

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires
Secretaría de Investigación y Posgrado
Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica

Materia: *Seminario de Tesis I- Teoría y Metodología de la Investigación Social y Artística.*

Profesor: Dr. Adrián Cangí

Sede: UNICEN

Seminario intensivo: del 9 al 13 de septiembre en horarios a designar.

Fundamentación:

El síntoma llamado “arte contemporáneo” con todas sus variaciones en los lenguajes de las artes, ha sido devorado por el mercado y por el inconsciente óptico y colonial de nuestro tiempo. Prueba de esto son unas inexistentes estética del hambre, del sueño y de la memoria, más precisas y críticas en la historia de nuestros contextos latinoamericanos para interrogar el vínculo entre investigación social y artística. Vivimos en un tiempo de una mimesis por un movimiento de “subversión” cíclico y narcisista del mercado que adquirió el nombre de “imperio de la imagen”. En este contexto, las disciplinas de la Estética y de la Filosofía del Arte como las de la Historia del Arte y de la Sociología de la Cultura analizan el “giro icónico” bajo presupuestos metodológicos e ideológicos, como parte de un unificado y global capitalismo de la “emoción” y la “ludificación”. El tiempo de los Lenguajes de las Artes no es sin contratiempos y anomalías donde la “iconología” y el “anacronismo”, como epistemologías y metodologías disponibles, discuten el dominio del saber entre lo visible y lo decible, entre el ensayo y la experimentación, como formatos privilegiados del proyecto local y decolonial de las formas y maneras de escritura que elaboran los procesos de formación y los procedimientos de realización de los lenguajes de las artes. Las fronteras entre Arte y Ciencia son resbaladizas y problemáticas para abordar el objeto de investigación artístico, tanto como los formatos de escritura que abordan la experimentación del mismo.

Del ensayo

El ensayo es contemporáneo del individuo europeo y del descubrimiento de América. Ese sujeto que dijo pienso y por lo tanto soy, siguió conjugando otros verbos: yo conquisto, colonizo, pruebo, demuestro, me expando...Y con la conciencia crítica que se hace reflexiva, distancia y cercanía respecto de sí mismo como centro, este individuo ensaya, prueba decir quién es y qué es lo otro. Una racionalidad que se cree homóloga a la estructura del mundo, lo organiza en mapas, en taxonomías zoológicas, botánicas y raciales. Y así las restantes culturas son inscriptas en el campo de las ciencias naturales y todos los cuerpos, incluso los humanos, se articulan en una física social. La razón del ego renacentista permite delinear lo real para que los sujetos/objetos adquieran formas manipulables. Pero el yo no sólo quiere dar cuenta de ese orden que anticipa en el mundo sino que también reflexiona sobre su propia vida interior. Y es allí donde “ensaya” y de su proceso de formación en el mundo.

¿A qué género pertenece el ensayo? Si el género fuese definido convencionalmente como el conjunto de características temáticas, estilísticas, retóricas y enunciativas, deberíamos señalar que en América su tema fue la tentativa de pensar nuestra problemática identidad y nuestra diferencia respecto a herencias, mezclas y desprendimientos de los modelos de la Historia Europea. Y ese intento se desplegó, sobre todo, en tópicos como el

mito, la épica, el barroco, la utopía, la búsqueda de una lengua propia, y tantos otros. En términos estilísticos, el ensayo se asocia con los actos de cuestionar, interrogar, reformular, criticar, plantear hipótesis a modo tentativo, pero siempre de un modo controversial. En términos retóricos, se define por un manejo del lenguaje exento de vocabulario técnico, pleno de apelaciones al lector, opiniones y valoraciones. La escritura fragmentaria y comprometida es típica de este género. Se trata de la elaboración de un texto donde el lenguaje se trabaja de manera poética y apelativa pero nunca en términos de neutralidad científica. En nuestra lengua, los ensayos están plenos no del español convencional de las gramáticas, sino de las voces locales que hunden sus raíces en las lenguas originarias, rechazando el cosmopolitismo de la literatura globalizada. Así el ensayo se inscribe, en términos enunciativos, en una tradición contra-académica de modo deliberado. Cruza entre la filosofía y la literatura, ocupado no por el modo en que dice sino por la hondura en el decir, sin detenerse en la belleza canónica, el ensayo suele ser desprolijo y desarticulado en su arquitectura. Busca en las palabras la materia inasible del tiempo como memoria. No se trata de una investigación sobre un tema dado, sino de la apelación a una acción: la acción del pensar. Siempre en las fronteras de las leyes, al margen de las preceptivas, de lo políticamente correcto, donde se impone la personalidad al canon, la espontaneidad de la fuerza creadora al método de la razón especulativa. Y la urgencia de una palabra donde parece jugarse la vida y el sufrimiento de los hombres.

La tradición del ensayo en nuestras tierras siempre fue un intento de pensar la ciudad del escribiente. En oposición al formato académico más cercano al tratado propio del ámbito universitario, el ensayo se constituye en una clara intervención política. Si decir es hacer, ensayar es abrir espacios políticos. En América Latina, durante el siglo XIX, la producción ensayística está ligada estrechamente al proceso de la Independencia de los distintos países y al proceso de formación de la conciencia nacional. Si en Europa emerge en el Renacimiento y la Ilustración, en América Latina se inicia con el uruguayo José Enrique Rodó. Su *Ariel* es un texto didáctico que plantea la relación entre América Latina y los Estados Unidos. La temática de la identidad será un punto recurrente, la necesaria independencia y soberanía territorial y económica, serán la fuente de la preocupación. El ensayo no solo conjuga con el sujeto europeo su “yo conquisto”, sino que también en América, se va diciendo, primero con voz queda, y luego de un modo más estentóreo: “nosotros nos liberamos”. Para afirmar que los No-Europeos poseen un modo de pensar propio. Y ese “yo” que se va volviendo un “nosotros” hace su trabajo de resistencia y de búsqueda. En América muy ligado a la urgencia del decir, el ensayista está comprometido con la fragilidad de los asuntos humanos. Se ensaya sobre lo que está siendo. Se demuestra sobre el pasado. Se profetiza sobre el futuro.

