.

Dolinko, Silvia y García, María Amalia: “Lecturas en torno a las instituciones artísticas argentinas”, en Baldasarre, M. I., y Dolinko, S. (ed.): *Travesías de la imagen. Historias de las artes visuales en la Argentina*. Vol. II. Buenos Aires, EDUNTREF, 2012.

- Pacheco, Marcelo: “Vectores y vanguardias”, en *Lápiz*, año XIX, n° 158/159. Madrid, 1999.
- Agüero, Ana Clarisa, y García, Diego: *Culturas interiores. Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura*. Córdoba, Eduvim, 2016. Introducción.
- Baldasarre, María Isabel: “Sobre los inicios del coleccionismo y los museos de arte en Argentina”, *Anais do Museu Paulista*, año/vol. 14, n° 1, junio 2006.
- Herrera, María José: “Historias de exposiciones y sus instituciones: un abordaje complejo de las instancias de significación del arte, las apropiaciones interpretativas de los objetos y sus distintos relatos a través de la historia”, *Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual*, n° 10 CAIA, 2017.

Módulo 2: La construcción del campo artístico desde fines del siglo XIX: las artes plásticas entre el progreso y la modernización. Centros y periferias. Historia, etnicidad y nacionalidad en el arte. La fundación de las Academias y Museos de Bellas Artes. Sociabilidad burguesa y consumos culturales. Debate en torno a la nación, la nacionalidad y las expresiones artísticas. Ambiente, prácticas artísticas y culturas interiores.

Bibliografía obligatoria:

- Malosetti Costa, Laura: *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*. Buenos Aires, FCE, 2006 [2001]. Introducción, Cap.1: “Arte y civilización”, Cap. 3: “La sociedad de los artistas”, Cap. 4: “Arte, industria, progreso” y Cap. 9: “Pintores y poetas II. El Ateneo”.
- Baldasarre, María Isabel: *Los dueños del arte. Coleccionismo y consumo cultural en Buenos Aires*. Buenos Aires, Edhasa, 2006. Cap. 1: “La ampliación del consumo artístico en Buenos Aires”, Cap. 5: “Coleccionistas de arte moderno” y Cap. 6: “El mercado de arte en el despuntar del nuevo siglo”.
- Muñoz, Miguel: “Obertura 1910: la Exposición Internacional de Arte del Centenario”, en M. Penhos y D. Wechsler (coord.): *Tras los pasos de la norma. Salones Nacionales de Bellas Artes (1911-1989)*. Buenos Aires, Ed. Del Jilguero, 1999.
- Gluzman, Georgina: *Trazos invisibles. Mujeres artistas en Buenos Aires (1890-1923)*. Buenos Aires, Biblos, 2016. Cap. 5: “Artes y asociaciones femeninas en las primeras décadas del siglo XX” y Cap. 6: “Mujeres artistas en los Salones Nacionales (1911-1923)”.

- Nusenovich, Marcelo: *Arte y experiencia en Córdoba en la segunda mitad del siglo XIX*. Córdoba, UNC, 2015. Cap. 3: “Arte y experiencia estética”.
- Agüero, Ana Clarisa: “Coleccionismo estatal, mercados del arte y contacto cultural: la colección plástica de la provincia de Córdoba entre 1911 y 1930”, en Baldasarre, M. I., y Dolinko, S. (ed.): *Travesías de la imagen. Historias de las artes visuales en la Argentina*. Vol. I. Buenos Aires, EDUNTREF, 2012.
- Príncipe, Valeria: “Como fundar un museo. La construcción de un espacio institucional para el arte”, en AA.VV.: *De la Comisión Municipal de Bellas Artes al Museo Castagnino. La institucionalización del arte en Rosario, 1917-1945*. Buenos Aires, Fundación Espigas, 2012
- Favre, Patricia y Herrera, Marcela: “De autodidactas a académicos: la lucha por la institucionalización. Mendoza y San Juan (1900-1950)”, en Baldasarre, M. I., y Dolinko, S. (ed.): *Travesías de la imagen. Historias de las artes visuales en la Argentina*. Vol. II. Buenos Aires, EDUNTREF, 2012.

Módulo 3: La irrupción de una nueva sensibilidad, 1922-1943: Los debates en torno al arte moderno en Argentina. Entre la tradición y la nueva sensibilidad. Los artistas entre Europa y América Latina. Instituciones del arte y espacios no formales de legitimación. Procesos de institucionalización en los espacios provinciales: Córdoba y Rosario.

