

VISTO

La solicitud de incorporar **Alumnos en Formación Complementaria**; y

CONSIDERANDO

Que desde los Departamentos se envían las solicitudes de realizar las gestiones correspondientes para habilitar la incorporación de **Alumnos en Formación Complementaria**.

Que dichos alumnos se seleccionarán para desarrollar tareas en Asignaturas y Proyectos de Investigación.

Que se presenta un cuadro en el que se detallan las materias o proyectos, propuesta de integrantes de Comisión Evaluadora, docente tutor, así como el perfil requerido del alumno.

Que se deja constancia en la nota que se comunicará a los estudiantes y se habilitará el pedido de nuevos espacios si no están contemplados en el presente listado, según normativa vigente.

Que los señores Consejeros analizan los pedidos enviados y proponen avalar las solicitudes de incorporación de Alumnos en Formación Complementaria que se detallan en el cuadro adjunto a la presente Resolución.

Por ello, en uso de las atribuciones conferidas por el Estatuto de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

**EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA FACULTAD DE ARTE
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA. DE BS.AS.**

R E S U E L V E

Artículo 1º: Avalar las asignaturas que han solicitado **Alumnos en Formación Complementaria** para desarrollar tareas en Asignaturas y Proyectos de Investigación según consta en **Anexo I**.

Artículo 2º: Regístrese, comuníquese, notifíquese y archívese.

ANEXO I

| DEPARTAMENTO DE TEATRO | | | | | |
|--|------------|--------------|---|--|---------------------------------------|
| MATERIA/PROYECTO | AÑO | CUPOS | PERFIL REQUERIDO | COMISION EVALUADORA | DOCENTE TUTOR |
| Interpretación I | 1º | 1 | Observación y participación de clases. Profundización de contenidos y lecturas. disponibilidad en el horario de las clases. | Daniela Ferrari Martiniano Roa Agustina Gómez | Daniela Ferrari |
| Interpretación II | 2º | 2 | Asistencia a clases / Registro de clases. Acompañamiento y y/o co-coordinación de ejercicios. Lectura y análisis de material teórico. | Marcela Juárez Sivio Torres Julia Lavatelli | Julia Lavatelli |
| Educación de la Voz II | 2º | 2 | Participación obligatoria en las clases y planificación de tareas. Proposición de ejercicios. Lectura y análisis de material teórico. | Ma. Cecilia Gramajo Cintia Vázquez Rubén Maidana | Ma. Cecilia Gramajo Cintia Vázquez |
| Práctica Integrada de Teatro I | 3º | 2 | Asistencia a clase acompañamiento en ejercitación escénica. Asistencia técnica de ensayos. Investigación sobre el proyecto anual de la cátedra. | Pedro Sanzano Mary Boggio Julia Lavatelli | Julia Lavatelli |
| Iniciación a la Danza | 3º | 2 | Participación en las clases. Idóneo en danzas y coreografía para actores. | Beatriz Eleta Rosana Romano | Rosana Romano |
| Expresión Corporal III | 3º | 2 | Estudiante avanzado de la carrera. Participación en clases y reuniones de cátedra. Análisis y sistematización de bibliografía. | Guillermo Dillon Martín Rosso | Martín Rosso |
| Música y Coreografía – Especialidad: Coreografía | 4º | 2 | Participación en las clases. Apoyo en la formación de los alumnos. Brindar un espacio de formación en la práctica. | Beatriz Eleta Rosana Romano | Beatriz Eleta |
| Práctica Integrada de Teatro II | 4º | 1 | Observación y Participación de clases. Profundización de contenidos y lecturas. disponibilidad en el horario de las clases. | Sebastián Huber Daniela Ferrari | Daniela Ferrari |