Escribir ensayos se vuelve un acto “performativo” y “declarativo”. Es un modo de combate. Se compromete en el ámbito de la razón práctica: es político. No tiene un estatuto epistemológico preciso, sino uno ético. No es estado del arte, definición y taxonomía, es descripción apasionada, convocatoria y acto. No es producción técnica de un saber, sino apelación a los ciudadanos. No quiere contemplar, el ensayista quiere modificar el mundo. De ahí que ensayar sea un verbo que acentúa su instancia “perlocucionaria”, quiere producir un efecto en el cuerpo de lo real. Y en la medida en que toma en cuenta al otro para transformarlo, el ensayo es de naturaleza democrática. Se articula en su dimensión dialógica. Y su contenido se ve obligado a considerar formalmente la presencia de ese otro. Por eso, produce estrategias de acercamiento. Se juega en el plano estético para seducir y afectar a su público. Ensayar es hacer política de la interpretación. Se ubica en el aquí y

ahora de la enunciación. No hay ensayos sin multitudes. Ensayar es caminar con los pies vacilantes de la comunidad, por un piso que se desliza por las contradicciones de quien se juega en lo dicho, y en su soledad, habla a los muchos. Los luchadores de la independencia pelean sus batallas, escriben sus panfletos, meditan sobre sus derrotas, sus soledades están plenas de combatientes, compatriotas, sombras Y a ellos les hablan. Ensayan el modo en que se escribe el deseo de libertad para la emancipación. Por ello consideramos el ensayo como el formato privilegiado del objeto de investigación artístico a través del cual emergen ingentes problemas de la investigación social.

De la experimentación

Los grandes actos de creación son procesos de experimentación e invención como lo han mostrado tanto los cultores del “entre-lugar latinoamericano” como aquellos otros teóricos del “desprendimiento decolonial”. En *Teoría del arte moderno* Paul Klee sentencia una oposición fundamental que hace trastabillar cualquier lógica del fundamento occidental con relación a la forma. La forma cerrada sobre sí (*Gestalt*) sintetiza la muerte, mientras que el proceso de formación de una forma abierta (*Gestaltung*) pone en escena las fuerzas impersonales vitales que atraviesan las experiencias de los lenguajes de las artes. Es la puesta en escena de este problema, con distintas máscaras en la historia de la filosofía occidental, el que opone devenir y forma. Problema llevado al extremo por la filosofía de Henri Bergson entre *Materia y memoria* y *El pensamiento y lo moviente*. Esta tradición ha sido procesada por la concepción americana “antropofágica” y por el “concretismo transcreador”.

Los procesos de experimentación son un “campo potencial” atravesados por un sentir (*pathos*) y por los datos del mundo percibido (*hylé*). En estos procesos conviven tanto las sensaciones arcaicas o fuerzas primordiales como los hábitos sensibles o datos gnoseológicos. El engendramiento de una forma, tanto en los lenguajes de las artes como fuera de ellos, sólo es posible cuando se reúne el sentir y lo percibido. El siglo XX encontró en Klee un modo de llamar a este engendramiento: “proceso de formación”. Tal proceso es el campo potencial o configuración dinámica que aún no es la obra sino que se presenta como la ausencia de obra, que en cuanto tal no responde a los cánones de algún lenguaje histórico de las artes sino que mantiene abierta la relación entre “arte” y “no-arte”. El proceso experimental se opone a cualquier grado de formalización *a priori* porque la configuración dinámica es antes que otra cosa, un “auto-movimiento de engendramiento” en el espacio donde se expresa como duración. El nombre de este “auto-movimiento” en los distintos lenguajes de las artes es el de “emergencia” o “irrupción” porque no expresa otra cosa que un ritmo de generación de los procesos de aparición de la forma y de su instauración en un plano de composición. Refinadas poéticas como las de Haroldo de Campos han elaborado ese proceso de formación en el poema y en la traducción.

Las fuerzas en juego del campo potencial aparecen remitidas a su fuente sensorial, por ello cualquier posición filosófica que conciba los producidos de los lenguajes de las artes como estructuras estables y perdurables perderá su relación con la génesis de las formas y de sus estados nacientes. Desde Klee sabemos que los procesos de experimentación expresan que la obra es el camino de sí misma (*Werk ist Weg*), concepción propia de las vanguardias históricas recuperadas en los procesos de experimentación contemporáneos y en los dominios filosóficos que han pensado estos procesos. Filósofos como Henri Maldiney y Gilles Deleuze abordaron el camino de la obra como inmanencia, lo que supone considerar un vértigo que abre el auto-movimiento de engendramiento al

caos para dar lugar a un momento cosmogenético. De las fuerzas caóticas al esplendor de un espacio y sus trazos, el campo potencial es una y otra vez definido por el “ritmo genético” de una forma que es la articulación en el aparecer de su tiempo implicado. Las poéticas del barroco americano trabajan con precisión este ritmo genético de los estados nacientes. *Galaxias* de Haroldo de Campos y *Catatau* de Paulo Leminsky son ejemplos privilegiados de este momento cosmogenético americano.

El pensamiento contemporáneo experimental coincide en sostener que lo visible remite a un proceso de formación de visibilidades, mientras que lo enunciable conduce a un proceder de formación de los enunciados. El proceso sumado al proceder, constituye un “procedimiento”. Reconocemos en esta imagen del pensamiento que “el saber de un proceso de formación de los lenguajes de las artes” no es otra cosa que “un procedimiento de expresión singular e irreplicable”. La noción de “procedimiento” reúne un orden sintáctico (gramática visual) y un orden semántico (figuración simbólica). Por ello, resulta posible decir que el procedimiento experimental es la combinación de procesos visibles y de proceder enunciativos. Entre tantos artistas visuales, la brasileña Adriana Varejao ha mostrado en su *Historia de las márgenes* un procedimiento que oscila entre lo visible y lo decible, de igual forma y en otra dirección, el artista visual colombiano elabora la idéntica tensión entre lo visible y lo enunciable, en oscilación sin fin en su obra *Protografías*.

Los procesos de formación o de experimentación no son posibles sin intuición y sin concepto. Vale decir que la intuición no es un sentimiento ni una inspiración. Tampoco es una simpatía confusa sino que es un método de aproximación a los procesos de formación con estrictas reglas de proceder. La intuición es un método de división de lo preformado y de todas las ilusiones dogmáticas que la forma y los signos encierran, y un método de composición de las tendencias formales que se abren en el proceso de formación. Subrayamos entonces, que el método de aproximación al análisis de la forma de los lenguajes de las artes, contiene dos movimientos inseparables: división de lo preformado y composición de las tendencias del proceso de formación, para desembocar en los procedimientos de invención singulares.

De este modo, la intuición es un método de análisis de las fabulaciones de la experiencia y sobrepasa a la experiencia hasta la propia génesis de las condiciones de experiencia. Es éste el camino que permite acceder a una síntesis nueva. En el proceso de experimentación insisten dos niveles. El primer nivel corresponde al análisis como intuición de la experiencia sensible. El segundo nivel corresponde a la síntesis como intuición de la experiencia que permite acceder a las condiciones de la experiencia conceptual. Ambos niveles revelan que en la experimentación hay una aprehensión del proceso de formación, un planteo de problemas ligados a este proceso y una diferencia de naturaleza entre las condiciones de la experiencia sensible y de la experiencia conceptual. Por ello la intuición como método divide lo preformado considerándolo una ilusión, compone las tendencias del proceso de formación y sobrepasa la experiencia en sí hasta poder acceder a las condiciones de la experiencia.