Bibliografía obligatoria:

- Wechsler, Diana: “Nuevas miradas, nueva estrategias, nuevas contraseñas”. En Wechsler, Diana (Coord.): *Desde la otra vereda. Momentos en el debate por un arte moderno en la Argentina (1880-1960)*, Buenos Aires, CAIA, 1998.
- Fantoni, Guillermo: “Vanguardia artística y política radicalizada en los años treinta: Berni, el nuevo realismo y las estrategias de la Mutualidad”, *Causas y Azares*, n° 5, 1997.
- Penhos, Marta: “Nativos en el Salón. Artes plásticas e identidad en la primera mitad del siglo XX”, en M. Penhos y D. Wechsler (coord.): *Tras los pasos de la norma. Salones Nacionales de Bellas Artes (1911-1989)*. Buenos Aires, Ed. Del Jilguero, 1999.
- Artundo, Patricia: “Institución, arte y sociedad: la Asociación Amigos del Arte”. Artundo, Patricia y Pacheco, Marcelo: *Amigos del Arte, 1924-1942*. Buenos Aires, Fundación E. Costantini, 2008.

- Rocca, María Cristina: *Artistas y reformistas en la cultura de Córdoba (1933-1943)*. Córdoba, UNC, 2018.
- Montini, Pablo: “Del coleccionismo al mecenazgo: la familia de Juan B. Castagnino en la concreción de su legado, 1925-1942”, en AA.VV.: *De la Comisión Municipal de Bellas Artes al Museo Castagnino. La institucionalización del arte en Rosario, 1917-1945*. Buenos Aires, Fundación Espigas, 2012.
- Florio, Sabina: “Un museo moderno para la ciudad de Rosario. Crónica de una gestión”, en AA.VV.: *De la Comisión Municipal de Bellas Artes al Museo Castagnino. La institucionalización del arte en Rosario, 1917-1945*. Buenos Aires, Fundación Espigas, 2012.
- Fasce, Pablo: “Arte, política y región, una aproximación a la institucionalización de las artes en Salta (1928-1930)”, *Avances. Revista del área de Artes*, n° 25, Córdoba, UNC, 2015-2016

Módulo 4: Los proyectos artísticos de los años 40. Entre la abstracción y el realismo social. Los proyectos culturales del peronismo. Imágenes nacionales: el campo, la ciudad y la política. Jerarquización de la cultura y relaciones complejas entre las instituciones artísticas y el peronismo. Proceso de institucionalización de las artes en los espacios provinciales: el Noroeste Argentino y el espacio bonaerense.

Bibliografía obligatoria:

- García, María Amalia: *El arte abstracto. Intercambios culturales entre Argentina y Brasil*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2011. Cap. 2: “Proyecto y proyecciones del invencionismo. La Asociación Arte Concreto-Invención (AACI)”.
- Giunta, Andrea: “Nacionales y populares. Los salones del peronismo”, en M. Penhos y D. Wechsler (coord.): *Tras los pasos de la norma. Salones Nacionales de Bellas Artes (1911-1989)*. Buenos Aires, Ed. del Jilguero, 1999.
- Lucena, Daniela: *Contaminación artística. Vanguardia concreta, comunismo y peronismo en los años 40*. Buenos Aires, Biblos, 2015. Cap. 5: “Peronismo, arte concreto y diseño argentino”.

Gené, Marcela: “Arte y propaganda: la exposición de la Nueva Argentina”, en AA.VV.: *Epílogos y prólogos para un fin de siglo*. VIII Jornadas de Teoría e Historia de las Artes. Buenos Aires, CAIA, 1999.

Tejeiro, Verónica: “Disputas y encuentros entre peronismo y arte abstracto. La exposición *La pintura y la escultura argentinas de este siglo* en el Museo Nacional de Bellas Artes (1952-1953)”, *Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual*, n° 10, 2017.

López Pascual, Juliana: *Arte y trabajo. Imaginarios regionales, transformaciones sociales y políticas públicas en la institucionalización de la cultura en Bahía Blanca (1940-1960)*. Rosario, Prohistoria, 2016. Cap. 1: “Políticas públicas de la cultura, institucionalización y peronismo” y Cap. 5: “Sociabilidad y acción política: las instituciones culturales en el entorno de la sociedad civil”.

