

Propuesta de Workshop.
Mujeres Ocultas: El Impacto de una Presencia.

Área temática. En el marco del proyecto de saberes y comunidad “Encontrarte”, la propuesta abarca un recorrido desde el área de la Historia del Arte por las producciones de mujeres artistas-productoras con énfasis en el retrato, el autorretrato, el cuerpo y la performance.

Fecha de Realización: Primer cuatrimestre. Estimado para el mes de junio y julio de 2019.

Necesidades técnicas, materiales de logística o infraestructuras: Aula amplia con espacio para sillas y espacio para trabajo en suelo (piso de madera, alfombra o material adecuado para sentarse o recostarse). Cañón o proyector, computadora, sonido para proyección de vídeo y diapositivas, también puede ser una pantalla conectada a computadora de buen tamaño ya que se requiere la observación de detalles de imágenes.

Datos completos de la responsable: Patricia Martínez Castillo. Profesora de historia de las artes con orientación en artes visuales egresada de la UNLP. Actualmente colaboradora ad honorem del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano FBA-UNLP.

Contacto: patcastillo16@gmail.com

<https://www.facebook.com/Encuentros-con-la-Historia-del-Arte-699491097077780/>

FB. @EnHistoriaDelArte

<https://patcastillo16.wixsite.com/historiadelarte>

Descripción de la actividad y fundamentación de la misma.

Propósito.

Este workshop se encaminan a poner en cuestión la presencia de la mujer como productora/artista en diferentes periodos de la historia del arte, haciendo un recorrido por diferentes periodos históricos y estilos con énfasis en la producción de retratos, autorretratos, acciones con el cuerpo y performance. Se busca en principio reconocer aquellos nombres olvidados o escasamente reconocidos por la historia del arte y dar a conocer a público interesado producciones, preguntas y formas de representación que visibilice a las “grandes mujeres” o “mujeres ocultas”, apropiando como **nuestra** la historia del arte. La interiorización de estos contenidos busca estimular la creación de una producción de formato libre relacionada con el autorretrato donde se aborde una relación con lo femenino, lo oculto, lo histórico y la gramaticalidad del cuerpo.

Contexto.

Desde la década de los sesentas del siglo pasado, se ha puesto en cuestión los roles de género en la sociedad y se ha revisado los aportes que los historiadores habían ignorado de la mujeres en distintas áreas del conocimiento. En la actualidad, donde la tercera ola del feminismo amplía su estacionamientos sobre la construcción de género y la igualdad social, en América Latina se presentan situaciones de violencia que afecta en la cotidianidad a millones de mujeres, muchos de estos hechos de violencia se naturalizan por la falta de visibilidad de la mujer más allá de la objetualidad publicitaria (violencia simbólica). La perpetuación de esta violencia se acentúa cuando los modelos de éxito en algunas áreas de conocimiento que se exhiben enteramente como masculinas. Estos encuentros quieren desde el área de conocimiento de la historia del arte, poner en cuestión esta brecha social y suministrar al público en general un acercamiento a las mujeres productoras/artistas que han proporcionado avances, obras y producciones al arte y su historia.

Resumen.

En el año de 1971 la historiadora de arte Linda Nochlin se formula la pregunta en torno a por qué la historia del arte no se compone de grandes mujeres artistas, de sus nombres, de sus obras, de sus presencias. En este sentido, trae a colación la permanente importancia de la pregunta frente a la naturalización de los relatos, escenarios y modos de ver el mundo de cada época. Retomando algunas palabras en homenaje a Nochlin tras su fallecimiento: “El mítico historiador del arte Sir Ernst Gombrich repetía a menudo cómo las preguntas, para generar respuestas relevantes, debían ser genuinas. La “pregunta genuina” se convertía de este modo en un ejercicio de inteligencia que se acaba por perseguir durante la vida entera; una aproximación al nombrar; un intento de acercarse a ese punto en el cual los modos de ver dan un giro inesperado y exigen volver a mirar el mundo con ojos limpios —que es tanto como decir críticos—.1”. A partir de un recorrido visual por obras en diferentes soportes veremos las formas de representación de la mujer (mujer vista, mujer objeto) y las producciones elaboradas por mujeres (mujer productora/artistas) a lo largo de la historia del arte, haciendo énfasis en la producción de artistas latinoamericanas contemporáneas, este reconocimiento tanto de las producciones como de sus historias, busca ensanchar el saber sobre la historia del arte y proponer preguntas sobre cómo es formulada la historia, desde dónde y hacia quiénes.

Buena parte de este recorrido hará énfasis en la producción de retrato, autorretrato y el trabajo consciente del cuerpo y la performance de las artistas-productoras, formulando la importancia del reconocimiento del otro y el reconocimiento de sí (Ricoeur, Paul) desde las gramaticalidad del cuerpo y su reflexión, donde se debatirá cómo los mecanismos sociales heterosexistas han invisibilizado las producciones de las mujeres artistas/productoras y sus discursos posibles, recomponiendo esta

1. Recuperado de https://elpais.com/cultura/2017/10/30/actualidad/1509391014_393831.html octubre de 2017.

visibilidad desde la producción personal y el espacio de espacio comunitario y sororo que busca ser construido: “Vivir consiste en reducir continuamente el mundo al cuerpo, a través de lo simbólico que éste encarna”. Merleau-Ponty.

Objetivos.

Generales.

- Reconstruir un recorrido por la historia del arte que recupere de los nombres y las obras de las mujeres artistas/productoras, enfatizando su rol activo y preponderante en el campo del arte.
- Potenciar la mirada crítica al discurso heteronormativo de la historia con énfasis en el campo del arte
- Incentivar la creación y realización de un propuesta personal basada en el recorrido ampliado por el horizonte de la historia del arte.

Específicos.