Experimentar, para Baudelaire, Kafka y Beckett, no es otra cosa que practicar un acto de creación como “videncia”. Acto que motiva a hacer el movimiento en lo abierto. En ese gesto han intuido rigurosamente el acceso doloroso y terrible a la desnudez del ser. Han intuido la vergüenza de ser hombres y el sacrificio de hacer el movimiento de la escritura como testigos privilegiados del salto del siglo XIX al XX y de la tierra baldía que en este último se abre. Tierra que en el sentido extremo adquiere, como espaciamiento de lo abierto del ser, la dimensión de la “nada”. En esa tierra escriben en un acto de donación o de

desafío, de repliegue o de exceso. Los grandes experimentadores habitan en la desnudez siempre terrible de la inadecuación, en la que el acento está puesto en lo inacabado, que supone cada vez poner a la gramática de las artes como forma en su límite, sin poder por ello abandonarla jamás. En ese acto desvelan bordes de desnudez anudados con el dolor y la vergüenza. Como albatros vuelan antes de precipitarse sobre la cubierta de la nave de la civilización hasta volverse objeto de burla de los marineros y de los observadores obsecuentes de la forma. Testimonian con sus sintaxis las miradas en cubierta que sólo rezan con sus gestos y murmullos: ¡pobres diablos! La escritura se ha vuelto para los “videntes” un hilo tendido sobre el abismo entre el pasaje de un siglo a otro y el naufragio del siglo acontecido.

Experimentar es asumir el movimiento sobre el abismo en el límite de la lengua y arrojados a lo abierto del ser para captar sus estados nacientes. El lenguaje de la herida colonial americana asume sus propios problemas como ha dicho Glauber Rocha: el hambre, el sueño y la memoria de la tierra constituyen un linaje infranqueable para abordar Nuestra América. Movimiento que busca el sentido de nuestros propios traumas frente al movimiento sin sentido y vaciamiento que expresa una sensación de inquietud o “de moverse en la noche”. El movimiento de rebelión afro-india que Glauber Rocha reclama para salir del raquitismo filosófico supone una experimentación extrema de las gramáticas visuales y literarias. Tan extrema como la de una transformación de la lengua como lo plantea Samuel Beckett. Experimentar, en la lengua de Beckett, es estar “rebelado pero no en rebelión” –“apartado ‘de’, pero no en oposición ‘a’”–. Sólo importa de la historia de la personalidad individual el misterio singular que siempre mantiene una relación de proximidad con el caos y el ser fallido. Si percibimos en el episodio de *Molloy* la acción que se concentra en unas piedras que hay que chupar, podremos decir que no hay en éste significación incomprensible y oculta, promesa de un sentido lejano y misterioso, sino que el mismo acto en apariencia absurdo y necesario ofrece una significación inmediata, muda y anodina. Sólo nos dice Beckett que “hay algo que experimentar”. Esto muestra que para avanzar no hay signo de fortaleza ni en la forma ni en el sentido. También revela que allí donde creemos que hay “nada” siempre aparece “algo”. Ese “algo” está herido en el sujeto y fallido para el sentido. Tal vez, por eso Beckett no soporta la doctrina de la forma y apela a la “sintaxis de la debilidad”, del mismo modo que Glauber Rocha hace un llamado a la transformación visual y narrativa de los modelos “oculocéntricos”.

No encontramos mejor imagen para retratar el siglo XX que aquella en la que Beckett dice a Harvey: (me siento) “como alguien arrodillado, la cabeza contra la pared, más bien un acantilado, con alguien diciendo ‘continúa’”. El poeta escribe en *Quiebros y Poemas* (1978) “la vida al fin le empezó a sonreír/mostrándole todos sus dientes”. Experimentar es abrirse en la vida sólo como a una serie de movimientos sin sentido, en la que escribir supone establecer una singular relación con el ser y con el mundo, con sus dolores y abismos, con sus estados nacientes y atmósferas fugitivas. Felicidad y horror, vergüenza y exaltación se unen de modo indiscernible en el estado de desnudez de la escritura. Proust sigue la estela del alma desnuda de Baudelaire por los circuitos infernales del ser; Kafka arma en los confines la más extrema desnudez del último Flaubert. Ellos, como Beckett, sienten la búsqueda de una relación con el mundo a través de una experimentación informe que desintegra el lenguaje. Baudelaire hace en *Pobre Bélgica* lo que Flaubert en *Bouvard y Pécuchet*, Kafka hace en *La condena* lo que Beckett en *Cómo es*. Desarman la cápsula letal de la forma sin dejar de mostrar los ojos plenos de muerte cuando se vuelven sobre las cosas del mundo. Son escritores de umbral porque unen el

pasado con el presente en la constelación de unos rastros de dolor. Del mismo modo, pero con una herida colonial a cuestas, hacen este mismo movimiento nuestros poetas y narradores americanos como Lezama Lima, Severo Sarduy, Wilson Bueno, Néstor Perlongher, Roberto Echavarren, entre otros. La tradición de la experimentación moderna y contemporánea del mundo europeo y americano resulta inseparable de los actos de visualidad y escritura, del orden visible y decible, entre los que se juegan los modos de pensar y decir el drama no sin conflictos de lo universal y lo local. El acto de experimentación resulta inseparable de la escritura ensayística como forma ineludible de camino a lo abierto, constituyente de los destinos de emancipación de los sujetos estéticos y políticos.

Objetivos:

- Presentar los vínculos problemáticos entre experimentación y escritura, estética y política.
- Rehacer en una perspectiva genealógica la materialidad histórica y las condiciones de enunciación del ensayo y la experimentación.
- Repensar el ensayo y la experimentación como objetos teóricos y como praxis de emancipación.
- Proponer, probar y debatir recorridos ensayísticos y experimentales en la construcción de obras, dispositivos, performances.

Contenidos:

Del ensayo:

La escritura como frontera de lo político. La inscripción de la subjetividad en las prácticas estéticas en el espacio público. Genealogía política del ensayo. Montaigne y Bacon en la tradición europea. El ensayo en América: el *Ariel* de Rodó. El ensayo como género. Condiciones temáticas y enunciativas. El estilo y la retórica del ensayo: la voluntad de emancipación. El ensayo y la lengua propia. La búsqueda del decir y la relación con lo dicho. Glotopolíticas y políticas del género. El ensayo y las instituciones. Rupturas y discontinuidades en el espacio público de la escritura. El ensayo como provocación en la ciudad letrada.