Módulo 5: Vanguardia, arte y política: los años sesenta. La experimentación artística: vanguardia, revolución e internacionalismo. Tensiones entre los espacios oficiales y los nuevos espacios: entre la legitimación y la apropiación. Militancia artística: artistas del pueblo, imágenes para la revolución.

Bibliografía obligatoria:

Giunta, Andrea: *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2008. Cap. 3: “La escena del arte nuevo”, Cap. 5: “Estrategias de internacionalización” y Cap. 8: “La vanguardia entre el arte y la política”.

Longoni, Ana y Metsman, Mariano: *Del Di Tella a Tucumán Arde. Vanguardia artística y política en el 68 argentino*. Buenos Aires, Eudeba, 2008. Parte II: “El itinerario del '68”.

Suárez Guerrini, Florencia: “Avatares de una exposición. El Movimiento Arte Nuevo La Plata, 1965”, en Herrera, María José (dir.): *Exposiciones de Arte Argentino y Latinoamericano. Curaduría, diseño y políticas culturales*. Córdoba, Escuela Superior de Bellas Artes, 2011.

Rocca, María Cristina: *Arte, modernización y Guerra Fría. Las Bienales de Córdoba en los sesenta*. Córdoba, UNC, 2009. Cap. 1: “Córdoba, centro de transformaciones

industriales y culturales”, Cap. 5: “I Bienal Americana de Arte”, Cap. 10: “De la Bienal de Córdoba a la Bienal IKA” y Cap. 12: “Bichos raros en el centro de la ciudad. La Antibienal Pop”.

Fantoni, Guillermo: “Mirar desde el vértice: el arte de Rosario a partir del Grupo Litoral”, en Baldasarre, Ma. Isabel y Silvia Dolinko (ed.): *Travesías de la imagen. Historias de las artes visuales en la Argentina*. Tomo II. Buenos Aires, EDUNTREF, 2012.

Distéfano, María Graciela: “Máscaras y laberintos de un mercado de provincia. El caso del mercado de arte en la Mendoza de los 60”, en AA.VV.: *Artes plásticas y mercado en la Argentina de los siglos XIX y XX*. Buenos Aires, Fundación Espigas, 2007.

Módulo 6: Arte e instituciones artísticas ante la radicalización política. Arte y Dictadura: exilio, censura y las políticas oficiales en el arte. La renovación figurativa y la afirmación de los proyectos nacionales y regionales. La Guerra de Malvinas y el papel de las imágenes. El retorno democrático y la visualización del horror: arte y cultura en la transición. Transición/transiciones en los espacios provinciales.

Bibliografía obligatoria:

Longoni, Ana: *Vanguardia y revolución. Arte e izquierdas en la Argentina de los sesenta setenta*. Buenos Aires, Ariel, 2014. Segunda parte: “Ganar la calle, copar el museo”.

Serviddio, Fabiana: *Arte y crítica en Latinoamérica durante los años setenta*. Buenos Aires, Miño y Dávila, 2012. Cap. VI: “Los simposios de la crítica: en busca de la identidad”.

Marchesi, Mariana y Riccardi, Teresa: “MNBA/CAyC, 1969-1938: dos alternativas institucionales en la promoción del arte argentino”, en Baldasarre, Ma. Isabel y Silvia Dolinko (ed.): *Travesías de la imagen. Historias de las artes visuales en la Argentina*. Tomo II. Buenos Aires, EDUNTREF, 2012.

Pino Villar, María Paula: “Arte y política: el arte mendocino de los setenta. Censura, circulación alternativa y debates del período”, en *Boletín de Arte*, año 16, n° 59, 2016.

González, Alejandra: “Política cultural dictatorial y estrategias creativas: el V Salón y Premio Ciudad de Córdoba, 1981”, *Caiana, Revista de Historia del Arte y Cultura Visual*, n° 10, 2017.