- Construir preguntas, argumentaciones y conversaciones libres que permitan dar un cuerpo teórico a una producción artística potenciada desde el sentido de comunidad y la mirada colectiva del espacio de estudio.
- Indagar sobre las particularidades de la producción de autorretratos y ejercicios corporales en casos puntuales de artistas/productoras para la ampliación de los marcos de referencia y experimentación.
- Experimentar posibilidades de escala y soportes en relación a la vinculación de la producción personal con el espectador.

Destinatarios del workshop: Cualquier persona interesada en la temática (público en general), no se requiere conocimientos previos sobre el tema.

Planificación de la actividad: Se espera poder realizar un montaje exhibitivo en el espacio del Hall de la facultad de arte, con el propósito abordar una muestra final curada bajo el horizonte de sentido construido a lo largo del espacio de aprendizaje, en la fecha que el área de extensión crea conveniente. De llegar a producirse alguna propuesta de carácter y formato multidisciplinar, se hará su exhibición en el aula en la última jornada del workshop con repetición el día de la inauguración de la muestra, calculando las limitaciones de espacio o logísticas que lleguen a encontrarse en el hall. Además de ellos se realizará un registro fotográfico de estas propuestas artísticas con el fin de ser publicadas en una web de la responsable para su preservación y de ser posible en la página de extensión de la facultad con el texto curatorial final.

Adicional a esto se busca hacer uso de la dinámica “Arte dice NO” con las urnas para continuar y amplificar el registro de “¿Vos a qué le decís NO?” dentro del marco de acción de la propuesta con su

tratamiento original de la información generado desde el programa de género de la Facultad de Artes de la UNICEN y hacia el final del taller generar una deconstrucción del ejercicio de manera orientada en el espacio del workshop con la pregunta “¿Vos a qué le decís SI?” para generar nuevas afirmaciones y sentido de comunidad entre los participantes.

Carga horario total y modalidad: Workshop de 12 horas reloj. Planteo que, si bien en el instructivo proponen dos encuentros de seis horas cada uno, para generar un mejor flujo de información pueden hacerse cuatro encuentros de tres horas. De acuerdo a esto les presento el siguiente cronograma tentativo.

Sesión 1. Mujer Artista: Tensión entre Objeto y sujeto. El desnudo: Perdida del “Vestido de Gracia”.

Objetivos.

- Identificar las problemáticas en torno a la relación de las mujeres con la historia del arte y el roles designados a si imagen y representación
- Relacionar los aspectos de la narrativa de la historia del arte con las miradas actuales sobre el cuerpo femenino y sus problemáticas intrínsecas

Contenidos Mínimos.

Identificación de las disciplina de la historia del arte y su narración, reconocimiento de cifras y elementos del campo artístico que obstaculizan la trayectoria de las mujeres artistas-productoras como sujetos activos reconocidos en este campo. La representación del desnudo y el cuerpo convocado.

Descripción de actividades.

1. Presentación general de los contenidos y aclaración de las dinámicas a abordar.
2. Charla debate en torno a la temática con acompañamiento de imágenes.
3. Trabajo en parejas de ejercicio de roles en torno a la idea de desnudo y dicotomía objeto sujeto.

Planificación de las clases en el tiempo.

1. 20 minutos.
2. 1 hora 30 minutos.
3. 1 hora.

Bibliografía/filmografía.

AGAMBEN, Giorgio, et al. *Desnudez/Nuditáa*. Adriana Hidalgo editora,, 2011.

BEARD, Mary. *Mujeres y poder: Un manifiesto*. Grupo Planeta, 2018.

GIUNTA, Andrea. *Feminismo y arte latinoamericano: historias de artistas que emanciparon el cuerpo*. Siglo Veintiuno Editores Argentina, 2018.

NOCHLIN, Linda. ¿ Por qué no ha habido grandes mujeres artistas. *En Catálogo de exposición*, 2008, p. 283-289.

NOCHLIN, Linda. *Women, art and power*. 1989.

Corpus de imágenes recopiladas por la responsable.

Marina Abramovich, El artista está presente. Entrevista de la DW. (fragmentos)

Yves Klein. Registro audiovisual de las obras “Yves Klein – Anthropometries TateShots” y “Yves Klein - Blue Women Art - 1962”

Sesión 2. Autorretrato como forma de recuperar a las mujeres ocultas.

Objetivos.

- Reconocer el autorretrato como forma de resistencia por parte de las mujeres artistas-productoras.
- Identificar las problemáticas de fondo en relación a la tensión entre lo dicho y lo NO dicho en la historia del arte y el campo artístico.
- Abordar una reflexión personal a partir de preguntas problemas sobre el autorretrato.
- Plantear de manera escrita potenciales abordajes de un trabajo personal.

Contenidos Mínimos.

Se busca identificar las trayectorias de algunas mujeres artistas desde el periodo del renacimiento a la contemporaneidad y las formulación de autorretratos explícitos o velados. Problematizando el para qué de estas producciones.

Descripción de actividades.

1. Charla debate en torno a la temática con acompañamiento de imágenes.
2. Momento de consulta y socialización de ideas en torno a los posibles trabajos finales y orientación potenciada por los aportes del grupo.
3. Trabajo en individual con uso de celulares y recorrido en el espacio, con acompañamiento de música y otras apoyos de imágenes.

Planificación de las clases en el tiempo.

1. 1 hora 20 minutos.
2. 1 hora.
3. 40 minutos.

Bibliografía/filmografía.

BEARD, Mary. *Mujeres y poder: Un manifiesto*. Grupo Planeta, 2018.

GIUNTA, Andrea. *Feminismo y arte latinoamericano: historias de artistas que emanciparon el cuerpo*. Siglo Veintiuno Editores Argentina, 2018.

MOLINA, Álvaro. Visualizando el género en la Historia del Arte. El siglo XVIII español como caso de estudio. 2012.

