

VISTO

La solicitud de incorporar **Alumnos en Formación Complementaria**; y

CONSIDERANDO

Que desde los Departamentos se envían las solicitudes de realizar las gestiones correspondientes para habilitar la incorporación de **Alumnos en Formación Complementaria**.

Que dichos alumnos se seleccionarán para desarrollar tareas en Asignaturas y Proyectos de Investigación.

Que se presenta un cuadro en el que se detallan las materias o proyectos, propuesta de integrantes de Comisión Evaluadora, docente tutor, así como el perfil requerido del alumno.

Que se deja constancia en la nota que se comunicará a los estudiantes y se habilitará el pedido de nuevos espacios si no están contemplados en el presente listado, según normativa vigente.

Que los señores Consejeros analizan los pedidos enviados y proponen avalar las solicitudes de incorporación de Alumnos en Formación Complementaria que se detallan en el cuadro adjunto a la presente Resolución.

Por ello, en uso de las atribuciones conferidas por el Estatuto de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

**EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA FACULTAD DE ARTE
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA. DE BS.AS.**

R E S U E L V E

Artículo 1º: Avalar las asignaturas que han solicitado **Alumnos en Formación Complementaria** para desarrollar tareas en Asignaturas y Proyectos de Investigación según consta en **Anexo I**.

Artículo 2º: Regístrese, comuníquese, notifíquese y archívese.

ANEXO I

DEPARTAMENTO DE TEATRO					
MATERIA/PROYECTO	AÑO	CUPOS	PERFIL REQUERIDO	COMISION EVALUADORA	DOCENTE TUTOR
Interpretación I	1º	1	Observación y participación de clases. Profundización de contenidos y lecturas. disponibilidad en el horario de las clases.	Daniela Ferrari Martiniano Roa Agustina Gómez	Daniela Ferrari
Interpretación II	2º	2	Asistencia a clases / Registro de clases. Acompañamiento y y/o co-coordinación de ejercicios. Lectura y análisis de material teórico.	Marcela Juárez Sivio Torres Julia Lavatelli	Julia Lavatelli
Educación de la Voz II	2º	2	Participación obligatoria en las clases y planificación de tareas. Proposición de ejercicios. Lectura y análisis de material teórico.	Ma. Cecilia Gramajo Cintia Vázquez Rubén Maidana	Ma. Cecilia Gramajo Cintia Vázquez
Práctica Integrada de Teatro I	3º	2	Asistencia a clase acompañamiento en ejercitación escénica. Asistencia técnica de ensayos. Investigación sobre el proyecto anual de la cátedra.	Pedro Sanzano Mary Boggio Julia Lavatelli	Julia Lavatelli
Iniciación a la Danza	3º	2	Participación en las clases. Idóneo en danzas y coreografía para actores.	Beatriz Eleta Rosana Romano	Rosana Romano
Expresión Corporal III	3º	2	Estudiante avanzado de la carrera. Participación en clases y reuniones de cátedra. Análisis y sistematización de bibliografía.	Guillermo Dillon Martín Rosso	Martín Rosso
Música y Coreografía – Especialidad: Coreografía	4º	2	Participación en las clases. Apoyo en la formación de los alumnos. Brindar un espacio de formación en la práctica.	Beatriz Eleta Rosana Romano	Beatriz Eleta
Práctica Integrada de Teatro II	4º	1	Observación y Participación de clases. Profundización de contenidos y lecturas. disponibilidad en el horario de las clases.	Sebastián Huber Daniela Ferrari	Daniela Ferrari