De la experimentación:

La experimentación como frontera entre la forma y el proceso de formación. La inscripción de la subjetividad entre la voluntad de arte y la irrupción política. Genealogía moderna del proceso de experimentación. Nietzsche y Bergson en la tradición europea. La experimentación visual y enunciativa en América como proceso decolonial. Infancia y lenguaje. La experimentación como proceso de formación. Condiciones de posibilidad de la experiencia. El proceso de experimentación como modo inseparable del estilo visual y enunciativo. La experimentación como “entre-lugar” para la conformación de una visualidad y enunciación propias. Políticas del género. La experimentación y las instituciones. Rupturas y discontinuidades en el espacio público de las visualidades y enunciaciones. La experimentación como régimen de intuición y provocación de la ciudad

y las instituciones.

Metodología: Se partirá del análisis de obras visuales y escrituras ensayísticas y experimentales en una primera instancia a ser descriptas en el seminario. En un segundo momento se intentará plantear hipótesis, dispositivos o artefactos que permitan ensayar y experimentar entre la producción de visualidad y enunciación para el abordaje de trabajos propios.

Bibliografía:

Bibliografía específica:

Del ensayo

Adorno, Theodor W.; "El ensayo como forma", en *Notas de literatura*, Ariel, Barcelona, 1962.

Campra, Rosalba; *América Latina: la identidad y la máscara*, Siglo XXI, México, 1987.

Cervera Salinas, Vicente - Hernández González, Belén - Adsuar Fernández, María Dolores (eds.); *El ensayo como género literario*. Editum, 2005.

Cortázar, Julio; *La vuelta al día en ochenta mundos*, Siglo XXI Editores, México, 1968.

Díaz, Oscar A.; *El ensayo hispanoamericano del Siglo XIX: Discurso hegemónico masculino*. Madrid, Pliegos, 2001.

Fuentes, Carlos; *Valiente mundo nuevo*, FCE, México, 1994.

Gómez Martínez, José Luis; *Teoría del ensayo*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1981.

Lezama Lima, José; *La Expresión americana*. FCE, México 1993.

Luckács, Georg; "Sobre la esencia y forma del ensayo", en *El alma y las formas*, Grijalbo, Barcelona, 1975

Marichal, Juan; *La voluntad de estilo*. Barcelona: Seix-Barral, 1957.

Martí, José; *Nuestra América*, 1891.

Martínez Estrada, Ezequiel; *Radiografía de la pampa*, Allca/ FCE, España, 1996.

Mistral, Gabriela; *Recados para América*, Editorial Epesa, Chile. 1978.

Montaigne, Michel de; *Ensayos*. Biblioteca Virtual Cervantes

Morales, Leonidas; *Figuras literarias, rupturas culturales*, Pehuén editores, 1993.

Molloy, Silvia; *La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*, FCE, México, 1996.

Paz, Octavio; *El laberinto de la soledad*. FCE, México, 1959.

-----*El mono gramático*, Seix Barral, España 1996.

Rodo, José; *Ariel*. 1900.

Sacoto, Antonio; *Del ensayo hispano-americano del siglo XIX*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1988.

Unamuno, Miguel; *Del sentimiento trágico de la vida*, Hispamérica, Madrid, 1985.

Weinberg, Liliana; *El ensayo, entre el paraíso y el infierno*. México: FCE, 2001.

Weward, Thomas; *La resistencia cultural: la nación en el ensayo de las Américas*. Lima: Universidad Ricardo Palma, 2004.

Zea, Leopoldo (compilador); *Fuentes de la cultura latinoamericana*, FCE, México, 1993

De la experimentación

- Adorno, Theodor; *Teoría estética*, Barcelona, Orbis, 1983.
- Bachelard, Gastón; *El agua y los sueños*, México, FCE, 1978.
- ; *El aire y los sueños*, México, FCE, 1997.
- ; *La poética del espacio*, México, FCE, 1998.
- ; *La terre et les rêveries de la volonté*, París, 1948.
- Barthes, Roland; *El grado cero de la escritura*, México, Siglo XXI, 1992.
- ; *Mitologías*, México, Siglo XXI, 1994.
- Benjamin, Walter; *La obra de los pasajes*, Madrid, Akal, 2005.
- ; “La obra de arte en la era de la reproductibilidad técnica”, en *Discursos interrumpidos I*, Madrid, Taurus, 1973.
- ; *Estética y política*, Buenos Aires, Las cuarenta, 2009.
- Bergson, Henry; *Ensayo sobre los datos inmediatos de la conciencia*, Madrid, Aguilar, 1983.
- ; *La evolución creadora*, Buenos Aires, Cactus, 2007.
- ; *El pensamiento y lo moviente*, Buenos Aires, La Pléyade, 1972.
- ; *Imágenes momentáneas*, Barcelona, Gedisa, 2007.
- Blanchot, Maurice; *El espacio literario*, Barcelona, Paidós, 1992.
- ; *La conversación infinita*, Madrid, Arena, 2008.
- Bürger, Peter; *Teoría de la vanguardia*, Buenos Aires, Península, 1987.
- ; “Sobre la apariencia”, en *Confines*, nº 4, Buenos Aires, 1997.
- Calabrese, Omar; *La era neobarroca*, Madrid, Cátedra, 1994.
- de Campos, Haroldo; *De la razón antropofágica y otros ensayos*, México, Siglo XXI, 2000.
- ; *La educación de los cinco sentidos*, Barcelona, Ambient, 1990.
- Deleuze, Gilles; *Francis Bacon. Lógica de la sensación*, Madrid, Arena, 2002.
- ; *Repetición y diferencia*, Buenos Aires, Amorrortu, 2002
- ; *Conversaciones*, Valencia, Pre-Textos, 1995.
- Deleuze, Gilles y Guattari, Félix *¿Qué es la filosofía?*, Barcelona, Anagrama, 1993.
- de Campos, Haroldo, *Galaxias*, Montevideo, La Flauta Mágica, 2010
- Didi-Huberman, Georges; *Lo que vemos, lo que nos mira*, Buenos Aires, Manantial, 1997.
- ; *Ante el tiempo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2005.
- Guerrero, Luis Juan; *Estética operatoria en sus tres direcciones*, Buenos Aires, Las cuarenta, Biblioteca Nacional, 2008.
- Giuliano, Facundo (comp), *¿Podemos pensar los no - europeos? Ética decolonial y geopolíticas del conocer*, Buenos Aires, Ediciones el Signo, 2018
- Klee, Paul ; *Teoría del arte moderno*, Buenos Aires, Cactus, 2015
- Leminski, Paulo, *Catatau*, SP, Iluminuras, 2011.
- Merleau-Ponty, Maurice; *Fenomenología de la percepción*, México, FCE, 1957.
- ; *El ojo y el espíritu*, Buenos Aires, Paidós, 1986.
- ; *Lo visible y lo invisible*, Barcelona, Seix Barral, 1970.
- ; *Sentido y sinsentido*, Barcelona, Península, 1977.
- Mignolo, Walter, *Desobediencia epistémica*, Buenos Aires, Ediciones del Signo, 2014.
- Nietzsche, Frederick; *La voluntad de poderío*, Madrid, Edaf, 1981.
- ; *Consideraciones intempestivas*, Madrid, Alianza, 1988.
- Rancière, Jacques; *El malestar en la estética*, Buenos Aires, Capital Intelectual, 2011.
- Rocha, Glauber. “La estética del hambre”. Buenos Aires, Kilómetro 111, no 2, 2001.