NOCHLIN, Linda. ¿ Por qué no ha habido grandes mujeres artistas. *En Catálogo de exposición*, 2008, p. 283-289.

NOCHLIN, Linda. Women, art and power. 1989.

MAYAYO, Patricia(2003). En busca de la mujer artista. En *Historias de mujeres, historias del arte*, pp. 21–87. Madrid: Cátedra

MAYAYO, PATRICIA. El Imperio de “las señoras”. Orígenes de un mito fundacional o el acceso de las mujeres a la institución arte. 2009.

TORRENT ESCLAPÉS, Rosalía. El silencio como forma de violencia: Historia del Arte y mujeres. 2012.

VALAREZO LASO, Martina Lucía. *El lenguaje machista frente a lo femenino: visibilizando la violencia de género a través del arte*. 2015. Tesis de Licenciatura. Quito/PUCE/2015.

Corpus de imágenes recopiladas por la responsable.

Fragments de entrevistas a: Didi-Huberman, Judith Butler

Sesión 3. Feminismo y Arte.

Objetivos.

- Identificar cómo los movimientos sociales y políticos afectaron las formas de producción de arte en el siglo XX
- Indagar los contenidos de igualdad de género los movimientos artísticos del siglo XX desde las vanguardias históricas
- Reconocer el flujo del arte entre los centros de poder y las periferias
- Señalar la relación de feminismo y arte en la región latinoamericana.

Contenidos Mínimos.

Recorrido por la obra de “Guerrilla Girls” a partir de los datos y cifras recopiladas por este colectivo en la ciudad de Nueva York y sus galerías, Identificación de los movimientos históricos del arte en el siglo XX señalando la presencia o ausencia de mujeres artistas/productoras.

Descripción de actividades.

1. Charla debate en torno a la temática con acompañamiento de imágenes.
2. Momento de consulta y socialización de ideas en torno a los posibles trabajos finales y orientación potenciada por los aportes del grupo.

Planificación de las clases en el tiempo.

1. 2 horas.
2. 1 hora.

Bibliografía/filmografía.

GEAT, Andrea Soledad. Resistencias femeninas. Arte contemporáneo regional desde una perspectiva de género. 2017.

GIUNTA, Andrea. Género y feminismo. Perspectivas desde América Latina. *Exit Book: revista de libros de arte y cultura visual*, 2008, no 9, p. 90-95.

GIUNTA, Andrea. *Feminismo y arte latinoamericano: historias de artistas que emanciparon el cuerpo*. Siglo Veintiuno Editores Argentina, 2018.

GIUNTA, Andrea. *Cuándo empieza el arte contemporáneo?*. Buenos Aires: Fundación arteBA, 2014.

GIUNTA, Andrea. Mujeres entre activismos. Una aproximación comparativa al feminismo artístico en Argentina y Colombia. *Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte-CAIA*, 2014, vol. 4.

NOCHLIN, Linda. ¿ Por qué no ha habido grandes mujeres artistas. *En Catálogo de exposición*, 2008, p. 283-289.

NOCHLIN, Linda. Women, art and power. 1989.

MAYAYO, Patricia(2003). En busca de la mujer artista. En *Historias de mujeres, historias del arte*, pp. 21–87. Madrid: Cátedra

MAYAYO, PATRICIA. El Imperio de “las señoras”. Orígenes de un mito fundacional o el acceso de las mujeres a la institución arte. 2009.

TORRENT ESCLAPÉS, Rosalía. El silencio como forma de violencia: Historia del Arte y mujeres. 2012.

Corpus de imágenes recopiladas por la responsable.

Sesión 4. Desobediencias, territorios y cuerpos.

Objetivos.

- Identificar cómo los ejercicios de performance y cuerpo han permitido la desterritorialización de las luchas feministas
- Gestionar la producción final en tanto proyecto teórico de reflexión como en la planificación de su montaje.

Contenidos Mínimos.

Observación crítica de obras performáticas de latinoamericana y otra regiones del mundo poniendo en juego estos contenidos con las producciones personales. Poner en juego la práctica y proyecto individual para su exhibición y la planificación de su montaje.

Descripción de actividades.

1. Charla debate en torno a la temática con acompañamiento de imágenes.

2. Momento de consulta y socialización de ideas en torno a los posibles trabajos finales y orientación potenciada por los aportes del grupo.

Planificación de las clases en el tiempo.

1. 1 hora y 30 minutos.
2. 1 hora y 30 minutos.

Bibliografía/filmografía.

BEARD, Mary. Mujeres y poder: Un manifiesto. Grupo Planeta, 2018.

GACHE, Belén. Mujeres malvadas en la historia del arte. *Exaltación y el Horror; figuras femeninas del mal, Escuela Lacaniana de Psicoanálisis.*

MARÍN, Juan Carlos; FORTE, Gustavo; PÉREZ, Verónica. *El cuerpo, territorio del poder.* Colectivo Ediciones, 2010.

Corpus de imágenes recopiladas por la responsable.

Registros fotográficos y audiovisuales de obras performáticas: Como "Semiotics of the kitchen Martha Rosler" "Holy Beauty Proyecto de Rossina Bossio" "Adán y Eva" "Prácticas Suicidas. Valeria Andrade / Pedro Cagigal. MANIFIESTO SUICIDA"

Número de participantes esperados/as.

Un máximo de 20 participantes.

Disponibilidad horaria de la responsable. Lunes a Jueves en horas de la tarde y Sábados en la mañana.

CURRÍCULUM VÍTAE.

DATOS PERSONALES

Apellido y nombre: Martínez Castillo, Patricia
DNI: 95,110,044
Nacionalidad: Colombiana
Fecha de nacimiento: 16/05/1988
Estado civil: soltera
Domicilio: Pasaje Vázquez 542 dpto 3. Tandil, Buenos Aires
CP: 7000
Teléfono móvil: +54 221-3058137
Correo electrónico: patmarc16@hotmail.com

TÍTULOS Y ESTUDIOS

TÍTULO UNIVERSITARIO

Profesorado en Historia del Arte con orientación Artes Visuales en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Promedio:9.15. Fecha de egreso: 14 de diciembre de 2016.