Dramaturgia	5º	1	Observación y participación en las clases Participación en reuniones de Cátedra. Lectura y sistematización de materiales.	Julia Lavatelli Daniela Ferrari Ma. Luz García	Ma. Luz García
Proyecto: "Historia de la escenografía argentina"		2	Un alumno con formación en teatro Un alumno con formación en RIAA. Participación en actividades del INDEES. Relevamiento y digitalización de materiales. Participación en la realización de muestras y exposiciones de escenografía.	Marcelo Jaureguiberry Ma. Guadalupe Suasnabar Valeria Arias	Ma. Guadalupe Suasnabar Valeria Arias
Proyecto: "La experiencia rítmica en el arte del actor. Aproximaciones teórico-metodológicas a la problemática del ritmo desde la investigación a través de la práctica artística"		3	Estudiantes avanzados. Saber actoral y capacidad reflexiva. Lectura y sistematización de bibliografía. Relevamiento de material digital artístico-rítmico.	Ma. Belén Errendasoro Josefina Villamañe Rocío Ferreyro	Ma. Belén Errendasoro
Proyecto: "Dramaturgias de la corporeidad. Autopoiesis de los procesos creativos escénicos"		2	Estudiante avanzado de la carrera. Asistencia a las reuniones de grupo GITCE. Desarrollo de plan de trabajo específico en la práctica escénica. Sistematización y lectura de bibliografía.	Ma. Gabriela Pérez Javier Lester	Ma. Gabriela Pérez
Proyecto: "Estudios de procesos creativos liminares"		2	Estudiantes avanzados de la carrera. Asistencia a las reuniones de grupo IPROCAE. Investigación en el campo de estudio. Sistematización y lectura de bibliografía.	Guillermo Dillon Martín Rosso	Guillermo Dillon Martín Rosso
Proyecto: "Actuación frente a cámara en los nuevos procesos de creación audiovisual"		2	Alumnos de las carreras de Teatro/RIAA. Asistencia a las reuniones de grupo, ensayos, rodajes. Participar en las etapas de creación audiovisual.	Javier Castillo Silvio Torres	Silvio Torres
Proyecto de Voluntariado: "Una escala en el silencio"		6	Asistencia obligatoria a reuniones de planificación e intervención institucional. Colaboración en la planificación. Tareas de difusión de la actividad. Preparación de materiales teórico-prácticos	Cintia Vázquez Ma. Cecilia Gramajo Anabel Paoletta	Ma. Cecilia Gramajo

DEPARTAMENTO DE EDUCACION ARTISTICA					
MATERIA/PROYECTO	AÑO	CUPOS	PERFIL REQUERIDO	COMISION EVALUADORA	DOCENTE TUTOR
Psicología Evolutiva y de la Creatividad	1º	1	Asistencia a clases. Participación en reuniones y en prácticas socio-educativas de la cátedra. Lectura y sistematización de material bibliográfico y audiovisual.	Yanina López Guillermo Dillon	Guillermo Dillon
Dinámica de Grupos	2º	2	Registro y análisis de crónicas de clases teóricas y prácticas. Preparación de materiales didácticos. Recopilación y sistematización de bibliografía.	Marisa Rodríguez Marcela Bertoldi Carlos Marano	Carlos Marano
Didáctica General y Especial del Juego Dramático	2º	1	Alumnos avanzados de la carrera de teatro. Asistencia en la planificación de actividades (vinculación con instituciones educativas) Lectura y sistematización de material bibliográfico. Asistencia en el aula virtual	Marisa Rodríguez Ma. Cristina Dimatteo Ma. Marcela Bertoldi	Ma. Marcela Bertoldi

DEPARTAMENTO DE HISTORIA Y TEORIA DEL ARTE					
MATERIA/PROYECTO	AÑO	CUPOS	PERFIL REQUERIDO	COMISION EVALUADORA	DOCENTE TUTOR
Literatura Universal	1º	1	Participación en las clases. Análisis y sistematización de material teórico-audiovisual. Manejo de herramientas de edición de textos y audiovisuales.	Ma. Virginia Morazzo Valeria Arias	Valeria Arias
Historia de las Estructuras Teatrales I	1º	1	Participación en clases teórico-prácticas. Colaboración en diseño de trabajos prácticos y guías de lectura. Lectura y sistematización de bibliografía.	Ma. Agustina Bertone Mariana Gardey	Ma. Agustina Bertone
Proyecto: "Artes escénicas en el campo socio-cultural de la región centro sudeste de la provincia de Buenos Aires"		2	Participación en las reuniones del proyecto. Realización de actividades de formación como investigador. Elaboración de informe anual de actividades.	Diana Barreyra Ma. T. Victoria Fuentes	Ma. T. Victoria Fuentes Diana Barreyra
Semiótica	1º	1	Lectura de los materiales bibliográficos. Planificación activa en la planificación de las clases. Participación en las clases teórico practicas.	Ma. Cecilia Wulff Ma. Agustina Bertone	Ma. Agustina Bertone