;--- Rocha, Glauber, “La estética del sueño”, Buenos Aires, Kilómetro 111, no 2, 2001.
Segato, Rita, *La crítica de la colonialidad en ocho ensayos*, Buenos Aires, Prometeo, 2015.
Viveiros de Castro, Eduardo, *La mirada del Jaguar*, Buenos Aires, Tinta Limón, 2013.
Palermo, Zulma (comp), *Des/decolonizar la universidad*, Buenos Aires, Ediciones del Signo, 2014.
Quintero, Pablo (comp), *Alternativas descoloniales al capitalismo colonial / moderno*, Buenos Aires, Ediciones del Signo, 2015.

Bibliografía general (sobre metodología, estética e historia del arte)

Adorno, Th. W., *Teoría estética*. Trad. de J. N. Pérez. Madrid, AKAL, 2004.
Agamben, Giorgio, *El hombre sin contenido*. Ed. de A. Viana Catalán. Barcelona: Áltera, 2005.
Astrada, Carlos, *Metafísica de la Pampa*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2007.
Bataille, Georges, *Lascaux, o el nacimiento del arte*. Trad. de A. Gasquet. Córdoba (Argentina), Alción, 2003.
Baumgart, Fritz, *Historia del arte*. Trad. de R. Cuartango. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1991.
Bazin, Germain, *Historia del Arte. De la Prehistoria a nuestros días*. Trad. de J. Benet Aurell. Barcelona, Omega, 1988.
Berenson, Bernard, *Estética e historia en las artes visuales*. Trad. de L. Cardoza y Aragón. México DF, FCE, 2005.
Bozal, Valeriano (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. 2 Tomos. Madrid: Visor, 1996.
Bourdieu, Pierre, *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Madrid, Anagrama, 2002.
Burello, M. G., *Autonomía del arte y autonomía estética. Una genealogía*. Bs. As., Miño y Dávila, 2012.
Cassirer, Ernst, *Filosofía de las formas simbólicas*. Trad. de A. Morones. México DF, Fondo de Cultura Económica, 1971-1976. 3 vols.
Changeux, Jean Pierre, *Razón y placer*. Trad. de M. Armiño. Barcelona, Tusquets, 1997.
—, *Sobre lo verdadero, lo bello y el bien*. Trad. de J. Bucci. Buenos Aires / Madrid, Katz, 2010.
Danto, Arthur, *Qué es el arte*. Trad. de I. G. Ureta. Bs. As., Paidós, 2013.
—, *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Buenos Aires, Paidós, 1993.
Danto, Arthur, *et al.*, *Estética después del arte*. Madrid, A. Machado, 2005.
De Campos, Haroldo, “El secuestro del barroco en la formación de la literatura brasileña. El caso Gregorio de Mattos”, en *De la razón antropofágica y otros ensayos*, México, Siglo XXI, 2000.
Deleuze, Gilles y Guattari, Félix, *Mil mesetas*, Valencia, Pretextos, 1988.
Deleuze, Gilles, *Foucault*, México, Paidós, 1987.
Dewey, John, *El arte como experiencia*. Trad. de J. Claramonte. Barcelona, Paidós, 2008.
Dickie, George, *El círculo del arte*. Bs. As.: Paidós, 2005.
Didi-Huberman, Georges, *Ante el tiempo*. Trad. de A. Oviedo. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006.

- , “La imagen-síntoma”, en *La imagen superviviente. Historia del arte y de los fantasmas según Aby Warburg*, Madrid, Abada, 2009.
- Eyot, Yves, *Génesis de los fenómenos estéticos*. Trad. de G. Baravalle. Barcelona, Blume, 1980.
- Ferry, Luc, *Homo aestheticus. L'invention du goût à l'âge démocratique*. París, Grasset, 1990.
- Fiedler, Konrad, *Escritos sobre Arte*. Trad. de V. Romanos y F. P. Carreño. Madrid, Visor, 1991.
- Formaggio, Dino, *La “muerte del arte” y la estética*. Trad. de M. Arbolí G. México DF, Grijalbo, 1992.
- Gadamer, Hans-Georg, *La actualidad de lo bello*. Trad. de A. G. Ramos. Buenos Aires, Paidós, 1998.
- Gehlen, Arnold, *Antropología filosófica. Del encuentro y descubrimiento del hombre por sí mismo*. Trad. de C. Cienfuegos W. y A. Aguilera. Barcelona, Paidós, 1993.
- Gombrich, Ernst, *Ideales e ídolos. Ensayos sobre los valores en la historia y en el arte*. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.
- , *La Historia del Arte*. S/T. Buenos Aires, Sudamericana, 1999.
- Goodman, Nelson, *Los lenguajes del arte. Aproximación a la Teoría de los Símbolos*. Trad. de J. Cabanes. Barcelona, Seix Barral, 1976.
- Gubern, Román, *Patologías de la imagen*, Barcelona, Anagrama, 2004.
- Hansen, João Adolfo, *A satira e o engeho*, Campinas, Unicamp, 1989.
- Hauser, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte*. Trad. de A. Tovar y F. P. Varas-Reyes. Barcelona, Labor, 1993. 3 vols.
- Hegel, G. W. F., *Lecciones sobre la estética*. Madrid, Akal, 2007.
- Huizinga, Johan, *Homo ludens*. Trad. de E. Ímaz. Madrid, Alianza, 2007.
- Kant, Immanuel, *Crítica del discernimiento*. Ed. y trad. de R. R. Aramayo y S. Mas. Madrid, A. Machado, 2003.
- Kris, Ernst; Kurz, Otto, *La leyenda del artista*. Trad. de P. Vila. Madrid, Cátedra, 2010.
- Kristeller, P. O., “El sistema moderno de las artes”, en *El pensamiento renacentista y las artes*. Trad. de B. M. Carrillo. Madrid, Taurus, 1986.
- Kultermann, Udo, *Historia de la historia del arte*. Trad. de J. E. Nuño. Madrid, AKAL, 1996.
- Lessing, G., *Laocoonte, o sobre los límites en la pintura y la poesía*. Trad. de E. Palau. Madrid, Orbis/Hispamérica, 1985.
- Lévi-Strauss, Claude, *Mirar; escuchar; leer*. Trad. de E. Catalayud. Barcelona, Ariel, 1994.
- Loos, Adolf, *Ornamento y delito, y otros escritos*. Trad. de L. Cirlot y P. Perez. Barcelona, Gustavo Gili, 1972.
- Luhmann, N., *El arte de la sociedad*. México DF, Herder, 2005.
- Malraux, André, *Le Musée Imaginaire*. París, Gallimard, 1965.
- Maquet, J., *La experiencia estética. La mirada de un antropólogo sobre el arte*. Trad. de J. G. Bresó. Madrid, Celeste, 1999.
- Menninghaus, Winfried, *Wozu Kunst? Ästhetik nach Darwin*. Francfort d. M., Suhrkamp, 2011.
- Morin, Edgar, *El paradigma perdido. Ensayo de bioantropología*. Trad. de D. Bergadà. Barcelona, Kairós, 1992.
- Nietzsche, Friedrich, *El nacimiento de la tragedia, o Grecia y el pesimismo*. Trad. A. Sánchez Pascual. Madrid, Alianza, 1981.