CARRERA EN CURSO

Licenciatura en Historia del Arte orientación Artes Visuales en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Ingreso 2013. Promedio general al 07/12/2017. 9.19. Porcentaje de carrera 97%

Profesorado en Artes Plásticas con orientación en Pintura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Promedio general al 11/10/2016. 9.13. Porcentaje de carrera 25%

OTRA CARRERA UNIVERSITARIA

Licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana. Facultad de ciencias y Educación. Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Bogotá, Colombia). Promedio 3,94 (Ponderado de 0 a 5). 43 de 44 materias aprobadas.

SECUNDARIO.

Bachiller Académico. I.E.D Liceo Femenino Mercedes Nariño (Bogotá, Colombia). Año de Egreso 2004. Excelente. Asignado valoración de letras (E.S.A.I.D).

COMPUTACIÓN: Dominio del paquete office, internet en navegador Chrome, Firefox, Opera. Manejo básico de sistema operativo Ubuntu Linux y Windows.

ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS. IDIOMAS.

Español. Nativo.

Inglés. Fluido (Hablado, escrito, leído)

Francés. Básico (Hablado, escrito, leído)

Esloveno. Básico (Hablado, escrito)

CURSOS Y SEMINARIOS

- **Centro audiovisual San Agustín (Colombia).** Seminario “Ver y leer cine”
Carga horaria: 36 horas. Con evaluación. Año: 2011
- **Universidad Pontificia Bolivariana (Medellín, Colombia).** V Seminario nacional y I internacional de estudios clásicos y semíticos Carga horaria: 12 horas. Sin evaluación. Año: 2011.
- **Museo Nacional de Colombia.** Curso de formación de la división educativa y cultural de jóvenes voluntarios como monitor docente.
Carga horaria: 120 horas. Con evaluación. Año: 2012.
- **Museo Nacional de Colombia.** XVI Cátedra de historia Ernesto Restrepo Tirado. Primera infancia y participación en ámbitos culturales: Historias, experiencias y desafíos.
Carga horaria: 15 horas. Sin evaluación. Año: 2012.
- **Servicio Nacional de Aprendizaje SENA (Colombia).** Curso de Paisaje cultural cafetero y café de Colombia.
Carga horaria: 50 horas. Con evaluación. Año: 2013.
- **Servicio Nacional de Aprendizaje SENA (Colombia).** Curso de Digitación de textos.
Carga horaria: 40 horas. Con evaluación. Año: 2014.
- **Universitat Autònoma de Barcelona.** Curso en Coursera “Representaciones culturales de las sexualidades”.
Carga horaria: 24 Horas. Con evaluación. Año: 2014.
- **Cruz Roja Colombiana.** Curso básico de derecho internacional humanitario. DIH
Carga horaria: 30 Horas. Con evaluación. Año: 2015.
- **Fundación PROA (Argentina).** Seminario “Literatura y arte. Encuentro y desencuentros”
Sin evaluación. Año: 2015
- **Museo Nacional de Bellas Artes.** Seminario “Apasionante siglo XX”.
Carga horaria: 14 Horas. Sin evaluación. Año: 2015
- **Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes, CUD.** Seminario “Educación, Arte y discapacidad”.
Carga horaria: 30 Horas. Con evaluación. Año: 2015
- **Universidad de Murcia.** Mooc, Curso “Educación y Museos”.
Carga horaria: 48 Horas. Con evaluación Año: 2015.
- **O.E.A (Organización de Estados Americanos) Red Interamericana de Educación Docente.** Curso “Estrategias pedagógicas para el desarrollo del pensamiento crítico”.
Carga horaria: 48 Horas. Con evaluación Año: 2015.
- **Universitat Autònoma de Barcelona.** Curso en Coursera de “Representaciones culturales de las sexualidades”. II Edición.

Carga horaria: 6 semanas de estudio, 4-7 horas/semana. Con evaluación Año: 2016.
<https://www.coursera.org/account/accomplishments/certificate/SDP78APDJSTH>

- **Universidad de los Andes.** Curso en Coursera “Leer a Macondo: la obra de Gabriel García Márquez.

Carga horaria: 6 semanas de estudio, 4-7 horas/semana. Con evaluación. Año: 2016.
<https://www.coursera.org/account/accomplishments/certificate/CP79PB8LAFZ6>

- **Universitat de Barcelona.** Curso en Coursera “The mediterranean a space of exchange (from the renaissance to enlightenment)”.

Carga horaria: 9 semanas de estudio, 4-7 horas/semana. Con evaluación. Año: 2016.
<https://www.coursera.org/account/accomplishments/certificate/W855LQNAZXB7>

- **Universidad de Granada Patronato de la Alhambra y el Generalife.** Mooc “La Alhambra. Historia, arte y patrimonio”

Carga horaria: 6 semanas de estudio, 4 horas/semana. Con Evaluación. Año: 2016.

- **The Museum of Modern Art (MoMA)** Curso en Coursera “Ideas y Arte Moderno”

Carga horaria: 5 semanas de estudio, 2 horas/semana. Con evaluación. Año: 2016.
<https://www.coursera.org/account/accomplishments/certificate/JUN3E5677W3P>

- **The Museum of Modern Art (MoMA)** Curso en Coursera “Seeing Through Photographs”

Carga horaria: 5 semanas de estudio, 2 horas/semana. Con evaluación. Año: 2016.
<https://www.coursera.org/account/accomplishments/certificate/JUN3E5677W3P>

- **The Museum of Modern Art (MoMA)** Curso en Coursera “Art & Activity: Interactive Strategies for Engaging with Art”

Carga horaria: 4 semanas de estudio, 2 horas/semana. Con evaluación. Año: 2016.