DEPARTAMENTO DE ARTES AUDIOVISUALES					
MATERIA/PROYECTO	AÑO	CUPOS	PERFIL REQUERIDO	COMISION EVALUADORA	DOCENTE TUTOR
Guión 1	1º	3	Acompañamiento en las correcciones de trabajos prácticos. Análisis y sistematización de material teórico-audiovisual. Participación en las clases.	Ma. Cecilia Wulff Ma. Virginia Morazzo	Ma. Virginia Morazzo
Guión 2	2º	3	Acompañamiento en las correcciones de trabajos prácticos. Análisis y sistematización de material teórico-audiovisual. Participación en las clases.	Ma. Cecilia Wulff Ma. Virginia Morazzo	Ma. Virginia Morazzo
Realización 1	1º	1	Interés en docencia y capacitación sobre la asignatura. Asistencia a clases. Análisis y sistematización de materiales teóricos-audiovisuales.	Ma. Carolina Cesario Magalí Mariano Federico Godfrid	Federico Godfrid Magalí Mariano
Sonido	1º	2	Participación en prácticas de rodaje, armado y desarme de equipos. Acompañamiento a los grupos de trabajo. Actualización en nuevas tecnologías.	Javier Castillo Rodrigo Ruiz	Rodrigo Ruiz
Iluminación y Cámara 1	1º	1	Capacitación permanente en los aspectos profesionales. Asistencia a clases. Recopilación y sistematización de información de producción de imagen audiovisual. Asistencia en la coordinación de trabajos prácticos.	Ma. Cecilia Christensen Silvio Torres Gabriel Perosino	Ma. Cecilia Christensen
Iluminación y Cámara 2	2º	2	Interés en profundizar conocimientos técnicos y formación en docencia. Asistencia a clases teórico-prácticas y Trabajos Prácticos. Análisis y sistematización de material teórico-audiovisual.	Javier Castillo Silvio Torres	Silvio Torres
Diseño y Post Producción de Sonido	2º	2	Asistencia a las clases. Participación en los Trabajos Prácticos. Capacidad para interactuar con sus pares.	Javier Castillo Rodrigo Ruiz	Rodrigo Ruiz

Producción Ejecutiva	3°	1	Asistencia a clases teórico-prácticas y Trabajos Prácticos. Control de asistencia de alumnos. Prácticas de seguimiento del trabajo integrador. Confeccionar devoluciones, fomentando intercambios fluidos con los alumnos. Utilización de la plataforma de Distancia.	Carolina Cesario Alexis Trigo	Alexis Trigo Carolina Cesario
Realización 3	3°	2	Asistencia a las clases. Participación en los Trabajos Prácticos. Capacidad para interactuar con sus pares.	Javier Castillo Rodrigo Ruiz	Rodrigo Ruiz
Edición Digital de Video	1°	1	Conocimientos de Adobe Premier y Photoshop. Exp. en Edición de cortometrajes. Conocimientos de montaje clásico, expresivo y vertical.	Carla Martínez Sebastián Nieto Farias	Carla Martínez
Composición Digital	4°	1	Conocimientos de After Effects, Illustrator, Cinema 4D y Dragon Frame. Exp. en post producción de animación 2D. Desarrollo de Stop Motion y croma.	Carla Martínez Sebastián Nieto Farias	Carla Martínez