- Pächt, Otto, *Historia del arte y metodología*. Trad. de F. Corti. Madrid, Alianza, 1989.
- Pasztor, Esther, *Thinking with things. Towards a New Vision of Art*. Austin, University of Texas Press, 2005.
- Rancière, Jacques, *El espectador emancipado*. Buenos Aires, Manantial, 2010.
- , *El destino de las imágenes*. Trad. de L. Vogelfang. Buenos Aires, Prometeo, 2012.
- Read, Herbert, *Imagen e Idea*. Trad. de H. F. Sánchez. México DF, Fondo de Cultura Económica, 1980.
- Riegl, Aloïs, *Problemas de estilo. Fundamentos para una historia de la ornamentación*. Trad. de F. M. Saller. Barcelona, G. Gili, 1980.
- , *El arte industrial tardorromano*. Trad. de A. P. López y J. L. Pérez. Madrid, Visor, 1992.
- Schaeffer, J.-M., *Adiós a la estética*. Trad. de J. Hernández. Madrid, A. Machado, 2005.
- Shiner, Larry, *La invención del arte. Una historia cultural*. Trad. de E. Hyde y E. Julibert. Barcelona, Paidós, 2004.
- Simondon, Gilbert, *Imaginación e invención*, Buenos Aires, Cactus, 2013.
- Tatarkiewicz, Wladislaw, *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Trad. de F. R. Martín. Madrid, Tecnos, 2007.
- , *Historia de la estética*. Trad. de D. Kurzyka. Madrid, Akal, 1987-1991. 3 vols.
- Thuillier, Jacques, *Teoría general de la historia del arte*. Trad. de R. G. de la Sienna Pérez. México DF, Fondo de Cultura Económica, 2006.
- Viveiros de Castro, Eduardo, “Del mito griego al mito amerindio: una entrevista sobre Lévi-Strauss”, en *La mirada del jaguar*, Buenos Aires, Tinta Limón, 2013.
- Warburg, Aby, *El renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*. Ed. de F. Pereda. Trad. de E. Sánchez et al. Madrid, Alianza, 2005.

Bibliografía general

(Sobre tradiciones y posiciones en la estética y en la historia del arte)

- Adorno, Theodor, *Teoría estética*, Barcelona, Orbis, 1983.
- Agamben, Giorgio, *Cos'è un dispositivo?*, Roma, Nottetempo, 2006.
- , *Cos'è lo contemporaneo?*, Roma, Nottetempo, 2008.
- Aristóteles, *Poética*, Madrid, Gredos, 1974.
- Badiou, Alain, *Pequeño tratado de inestética*, Buenos Aires, Prometeo, 2009.
- Bourriaud, Nicolas, *Estética relacional*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2008.
- , *Radicante*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2009.
- Bürger, Peter, *Teoría de la vanguardia*, Buenos Aires, Península, 1987.
- , “Sobre la apariencia”, en *Confines*, n° 4, Buenos Aires, 1997.
- Deleuze, Gilles, *Francis Bacon. Lógica de la sensación*, Madrid, Arena, 2002.
- , *Conversaciones*, Valencia, Pre-Textos, 1995.
- Deleuze, Gilles y Guattari, Félix, *¿Qué es la filosofía?*, Barcelona, Anagrama, 1993.
- Didi-Huberman, Georges, *Lo que vemos, lo que nos mira*, Buenos Aires, Manantial, 1997.
- , *Ante el tiempo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2005.
- Faure, Élie, *A arte antigua*, SP, Martins Fontes, 1990.
- , *A arte medieval*, SP, Martins Fontes, 1990.
- , *A arte renascentista*, SP, Martins Fontes, 1990.
- , *A arte moderna*, SP, Martins Fontes, 1991.

- Ginzburg, Carlo, *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia*, Barcelona, Gedisa, 1989.
- Gombrich, Ernst, *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*, Barcelona, GG, 1979.
- , *El sentido del orden. Estudio sobre la psicología de las artes decorativas*, Madrid, Debate, 1999.
- Hegel, George Wilhelm Friedrich, *Lecciones sobre la estética*, Madrid, Akal, 1989.
- Kant, Immanuel, *Crítica del juicio*, Madrid, Espasa-Calpe, 1977.
- Lytard, Jean Francois, *Lo inhumano*, Barcelona, Gedisa, 2004.
- Perniola, Mario, *La estética del siglo veinte*, Madrid, Machado Libros, 2001.
- , *Contra la comunicación*, Buenos Aires, Amorrortu, 2006.
- , *Del sentire*, Torino, Einaudi, 1991.
- Platón, *Sofista*, Madrid, Gredos, 1992.
- Rancière, Jacques, *El malestar en la estética*, Buenos Aires, Capital Intelectual, 2011.
- , *El reparto de lo sensible*, Santiago, LOM, 2009.
- Schaeffer, Jean-Marie, *El arte de la edad moderna*, Caracas, Monte Ávila, 1999.
- , *Adiós a la estética*, Madrid, Antonio Machado, 2005.
- Szondi, Peter, *Poética dell'idealismo tedesco*, Torino, Einaudi, 1974.
- , *Poética y filosofía de la historia*, Madrid, Visor, 1992.

1. Estética de la vida

- Nietzsche, Frederich, *La voluntad de poderío*, Madrid, Edaf, 1981.
- , *Consideraciones intempestivas*, Madrid, Alianza, 1988.
- Dithey, Wilhelm, *Poética. La imaginación del poeta. Las tres épocas de la estética y su problema actual*, Buenos Aires, Losada, 1945.
- , *Crítica de la razón histórica*, Barcelona, Península, 1986.
- Santayana, Jorge, *El sentido de la belleza*, Madrid, Tecnos, 1999.
- , *Reason in art*, New York, Dover, 1982
- Lipps, Theodor, *Ästhetik. Psychologie des Schönen und der Kunst*, Hamburgo/Leipzig, Voss, 1903-06.
- , "Zur Einfühlung", en *Psychologische Untersuchungen*. Vol. 2., Leipzig, Engelmann, 1913.
- Bergson, Henri, *Ensayo sobre los datos inmediatos de la conciencia*, Madrid, Aguilar, 1983.
- , *La evolución creadora*, Buenos Aires, Cactus, 2007.
- , *El pensamiento y lo moviente*, Buenos Aires, La Pléyade, 1972.
- Simmel, Georg, *La aventura*, Barcelona, Península, 1984.
- , *Imágenes momentáneas*, Barcelona, Gedisa, 2007.
- Marcuse, Herbert, *La dimensión estética*, Barcelona, Materiales, 1978.
- , *Eros y civilización*, Barcelona, Ariel, 1995.
- Ortega y Gasset, José, *La deshumanización del arte*, Espasa-Calpe, Madrid, 2007.
- Jaspers, Karl, *Esencia y formas de lo trágico*, Buenos Aires, Editorial Sur, 1960
- Foucault, Michel, *Las palabras y las cosas*, Madrid, Siglo XXI, 1999.
- , *Historia de la sexualidad*, Madrid, Siglo XXI, 1976 y 1984.