- Usubiaga, Viviana: *Imágenes inestables. Artes visuales, dictadura y democracia en Buenos Aires*. Buenos Aires, Edhasa, 2012. Cap. 2: “El lugar del arte en la crisis de la dictadura”, Cap. 3: “Producción y circulación de las artes visuales en tiempos de libertad”.
- Lucena, Daniela: “Guaridas underground para Dionisios: prácticas estético-políticas durante la última dictadura militar y los años 80 en Buenos Aires”, *ASRI: Arte y Sociedad Revista de Investigación*, n° 4, 2013.
- Batistozzi, Ana M.: “*Escenas de los 80*, la cultura del retorno a la democracia”. En Herrera, María José y Marchesi, Mariana (Coord.), *Exposiciones de arte argentino, 1956-2006*. Buenos Aires, AAMNBA, 2009.
- Rosa, María Laura: *Legados de libertad. El arte feminista en la efervescencia democrática*. Buenos Aires, Biblos, 2014.

Bibliografía complementaria

- AA.VV.: *Lecturas, problemas y discusiones en el arte argentino del último siglo*. Buenos Aires, CCC-Fondo Nacional de las Artes, 2010.
- AA.VV.: *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina*. Buenos Aires, UNTREF-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2014
- AA: VV.: *Diccionario de artistas plásticos en la Argentina*. Buenos Aires, Editorial Inca, 1988
- Agüero, Ana Clarisa: *El espacio del arte. Una microhistoria del Museo Politécnico de Córdoba entre 1911 y 1916*. Córdoba, Editorial FFyH, UNC, 2009
- Amigo, Roberto; Dolinko, Silvia y Rossi, Cristina: *Palabra de artista. Textos sobre arte argentino, 1961-1981*. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes-Fundación Espigas, 2010.
- Artundo, Patricia (ed.): *Arte en revistas. Publicaciones culturales en la Argentina, 1900-1950*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2008.
- Artundo, Patricia y Frid, Carina (ed.): *El coleccionismo de arte en Rosario. Colecciones, mercado y exhibiciones, 1880-1970*. Buenos Aires, Fundación Espigas, 2008.
- Artundo, Patricia y Marcelo Pacheco: “Estrategias y transformación. Una aproximación a los años 20”, en AA.VV.: *Arte y poder*. Buenos Aires, CAIA-FFyL/UBA, 1993
- Aznar, Yayo y Wechsler, Diana (comp.): *La memoria compartida. España y la Argentina en la construcción de un imaginario cultural (1898-1950)*. Buenos Aires, Paidós, 2005.

- Baldasarre, María Isabel y Bermejo, Talía: “Coleccionando la nación. Emergencia y consolidación de un coleccionismo de arte argentino”, *Avances*. Revista del Área Artes, n° 5, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, 2001-2002.
- Belej, Cecilia: “Murales efímeros para las exposiciones industriales durante el primer peronismo”, *H-indusri@*, año 9, n° 16, UBA – Facultad de Ciencias Económicas, Buenos Aires, 2015.
- Bondone, Tomás: “En torno a la Academia. Emilio Caraffa y las prácticas artísticas en Córdoba”, *Avances*. Revista del área Artes, n° 4, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, 2000-2001.
- Bourdieu, Pierre: *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*. Buenos Aires, siglo XXI, 2010.
- Cardillo, Marcela (Dir.): cat. exp. *La hora americana, 1910-1950*. Buenos Aires, AAMNBA, 2014.
- Castelnuovo, Enrico: *Arte, industria y revolución. Temas de historia social del arte*. Barcelona, Nexos, 1988.
- Chartier, Roger: “Poderes y límites de la representación. Marín, el discurso y la imagen”. En *Escribir las prácticas*. Buenos Aires, Manantial, 1996.
- Constantin, M. T.; y Weschler, D.: *Los surrealistas. Insurrectos, revolucionarios e iconoclastas en Europa y América*. Buenos Aires, Longseller, 2005
- Constantin, Ma. Teresa: “El hombre propone... y la época dispone. O cómo se dibujó el perfil del Museo Rosa Galisteo de Rodríguez”, en AA. VV.: *Epílogos y prólogos para un fin de siglo*. Buenos Aires, CAIA-Gráfica, 1999.
- Constantin, María Teresa: cat. exp. *Cuerpo y materia. Arte Argentino entre 1976 y 1985*, Buenos Aires, Fundación OSDE, 2006
- Cordero, Karen; y Sáenz, Inda: *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*, Universidad Iberoamericana (Cdmx), Programa Universitario de Estudios de Género-UNAM, Conaculta-Fonca, Curare, 2001.
- Crow, Thomas: *El arte moderno en la cultura de lo cotidiano*. Madrid, Akal, 2002.
- Crow, Thomas: *Pintura y sociedad en el París del siglo XVIII*. Madrid, Nerea, 1989 [1985].
- Daño Romani, Rubén: “La institución museo en Mendoza: el Museo Provincial de Bellas Artes”, *Huellas: Búsquedas en Artes y Diseño*, n° 2, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 2002.
- Dolinko, Silvia: *Arte plural. El grabado entre la tradición y la experimentación, 1955-1973*. Buenos Aires, Edhasa, 2012.
- Fantoni, Guillermo “Itinerarios de una modernidad estética. Intensidades vanguardistas y estrategias de modernización en el arte de Rosario”, en AA.VV.: *Arte y Poder*. Buenos Aires, CAIA, 1993.
- Fara, Catalina: “Hacia una dialéctica del paisaje ribereño de Buenos Aires: entre el sublime industrial y el Riachuelo como reducto pintoresco”, *Confluencia*, vol. X, n° 2, 2018.