- **Museo Nacional del Prado.** Mooc, Curso “Velázquez en el Museo del Prado”.

Carga horaria: 48 Horas. Sin evaluación. Año: 2016.
<https://www.coursera.org/account/accomplishments/certificate/5CH7J35RHUVL>

- **Wesleyan University** Curso en Coursera “The Modern and the Postmodern (Part 1)”

Carga horaria: 4 semanas de estudio, 2 horas/semana. Con evaluación. Año: 2016.
<https://www.coursera.org/account/accomplishments/certificate/JFT882XQ678K>

- **Universidad de Tel Aviv** Curso en Coursera “The Emergence of the Modern Middle East - Part I”

Carga horaria: 8 semanas de estudio, 3 horas/semana. Con evaluación. Año: 2016.
<https://www.coursera.org/account/accomplishments/certificate/YGJWSGYQZANM>

- **Universitat Autònoma de Barcelona.** Curso en Coursera “Democracia y decisiones públicas. Introducción al análisis de políticas públicas”.

Carga horaria: 4 semanas de estudio, 3 horas/semana. Con evaluación. Año: 2016.

<https://www.coursera.org/account/accomplishments/certificate/YRF68WKEFALN>

- **Wesleyan University** Curso en Coursera “The Modern and the Postmodern (Part 2)”
Carga horaria: 4 semanas de estudio, 2 horas/semana. Con evaluación. Año: 2017.
<https://www.coursera.org/account/accomplishments/certificate/A57ZQ6YF5PHV>
- **California Institute of the Arts CalArts.** Curso en Coursera “Introduction to Typography”.
Carga horaria: 8 semanas de estudio, 3 horas/semana. Con evaluación. Año: 2017.
<https://www.coursera.org/account/accomplishments/certificate/PECML9XLJGXD>
- **Universidad de Melbourne.** Curso en Coursera “Sexing the Canvas: Art and Gender”.
Carga horaria: 9 semanas de estudio, 5-8 horas/semana. Con evaluación. Año: 2017.
<https://www.coursera.org/account/accomplishments/certificate/D2BUPS74Q68U>
- **The Museum of Modern Art (MoMA)** Curso en Coursera “In the Studio: Postwar Abstract Painting”
Carga horaria: 8 semanas de estudio, 3-5 horas/semana. Con evaluación. Año: 2017.
<https://www.coursera.org/account/accomplishments/certificate/QJJ9ZRJDWME2>
- **Universidad Nacional de La Plata** Curso “Laboratorio de Prácticas Curatoriales y Autogestión”
Carga horaria: 32 horas Con evaluación. Año: 2017.
- **Universidad de Chile** Curso en UAbierta “Nuevas miradas de género y etnicidad 5° edición”
Carga horaria: 4 semanas de estudio, 3-5 horas/semana. Con evaluación. Año: 2018.
<https://www.coursera.org/account/accomplishments/certificate/QJJ9ZRJDWME2>
- **Ministerio de Cultura y Biblioteca Nacional de Colombia** Curso “Conservación de colecciones fotográficas”
Carga horaria: 50 horas. Con evaluación. Año: 2018
- **Ministerio de Cultura y Biblioteca Nacional de Colombia** Curso “Fundamentos y prácticas de catalogación”
Carga horaria: 60 horas. Con evaluación. Año: 2018
- **Universidad Nacional de las Artes. Museo de la Cárcova** Curso “Museos y Entornos”
Carga horaria: 32 horas. Con evaluación. Año: 2018
- **Instituto Distrital de Artes (Idartes Bogotá) Cinemateca Distrital** Curso “Cine y Ciudad en el Cine Colombiano”
Carga horaria: 30 horas. Con evaluación. Año: 2018

PARTICIPACIÓN EN OTROS EVENTOS ACADÉMICOS.

Participante.

- Universidad Distrital Francisco José de Caldas, *Concursos Artísticos 2005 Localidad-Universidad*, Participación en categoría Poesía.
- Alcaldía Mayor de Bogotá y Orquesta Filarmónica de Bogotá: *Actividades académicas de XIV festival de ópera al parque "la ciudad será una ópera"*. Año: 2011
- Museo Colonial y Museo Iglesia Santa Clara (Colombia). *VI Jornadas internacionales de Arte, historia y cultura colonial. Asia en América*. Año: 2012
- Universidad Nacional de La Plata. *III Bienal Universitaria de Arte y Cultura*. Año: 2014.

Asistente.

- Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes. *IX Jornadas nacionales de investigación en arte en Argentina*. Año: 2013.
- Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes. *VII Jornadas de investigación en disciplinas artísticas y proyectuales. JIDAP*. Año: 2014.
- Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes. Reunión de Cátedras. *Cuando la clase la hacemos "entre todos". La totalidad interrumpida*. Año: 2014.
- Universidad Nacional de La Plata. Secretaría de Arte y Cultura. *II Jornada de Cuerpo, Performance y Tecnologías Emergentes*. Año: 2017.
- Universidad Nacional de La Plata. Archivo Histórico. *Taller – capacitación en ordenación de expedientes*. Año: 2017.
- Universidad Nacional de La Plata. Secretaría de Arte y Cultura. *Experiencias en el MACLA: Conservación y manejo de colecciones*. Año: 2017.
- Centro Argentino de Investigaciones de Arte CAIA. *IX Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes. XVII Jornadas CAIA*. Año: 2017

Organizadora.

- Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes. *IHAAA X Jornadas de investigación en artes en Argentina y América Latina*. Año: 2015.
- Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes. *II Jornadas Estudiantiles de investigación en disciplinas artísticas y proyectuales. JIDEAP*. Año: 2016.
- Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes. *IHAAA Jornadas internacionales de estudio sobre y desde Edgardo Antonio Vigo, redes, prácticas colaborativas y proyecciones en el arte contemporáneo*. Año: 2017.
- *Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes. III Jornadas Estudiantiles de investigación en disciplinas artísticas y proyectuales. JIDEAP*. Año: 2017.