2. Estética de la forma

- Kant, Immanuel, *Crítica del juicio*, Madrid, Espasa-Calpe, 1977.
- Schelling, Friedrich, *Filosofía del arte*, Buenos Aires, Nova, 1949.
- Schiller, Friedrich, *Cartas sobre la educación estética del hombre*, Madrid, Aguilar, 1963
- , Kallias. *Cartas sobre la educación estética del hombre*, Madrid, Anthropos, 1990.
- Wölfflin, Heinrich, *Conceptos fundamentales de la historia del arte*, Madrid, Espasa-Calpe, 1952.
- , *Renacimiento y barroco*, Barcelona, Paidós, 1991.
- Riegl, Alois, *Cuestiones de estilo*, Barcelona, GG, 1980.
- , *Arte industrial tardorromano*, Madrid, Visor, 1992.
- Worringer, Wilhem, *Abstracción y naturaleza*, México, FCE, 1953.
- , *La esencia del estilo gótico*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1973.
- Florenskij, Pavel, *La perspectiva invertida*, Madrid, Siruela, 2005.
- Panofsky, Erwin, *Idea*, Madrid, Cátedra, 1989.
- , *El significado en las artes visuales*, Madrid, Alianza, 1995.
- , *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza Universidad, 2001.
- , *Sobre el estilo*, Barcelona, Paidós, 2000.
- , *La perspectiva como forma simbólica*, Barcelona, Tusquets, 1985.
- Focillon, Henri, *Vida de las formas*, Madrid, Xarait, 1983.
- Kubler, George, *La confirmación del tiempo*, Madrid, Alberto Corazón, 1975.
- Elias, Norbert, *El proceso de civilización*, Madrid, FCE, 1988.
- , *La sociedad del corte*, Madrid, FCE, 1993.
- , *La sociedad de los individuos*, Barcelona, Península, 1990.
- Arnheim, Rudolph, *Arte y percepción visual*, Madrid, Alianza, 1998.
- , *El pensamiento visual*, Buenos Aires, Eudeba, 1976.
- Kepes, Gyorgy, *El lenguaje de la visión*, Infinito, Buenos Aires, 1969.
- Gombrich, Ernst, *El sentido del orden*, Madrid, Debate, 1999.
- , *La imagen y el ojo*, Madrid, Alianza, 1993.
- , *Ideales e ídolos. Ensayo sobre los valores en la historia y el arte*, Madrid, Debate, 1999.
- McLughan, Marshal, *Comprensión de los medios de comunicación*, Barcelona, Paidós, 1966.
- Eco, Umberto, *Obra abierta*, Barcelona, Seix Barral, 1965.
- , *Storia della bellezza*, Milán, Bonpiani, 2004.
- , *La definición del arte*, Barcelona, Planeta Agostini, 1985.
- Liotard, Jean François, *El entusiasmo. Crítica kantiana de la historia*, Barcelona, Gedisa, 1987.
- Guillaume, Paul, *Psicología de la forma*, Buenos Aires, Psique, 1984.
- Osvaldo López Chuhurra, *Estética de los elementos plásticos*, Barcelona, Labor, 1971.
- Omar Calabrese, *La era neobarroca*, Madrid, Cátedra, 1994.
- Haroldo de Campos, *De la razón antropofágica y otros ensayos*, México, Siglo XXI, 2000.
- , *La educación de los cinco sentidos*, Barcelona, Ambit, 1990.
- Severo Sarduy, *Ensayos sobre el barroco*, Buenos Aires, FCE, 1987.

3. Estética y conocimiento

Hegel, George Wilhelm Friedrich, *Lecciones sobre la estética*, Madrid, Akal, 1989.

Schleiermacher, Friedrich, *Sobre los diferentes métodos de traducir*, Madrid, Gredos, 2000.

Croce, Benedetto, *Estética como ciencia de la expresión y lingüística general*, Málaga, Ágora, 1997.

—, *La poesía*, Buenos Aires, Emecé, 1954.

Husserl, Edmund, *Invitación a la fenomenología*, Barcelona-Buenos Aires-México, Paidós, 1992.

—, *Lettera a Hugo von Hofmannsthal*, 1910.

Hartmann, Nicolai, *Estética*, México, UNAM, 1977.

Gadamer, Hans Georg, *Verdad y método*, Salamanca, Sígueme, 1984.

—, *Estética y hermenéutica*, Madrid, Tecnos, 1996.

Cassirer, Ernst, *La filosofía de las formas simbólicas*, México, FCE, 1998.

Bachelard, Gastón, *El agua y los sueños*, México, FCE, 1978.

—, *El aire y los sueños*, México, FCE, 1997.

—, *La poética del espacio*, México, FCE, 1998.

—, *La terre et les rêveries de la volonté*, París, 1948.

Adorno, Theodor, *Dialéctica negativa*, Madrid, Taurus, 1975.

Merleau-Ponty, Maurice, *Fenomenología de la percepción*, México, FCE, 1957.

—, *El ojo y el espíritu*, Buenos Aires, Paidós, 1986.

—, *Sentido y sinsentido*, Barcelona, Península, 1977.

—, *Lo visible y lo invisible*, Barcelona, Seix Barral, 1970.

Jauss, Hans Robert, *Experiencia estética y hermenéutica literaria*, Madrid, Taurus, 1992.

Vattimo, Gianni, *Poesía y ontología*, Valencia, Universidad, 1993.

—, *La aventura de la diferencia*, Barcelona, Península, 1986.

Goodman, Nelson, *Los lenguajes del arte*, Barcelona, Seix Barral, 1976.

Feyerebend, Paul, *Scienza come arte*, Bari, Laterza, 1984.

Guerrero, Luis Juan, *Estética operatoria en sus tres direcciones*, Buenos Aires, Las cuarenta-Biblioteca Nacional, 2008.

4. Estética y acción

Hegel, George Wilhelm Friedrich, *Lecciones sobre la estética*, Madrid, Akal, 1989.