- Fasce, Pablo: “Tácticas modernas. Ramón Gómez Cornet y la fundación del Museo Provincial de Bellas Artes de Santiago del Estero”, *Avances*. Revista del área de Artes, n° 22, UNC, 2012-2013.
- Garbatzky, Irina: *Los ochenta recién vivos. Poesía y performance en el Río de la Plata*. Buenos Aires, Beatriz Viterbo Editora, 2015
- García, María Amalia: “El diseño de una colección: Tomás Maldonado e Ignacio Pirovano en la representación del arte concreto”, en AA.VV.: *Poderes de la imagen*. Buenos Aires, CAIA, 2001
- Gené, Marcela: *Un mundo feliz. Imágenes de los trabajadores en el primer peronismo, 1946-1955*. Buenos Aires, FCE, 2005.
- Giunta, Andrea y Malosetti Costa, Laura (comp.): *Arte de posguerra. Jorge Romero Brest y la revista Ver y Estimar*. Buenos Aires, Paidós, 2005.
- Giunta, Andrea: “Las batallas de la vanguardia entre el peronismo el desarrollismo”, en Burucúa, J. E. (dir.): *Arte, política y sociedad. Nueva historia argentina*. Vol. 2. Buenos Aires, Sudamericana, 1999.
- Gluzman, Georgina: “La desnudez en el arte argentino. Mujeres artistas y desnudos en las décadas de 1920 y 1930”, *Revista Interdisciplinaria de Estudios de Género*, n° 4, Colegio de México, 2018.
- Gluzman, Georgina: “Reflexiones sobre la actuación y obra de Lía Correa Morales en el Museo Yrurtia”, *Anais do Museu Paulista*, São Paulo, v. 20. n° 2, jul.- dez. 2012.
- González Stephan, Beatriz y Anderman, Jens (eds.): *Galerías del progreso. Museos, exposiciones y cultura visual en América Latina*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2006.
- Herrera, María José: “El Museo Nacional de Bellas Artes y su proyección nacional, 1911-1943”, en Baldassarre, M. I. y Dolinko, S. (ed.): *Travesías de la imagen. Historias de las artes visuales en la Argentina*. Tomo II. Buenos Aires, EDUNTREF, 2012.
- Herrera, María José: “Los años setenta y ochenta en el arte argentino. Entre la utopía, el silencio y la reconstrucción”, en Burucúa, J. E. (Dir.): *Arte, política y sociedad. Nueva Historia Argentina*. Vol. II. Buenos Aires, Sudamericana, 2001.
- Herrera, María José: *Cien años de arte argentino*. Buenos Aires, Biblos, 2014.
- Ivars, Jorgelina y Rivas, Diana: “Lo regional en el debate centro-periferia: el caso de Bahía Blanca a mediados de los '40”, en AA.VV.: *Epílogos y prólogos para un fin de siglo*. Buenos Aires, CAIA, 1999.
- Longoni, Ana y Bruzzone, Gustavo (Comp.): *El Siluetazo*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2008