Expositora.

- Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes. *IV Jornada Cultural Colombiana*. Año: 2014. Charla de una hora
- Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes. *I Jornadas Estudiantiles de investigación en disciplinas artísticas y proyectuales. JIDEAP. Dos Ponencias* Año: 2015. Charla de 30 minutos (cada una).

- Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes. *II Jornadas Estudiantiles de investigación en disciplinas artísticas y proyectuales. JIDEAP. Tres Ponencias* Año: 2016. Charla de 30 minutos (cada una)
- Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes. *Visualidades Contemporáneas. Patrimonio, exposiciones y dispositivos.* Año: 2016. Charla de 20 minutos
- Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes. *III Jornadas Estudiantiles de investigación en disciplinas artísticas y proyectuales. JIDEAP. Dos Ponencias.* Año: 2017. Charla de 30 minutos (cada una)
- BiblioRed. (Red distrital de Bibliotecas Públicas) Biblioteca Manuel Zapata Olivella (Bogotá, Colombia). Programa "diálogo de saberes". Presentación de la ponencia "Reflexiones en tono al arte: ¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?" Año: 2018. Charla de una hora y cuarenta minutos.
- Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. VI jornadas internacionales y IX internacionales de Historia, Arte y Política. Año: 2018. Charla de 15 minutos.
- Biblioteca Pública de la Universidad Nacional de La Plata. Disertación abierta "*MUJERES OCULTAS: El impacto de una presencia*" Año: 2018. 90 minutos
- CAIA Centro Argentino de Investigadores de Arte. IV Encuentro de Jóvenes Investigadores de Teoría e Historia de las Artes. Año: 2018. Charla 30 minutos
- Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA-FBA). *Jornada de tesis de grado y posgrado.* Año: 2018. Charla de 30 minutos.
- Biblioteca Popular de las Mujeres. (Tandil). Charla abierta. Mujeres Ocultas: Mujeres Protagonistas. Año: 2019. Charla de 90 minutos.

Moderadora.

- Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes. *II Jornadas Estudiantiles de investigación en disciplinas artísticas y proyectuales. JIDEAP.* Año: 2016.
- *Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes. III Jornadas Estudiantiles de investigación en disciplinas artísticas y proyectuales. JIDEAP.* Año: 2017.

PRODUCCIONES.

En revistas de circulación académica.

Martínez Castillo, P. BREVIARIO / 27 de octubre. En *Arte y cultura Anuario 2014 (70-71).* Universidad Nacional de La Plata. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/43583> ISSN N° 2250-7029. Diciembre de 2014. Con Referato.

Martínez Castillo, P; Quiroga J; Vila A. La Seducción En El Cuerpo Femenino A Través De La Obra De Rossina Bossio. Artículo completo. Jornada. Primeras jornadas estudiantiles de investigación en disciplinas artísticas y proyectuales JIDEAP. Facultad de bellas artes. Universidad Nacional de La Plata. <https://drive.google.com/file/d/0Bz3BrUv7J633TDVBQWluYU1BZkk/view> ISSN N.º 2451-7380 Agosto 2015. Con Referato.

Martínez Castillo, P, Fukelman, M.C, Sciorra, J. La Lechuga: El Carácter Único De La Custodia De La Iglesia De San Ignacio (SANTAFÉ) En La Nueva Granada. Artículo completo. Jornada. Primeras jornadas estudiantiles de investigación en disciplinas artísticas y proyectuales JIDEAP. Facultad de bellas artes. Universidad Nacional de La Plata ISSN N.º 2451-7380. Agosto 2015. Con Referato.

Martínez Castillo, P; Otros. Proa Universidades / Una+Unlp. Jornada De Presentación De Trabajos Proa Universidades. Marzo 2016. Con Referato. Puede ser consultado en: <http://proa.org/esp/exhibition-daros-latinamerica-proa-universidades-una-unlp.php>

Martínez Castillo, P, Panfili, M. El espectador como objeto específico. Estudio de una obra de Robert Morris. Artículo completo. Jornada. Segundas jornadas estudiantiles de investigación en disciplinas artísticas y proyectuales JIDEAP. Facultad de bellas artes. Universidad Nacional de La Plata. http://fba.unlp.edu.ar/jornadas2016/Jeidap_pdf/mesa_c/MartinezCastillo-Panfili.pdf ISSN N.º 978-950-34 1377-7. Octubre 2016. Con referato.

Martínez Castillo, P, Feliz, M. Las fronteras de un cuaderno en la obra de Belén Gache. Artículo completo. Jornada. Segundas jornadas estudiantiles de investigación en disciplinas artísticas y proyectuales JIDEAP. Facultad de bellas artes. Universidad Nacional de La Plata. http://fba.unlp.edu.ar/jornadas2016/Jeidap_pdf/mesa_g/MartinezCastillo-Feliz.pdf ISSN N.º 978-950-34 1377-7. Octubre 2016. Con referato.

Lastiri A. I, Lancharés Vidart S. Martínez Castillo P. *Análisis de las genealogías pictóricas como modos de afirmación del poder en Tlaxcala colonial (siglo XVI)* Artículo completo. Jornada. Segundas jornadas estudiantiles de investigación en disciplinas artísticas y proyectuales JIDEAP. Facultad de bellas artes. Universidad Nacional de La Plata. http://fba.unlp.edu.ar/jornadas2016/Jeidap_pdf/mesa_f/LancharésVidart-Lastiri-MartinezCastillo.pdf ISSN N.º 978-950-34 1377-7. Octubre 2016. Con referato.