Marx, Karl, *Grundrisse*, México, Siglo XXI, 1972.

Marx, Karl, y Engels, Friedrich, *Escritos sobre arte*, Buenos Aires, Claridad, 2009.

Wagner, Richard, *El arte del futuro*, Buenos Aires, Prometeo, 2011.

Dewey, John, *El arte como experiencia*, Barcelona, Paidós, 2008.

Bloch, Ernst, *El principio de la esperanza*, Madrid, Aguilar, 1975.

Gramsci, Antonio, *Quaderni del carcere*, Torino, Gerratana, 1972.

Lukács, George, *Estética*, Barcelona, Gijalbo, 1985.

Mukarovsky, Jan, *Escritos de estética y semiótica del arte*, Barcelona, GG, 1977.

Sartre, Jean-Paul, *La imaginación*, Barcelona, Edhasa, 1984.

—, *Lo imaginario*, Buenos Aires, Losada, 1976.

—, *¿Qué es la literatura?*, Buenos Aires, Losada, 1950.

Habermas, Jürgen, *Teoría de la acción comunicativa*, Madrid, Taurus, 1987.

Eagleton, Terry, *The ideology of aesthetic*, Oxford, Basil Blackwell, 1990.

Bowie, Andrew, *Estética y subjetividad*, Madrid, Visor, 1999.

5. *Estética y sentimiento*

Freud, Sigmund, *El chiste y su relación con el inconsciente, El humor, El poeta y los sueños diurnos, Lo siniestro*, en *Obras completas*, Buenos Aires, Amorrortu, 1996.

Heidegger, Martin, “El origen de la obra de arte”, en *Caminos de bosque*, Madrid, Alianza Universidad, 1995.

—, *De camino al habla*, Barcelona, Ed. del Serbal, 1987.

—, “Lenguaje de tradición y lenguaje técnico”, en *Artefacto*, nº 1, Buenos Aires, 1996.

Wittgenstein, Ludwig, *Lecciones y conversaciones sobre estética, psicología y creencia religiosa*, Barcelona, Paidós, 1999.

—, *Investigaciones filosóficas*, México-Barcelona, UNAM-Grijalbo, 1988.

—, *Últimos escritos sobre filosofía de la psicología*, Madrid, Tecnos, 1994.

Benjamin, Walter, *La obra de los pasajes*, Madrid, Akal, 2005.

—, “La obra de arte en la era de la reproductibilidad técnica”, en *Discursos interrumpidos I*, Madrid, Taurus, 1973.

—, *Estética y política*, Buenos Aires, Las cuarenta, 2009.

Michelstaedter, Carlo, *La persuasión y la retórica*, Murcia, Universidad, 1996.

Sklovski, Victor, *Sobre la teoría de la prosa*, Barcelona, Planeta, 1975.

Bataille, George, *La literatura y el mal*, Madrid, Taurus, 1987.

—, *El erotismo*, Barcelona, Tusquets, 1997.

Blanchot, Maurice, *El espacio literario*, Barcelona, Paidós, 1992.

—, *La conversación infinita*, Madrid, Arena, 2008.

Klossowski, Pierre, *Tan funesto deseo*, Madrid, Taurus, 1980.

—, *La moneda viviente*, Córdoba, Alción, 1998.

Pareyson, Luigi, *Conversaciones de estética*, Madrid, Antonio Machado, 1988.

Lacan, Jacques, *La ética del psicoanálisis*, Barcelona, Paidós, 1988.

—, *Aún*, Barcelona, Paidós, 1981.

Barthes, Roland, *El grado cero de la escritura*, México, Siglo XXI, 1992.

—, *Mitologías*, México, Siglo XXI, 1994.

—, *La cámara lúcida*, Barcelona, Paidós, 1994.

—, *La torre Eiffel*, Barcelona, Paidós, 2001.

Derrida, Jacques, *De la gramatología*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1971.

—, “Economimesis”, en *Mimesis des articulations*, París, Aubier Flammarion, 1975.

—, “El teatro de la crueldad y el cierre de la representación”, en *La escritura y la diferencia*, Madrid, Anthropos, 1989.

de Man, Paul, *La resistencia a la teoría*, Madrid, Visor, 1990.

Serres, Michel, *Variaciones sobre el cuerpo*, Buenos Aires, FCE, 2011.

Deleuze, Gilles, *Francis Bacon. Lógica de la sensación*, Madrid, Arena, 2002.

—, *Conversaciones*, Valencia, Pre-Textos, 1995.

Deleuze, Gilles y Guattari, Félix, *Mil mesetas*, Valencia, Pre-Textos, 2000.

Guattari, Félix, *Caosmosis. Un nuevo paradigma estético*, Buenos Aires, Manantial, 1996.

Lévy, Pierre, *Qu'est-ce que le virtuel?*, París, La Découverte, 1998.

Agamben, Giorgio, *Desnudez*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2011.

—, *Profanaciones*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2005.

—, *Cos 'é un dispositivo?*, Roma, Nottetempo, 2006.

- , *Cos'è lo contemporaneo?*, Roma, Nottetempo, 2008.
- Perniola, Mario, *El sex appeal de lo inorgánico*, Madrid, Trama, 1998.
- Cacciari, Massimo, *Desde Nietzsche. Tiempo, arte y política*, Buenos Aires, Biblos, 1994.
- , *El dios que baila*, Buenos Aires, Paidós, 2000.
- , *Drama y duelo*, Madrid, Tecnos, 1989.
- , *La ciudad*, Barcelona, GG, 2010.
- , *Musil. Paraíso y naufragio*, Madrid, Abada, 2005.
- , *De Leopardi a Celan. Soledad acogedora*, Madrid, Abada, 2007.
- Rella, Franco, *Micrologie. Territori di confine*, Roma, Fazi, 2007.
- , *Desde el exilio. La creación artística como testimonio*, Buenos Aires, La cebra, 2010.
- Rosset, Clement, *La ilusión y su doble. Ensayo sobre la ilusión*, Barcelona, Tusquets, 1993.
- , *Materia de arte*, Valencia, Pre-Textos, 2009.
- Krauss, Rosalind, *El inconsciente óptico*, Madrid, Tecnos, 1997.
- Daney, Serge, *Cine, arte del presente*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2004.
- Bellour, Raymond, *Entre imágenes*, Buenos Aires, Colihue, 2009.
- Comolli, Jean-Louis, *Ver y poder*, Buenos Aires, Aurelia Rivera-Nueva Librería, 2007.
- Farocki, Harun, *Crítica de la mirada*, Buenos Aires, Goethe-Institut/BAFICI, 2003.
- Balthus, *Meditaciones de un caminantes solitario de la pintura*, Buenos Aires, Las cuarenta, 2010.
- Kuspit, Donald, *Emociones extremas*, Madrid, Abada, 2007.