- Longoni, Ana: “Arte y Política. Políticas visuales del movimiento de derechos humanos desde la última dictadura: fotos, siluetas y escraches”. *Aletheia*, volumen 1, número 1, Octubre de 2010
- Lucena, Daniela: “Arte, arquitectura y vanguardia durante el primer peronismo”, *Ensayos. Historia y teoría del arte*, n° 22, Universidad Nacional de Colombia, 2012.
- Malosetti Costa, Laura y Marcela Gené (Comp.): *Atrapados por la imagen. Arte y política en la cultura impresa argentina*. Buenos Aires, Edhasa, 2013.
- Malosetti Costa, Laura: *Collivadino*. Buenos Aires, El Ateneo, 2006.
- Martínez Mendoza, Rodolfo y Petris, José L. (ed.): *Entre el arte en la Argentina y el arte argentino. Los artículos para el Centenario de Martín Malharro y Eduardo Schiaffino*. Buenos Aires, Prometeo, 2016.
- Muñoz, Miguel Ángel: “Los artistas del pueblo: anarquismo y sindicalismo revolucionario en las artes plásticas”, en *Causas y azares*, n. 5, Buenos Aires, otoño de 1997.
- Pacheco, Marcelo: *Coleccionismo de Arte en Buenos Aires, 1924-1942*. Buenos Aires, El Ateneo, 2013.
- Plante, Isabel y Rossi, Cristina: *La abstracción en la Argentina: siglos XX y XXI*. Buenos Aires, Fundación Espigas/FIAAR, 2010.
- Plante, Isabel: *Argentinos de París. Arte y viajes culturales durante los años sesenta*. Buenos Aires, Edhasa, 2013
- Ribas, Diana Itatí: “¿Cuánto se paga en Pago Chico? La circulación de arte en Bahía Blanca (1928-1940)”, en Baldasarre, M. I. y Dolinko, S. (ed.): *Travesías de la imagen. Historias de las artes visuales en la Argentina*. Tomo II. Buenos Aires, EDUNTREF, 2012.
- Rosa, María Laura: “El despertar de la conciencia. Impacto de las teorías feministas sobre las artistas de Buenos Aires durante las décadas del '70 y '80”, *Artelogie*, n° 5, Octubre 2013.
- Rossi, Ma. Cristina: “En clave de polémica. Discusiones por la abstracción en los tiempos del peronismo”, *Separata*, n° 11, CIAAL-UNR, 2006.
- Saavedra, María Inés; y Artundo, Patricia (dir.): *Leer las artes: las artes plásticas en ocho revistas argentina, 1878-1951*. Buenos Aires, Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”, FFyL-UBA, Serie Monográfica n° 6, 2002.
- Sarlo, Beatriz, *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.
- Siracusano, Gabriela: “Las artes plásticas en las décadas del 40 y 50”, en Burucúa, J. E. (dir.): *Arte, sociedad y política. Nueva historia argentina*. Vol. II. Buenos Aires, Sudamericana, 1999.

- Suasnábar, María Guadalupe: “Educar el gusto: las primeras exposiciones de arte en Tandil y la creación de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes, 1916-1920”, en AA.VV.: *Balances, perspectivas y renovaciones disciplinares de la historia del Arte*. Buenos Aires, CAIA, 2009.
- Szir, Sandra (coord.): *Ilustrar e imprimir. Una historia de la cultura grafica en Buenos Aires, 1830-1930*. Buenos Aires, Ampersand, 2016.
- Veliscek, Elisabet: “Luces y sombras de fin de siglo. La Exposición de Pintura Española en la Asociación Amigos del Arte de Rosario, 1947”, *Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual*, n° 10, CAIA, 2017.
- Wechsler, Diana B. (Dir.): *Desde la otra vereda. Momentos en el debate por un arte moderno en la Argentina (1880-1960)*, Buenos Aires, CAIA, 1998.
- Wechsler, Diana: “Buenos Aires, 1924: trayectoria pública de la doble representación de Emilio Petorutti”, AA.VV.: *Las artes entre lo público y lo privado*. Buenos Aires, CAIA, 1995.
- Wechsler, Diana: “Imágenes y matices de una modernidad en los márgenes”, en Burucúa, J. E. (dir.): *Arte, sociedad y política. Nueva historia argentina*. Vol. I. Buenos Aires, Sudamericana, 1999.
- Wechsler, Diana: “Melancolía, presagio y perplejidad. Los años 30, entre los realismos y lo surreal”, en AA.VV.: *Territorios de diálogo, 1930-1945*. Buenos Aires. Mundo Nuevo, 2006.
- Wechsler, Diana: *Papeles en conflicto. Arte y crítica entre la vanguardia y la tradición, Buenos Aires (1920-1930)*. Buenos Aires, Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”, UBA, Serie monográfica n° 8, 2004.