Navarro G, Polcowñuk L, Polígronos S, Martínez Castillo P. *La gestualidad y la emoción en la escultura barroca en Italia.* Artículo completo. Jornada. Segundas jornadas estudiantiles de investigación en disciplinas artísticas y proyectuales JIDEAP. Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. http://fba.unlp.edu.ar/jornadas2016/Jeidap_pdf/mesa_e/Navarro-Polcowñuk-Poligronos-MartinezCastillo.pdf ISSN N.º 978-950-34 1377-7. Octubre 2016. Con referato.

Leoni D, Macioci V, Martínez Castillo, P. Cerámica talavera en España y México. Artículo completo. Jornada. Terceras Jornadas estudiantiles de investigación en disciplinas artísticas y proyectuales JIDEAP. Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata <http://www.fba.unlp.edu.ar/ciepaal/wp-content/uploads/2017/11/Leoni-Macioci-Marti%CC%81nez-Castillo.pdf> ISBN 978-950-34-1542-9. Octubre 2017. Con referato.

Stecher, M, Suzzi, A.L, Martínez Castillo, P. *Dos versiones sobre la alteridad americana Teodoro Bry - Poma de Ayala.* Artículo completo. Jornada. Terceras Jornadas estudiantiles de investigación en disciplinas artísticas y proyectuales JIDEAP. Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. <http://www.fba.unlp.edu.ar/ciepaal/wp-content/uploads/2017/11/Stecher-Suzzi-Marti%CC%81nez-Castillo.pdf> ISBN 978-950-34-1542-9. Octubre 2017. Con referato.

Martínez Castillo, P, Fukelman, M.C, Sciorra, J. Redes de autogestión y espacios de circulación de arte. Análisis al interior de la ciudad de La Plata. Artículo Completo de la revista Arte e Investigación <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/aei/article/view/684> ISSN 2469-1488 (revista digital) ISSN 1850-2334 (revista impresa) Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.

Otras Producciones.

Participación en el documental de la productora alemana Rozinante Productions (2007-2010) “**Un pueblo**”.

Documental sobre la Aldea de Paz de "San José de Apartadó " en Colombia cerca de la frontera con Panamá; proyecto de las Brigadas internacionales de Paz con el apoyo de Amnistía Internacional.

Puede ser consultado en: https://www.youtube.com/watch?v=ZK53_-eKQHM

Martínez Castillo, P. Carta abierta al Presidente Santos sobre el Paro Camionero. Artículo de opinión publicado en el portal digital “Las 2 orillas” de Colombia. Julio de 2016
<https://www.las2orillas.co/carta-abierta-al-presidente-santos-paro-camionero/>

Martínez Castillo, P. y otros. *Exposición Identidad Zines 2017* catálogo de la muestra colectiva realizada en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata entre octubre y noviembre de 2017 en el marco de la cátedra de extensión: “Laboratorio de prácticas curatoriales autogestivas”.

https://issuu.com/puntoscultura/docs/tabloide_expo_identidad_zines

Martínez Castillo, P. *Desobediencias, fragmentarse ante el discurso de una era*. Artículo en relación a la exposición “El arte de las desobediencias” presentado en Junio de 2018 en el Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO). Publicado por el proyecto Liberatorio de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas <http://liberatorio.org/?p=8523>

Martínez Castillo, P. Taller de ocho encuentros “MUJERES OCULTAS: El impacto de una presencia” en el espacio cultural Centro Universitario Azuleño (CUA) de la ciudad de La plata. Presentado entre septiembre y octubre de 2018.

ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

Vinculada con el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA) de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

- La colección de obras de arte de la Facultad de Bellas Artes-UNLP. Estudio histórico y artístico de los bienes, y relevamiento de sus condiciones de conservación, registro y sistemas de guarda. 2015-2016 y renovada en 2017-2018
Directora. **Prof. Marcela Andruchow**
Cargo. *Colaboradora hasta diciembre de 2018.*
- Exploración y análisis de la circulación del arte contemporáneo en espacios artísticos autogestionados de la ciudad de La Plata (2010-2016).
Directora: **Mtr. María Cristina Fükelman.**
Cargo: *Becaria (Marzo 2017 – Abril 2018). Colaboradora hasta diciembre de 2018.*
- La colección de bienes culturales artísticos del Museo de La Plata - facultad de ciencias naturales – UNLP. catalogación e investigación histórico-artística, técnica y material de las obras. (2018-2019)

Directora: **Prof. Marcela Andruchow**
Cargo. *Colaboradora*

RECONOCIMIENTOS.

Beca de experiencia laboral, otorgada por la Prosecretaría de Bienestar **Universitario. Universidad Nacional de La Plata**. Este reconocimiento fue otorgado como mecanismo para facilitar mi inclusión laborar en el campo de la gestión de información, organización de recursos y atención al público en general en espacios académicos y culturales universitarios. Buscando la difusión y consolidación tanto de los beneficios de la universidad a nivel de bienestar estudiantil, muestras culturales, talleres y actividades extracurriculares.

Marzo a diciembre de 2014.

Beca Municipal 2016, otorgada por la Dirección de Juventud. **Municipalidad de La Plata**.

Marzo a diciembre de 2016. Esta beca me fue otorgada como un estímulo económico que facilitara mi manutención durante el año académico, lo cual incluía la adquisición de materiales, libros, transporte, entre otros. Con el fin de sostener mi promedio académico.

Becas de Estímulo a las Vocaciones Científicas 2016, otorgada por el Consejo Interuniversitario Nacional. **Ministerio de Educación de la República Argentina**. Esta Beca me fue entregada, para el desarrollo de un proyecto de investigación individual, vinculado con un proyecto acreditado por la secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Bajo el acompañamiento de un director y co-director con rol de Investigador/Docente de la unidad académica se hizo el desarrollo del plan de trabajo en torno a la temática: "Espacios artísticos autogestionados en la ciudad de La Plata: Relevamiento, análisis y caracterización para una tipología posible". Se obtuvo hasta la fecha la publicación y un artículo sobre los resultados de la investigación y la presentación de una ponencia en la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (Unicen -Tandil) con la publicación en actas.

Abril de 2017 a Marzo de 2018.

Premio Joaquin V. Gonzalez 2017 a mejor promedio académico de la Universidad Nacional de La Plata como graduada, otorgado por la Municipalidad de La Plata.

EXPERIENCIA LABORAL.

PRÁCTICAS.

Práctica profesional. Labor desempeñada: Organización, montaje, atención a asistentes y participación del evento. FUNDACIÓN TyPA y AMERICAN ALLIANCE OF MUSEUMS. *El Museo Reimaginado. Encuentro internacional de profesionales de museos de América*. Año: 2015

Práctica profesional. Labor desempeñada: Organización, montaje, atención a asistentes, participación del evento y colaboración en talleres. FUNDACIÓN TyPA *Caos en el Museo. Infiltrar el Tejido Urbano. Encuentro-taller de intercambio entre profesionales de museos*. Año: 2016

Práctica Disciplinar de Muestra Artística. Labor desempeñada: Curaduría, montaje, producción y confección de tabloide de la exposición colectiva "*Identidad Fanzine*" en el marco de laboratorio de prácticas curatoriales y autogestivas de la secretaría de extensión de la FBA-UNLP. Facultad de

Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata. Año: 2017.
https://issuu.com/puntoscultura/docs/tabloide_expo_identidad_zines

Práctica Curatorial. Labor desempeñada: Curadora principal de la exposición individual “A donde va tu corazón va tu cuerpo” de la artista *Natalie Hou (Taiwan/EEUU)* en el marco de su residencia artística en la ciudad de La Plata. Residencia Corazón / Secretaría de Arte y Cultura Universidad Nacional de La Plata. Año: 2017 <http://www.nataliehou.com/#/new-gallery/>

Práctica Curatorial. Labor desempeñada: Curadora de la exposición individual “*Physical Education*” de la artista *Stefka Benisheva (Bulgaria)* en el marco de su residencia artística en la ciudad de La Plata. Residencia Corazón / Secretaría de Arte y Cultura Universidad Nacional de La Plata. Año: 2018

Pasantía de Investigación. Labor desempeñada: Tareas de limpieza, embalaje y guarda con criterios de conservación del material de archivo en proyecto de conservación de archivo del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA) y la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Bellas Artes, UNLP desde 20/08/2018 hasta el 20/11/2018.

DOCENCIA

Docente Practicante en secundaria **Asignatura:** Español y literatura **Institución:** I.E.D Jazmin (Bogotá) **Periodo:** Febrero de 2009 a diciembre de 2009.

Docente de Planta de básica secundaria y media vocacional. **Asignatura:** Español, literatura, filosofía. **Institución:** Colegio Rómulo Gallegos. (Bogotá) **Periodo:** Febrero de 2011 a septiembre de 2011.

Docente de Planta de básica primaria **Asignatura:** Español en todos los grados de primaria y otras básicas. **Institución:** Liceo Bogotá. (Bogotá) **Periodo:** Febrero de 2012 a diciembre de 2012.

DOCENCIA UNIVERSITARIA.

- Adscripción a Cátedra **Asignatura:** Historia del arte V (América colonial) para la carrera Prof. y Lic. en Historia de las Artes Visuales **Institución:** Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata **Periodo:** Febrero de 2016 a 2018

- Docente Curso de Ingreso. **Asignatura:** Producción de Textos **Institución:** Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata **Periodo:** Febrero a Marzo de 2017.

- Adscripción a Cátedra **Asignatura:** Museología II para la carrera Prof. y Lic. en Historia de las Artes Visuales **Institución:** Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata **Periodo:** Agosto de 2018 a la actualidad.

CURSOS O SEMINARIOS DICTADOS.

CUA, Centro Universitario Azuleño. Curso: *MUJERES OCULTAS: El Impacto de una Presencia*. 16 horas. Año: 2018.

OTROS.

- **Promotor de lectura, vendedor y cajero.** Labor desempeñada: Venta y atención personalizada a clientes. Atención y cobro de caja. Organización y promoción de eventos culturales como, foros de lectura, cine foros, hora del cuento, etc. *LIBRERÍA MUNDIAL (DESDE 1930) Septiembre de 2010 – Febrero de 2012.

• **Asistente administrativo.** Labor desempeñada: Manejo, organización y digitalización de archivos, legajos y expediente académicos. Asistencia administrativa directa a la directora (Agenda, encuentros, eventos, etc.). *DOCTORADO INSTITUCIONAL EN EDUCACIÓN UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS Julio de 2010 – noviembre de 2010.

• **Voluntariado Anual** Museo Nacional de Colombia. Bogotá - Colombia. Febrero a Diciembre de 2012.

• **Voluntariado en rescate,** cuidado y difusión sobre protección animal en ciudad de La Plata (organización vecinal y de espacios autogestivos). 2015 a 2018.

• **Proyecto de documentación** Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano: Tareas de organización y catalogación del archivo documental de Marzo de 2017 a Marzo de 2018.

• **Proyecto de conservación documental.** Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano: Tareas de limpieza, diagnóstico, preservación y conservación del archivo documental de Junio a diciembre de 2018.

REFERENCIAS.

Tatiana Polivanova.

Psicóloga y bailarina (Russian State University for the Humanities)

Tel: (+54 221) 471 5449.

e-mail: tangoargentino@inbox.ru

María Cecilia Gargano.

Licenciada en Artes Plásticas con especialidad en Pintura (Universidad Nacional de La Plata)

Tel: (+54 221) 591 2473.

e-mail: ceciliagargano76@gmail.com

Natalie Hou.

Artista en Grabado. MFA in Print Media (Cranbrook Academy of Art - EEUU)

Tel: +5028891602. (En o Zh)

e-mail: nataliehou.yt@gmail.com