| | | | | | |
|--|----|---|--|---|--|
| Dramaturgia | 5º | 1 | Observación y participación en las clases Participación en reuniones de Cátedra. Lectura y sistematización de materiales. | Julia Lavatelli Daniela Ferrari Ma. Luz García | Ma. Luz García |
| Proyecto: "Historia de la escenografía argentina" | | 2 | Un alumno con formación en teatro Un alumno con formación en RIAA. Participación en actividades del INDEES. Relevamiento y digitalización de materiales. Participación en la realización de muestras y exposiciones de escenografía. | Marcelo Jaureguiberry Ma. Guadalupe Suasnabar Valeria Arias | Ma. Guadalupe Suasnabar Valeria Arias |
| Proyecto: "La experiencia rítmica en el arte del actor. Aproximaciones teórico-metodológicas a la problemática del ritmo desde la investigación a través de la práctica artística" | | 3 | Estudiantes avanzados. Saber actoral y capacidad reflexiva. Lectura y sistematización de bibliografía. Relevamiento de material digital artístico-rítmico. | Ma. Belén Errendasoro Josefina Villamañe Rocío Ferreyro | Ma. Belén Errendasoro |
| Proyecto: "Dramaturgias de la corporeidad. Autopoiesis de los procesos creativos escénicos" | | 2 | Estudiante avanzado de la carrera. Asistencia a las reuniones de grupo GITCE. Desarrollo de plan de trabajo específico en la práctica escénica. Sistematización y lectura de bibliografía. | Ma. Gabriela Pérez Javier Lester | Ma. Gabriela Pérez |
| Proyecto: "Estudios de procesos creativos liminares" | | 2 | Estudiantes avanzados de la carrera. Asistencia a las reuniones de grupo IPROCAE. Investigación en el campo de estudio. Sistematización y lectura de bibliografía. | Guillermo Dillon Martín Rosso | Guillermo Dillon Martín Rosso |
| Proyecto: "Actuación frente a cámara en los nuevos procesos de creación audiovisual" | | 2 | Alumnos de las carreras de Teatro/RIAA. Asistencia a las reuniones de grupo, ensayos, rodajes. Participar en las etapas de creación audiovisual. | Javier Castillo Silvio Torres | Silvio Torres |
| Proyecto de Voluntariado: "Una escala en el silencio" | | 6 | Asistencia obligatoria a reuniones de planificación e intervención institucional. Colaboración en la planificación. Tareas de difusión de la actividad. Preparación de materiales teórico-prácticos | Cintia Vázquez Ma. Cecilia Gramajo Anabel Paoletta | Ma. Cecilia Gramajo |

| DEPARTAMENTO DE EDUCACION ARTISTICA | | | | | |
|--|-----|-------|---|---|----------------------|
| MATERIA/PROYECTO | AÑO | CUPOS | PERFIL REQUERIDO | COMISION EVALUADORA | DOCENTE TUTOR |
| Psicología Evolutiva y de la Creatividad | 1º | 1 | Asistencia a clases. Participación en reuniones y en prácticas socio-educativas de la cátedra. Lectura y sistematización de material bibliográfico y audiovisual. | Yanina López Guillermo Dillon | Guillermo Dillon |
| Dinámica de Grupos | 2º | 2 | Registro y análisis de crónicas de clases teóricas y prácticas. Preparación de materiales didácticos. Recopilación y sistematización de bibliografía. | Marisa Rodríguez Marcela Bertoldi Carlos Marano | Carlos Marano |
| Didáctica General y Especial del Juego Dramático | 2º | 1 | Alumnos avanzados de la carrera de teatro. Asistencia en la planificación de actividades (vinculación con instituciones educativas) Lectura y sistematización de material bibliográfico. Asistencia en el aula virtual | Marisa Rodríguez Ma. Cristina Dimatteo Ma. Marcela Bertoldi | Ma. Marcela Bertoldi |

| DEPARTAMENTO DE HISTORIA Y TEORIA DEL ARTE | | | | | |
|---|-----|-------|--|---|---|
| MATERIA/PROYECTO | AÑO | CUPOS | PERFIL REQUERIDO | COMISION EVALUADORA | DOCENTE TUTOR |
| Literatura Universal | 1º | 1 | Participación en las clases. Análisis y sistematización de material teórico-audiovisual. Manejo de herramientas de edición de textos y audiovisuales. | Ma. Virginia Morazzo Valeria Arias | Valeria Arias |
| Historia de las Estructuras Teatrales I | 1º | 1 | Participación en clases teórico-prácticas. Colaboración en diseño de trabajos prácticos y guías de lectura. Lectura y sistematización de bibliografía. | Ma. Agustina Bertone Mariana Gardey | Ma. Agustina Bertone |
| Proyecto: "Artes escénicas en el campo socio-cultural de la región centro sudeste de la provincia de Buenos Aires" | | 2 | Participación en las reuniones del proyecto. Realización de actividades de formación como investigador. Elaboración de informe anual de actividades. | Diana Barreyra Ma. T. Victoria Fuentes | Ma. T. Victoria Fuentes Diana Barreyra |
| Semiótica | 1º | 1 | Lectura de los materiales bibliográficos. Planificación activa en la planificación de las clases. Participación en las clases teórico practicas. | Ma. Cecilia Wulff Ma. Agustina Bertone | Ma. Agustina Bertone |

| DEPARTAMENTO DE ARTES AUDIOVISUALES | | | | | |
|--|------------|--------------|--|--|------------------------------------|
| MATERIA/PROYECTO | AÑO | CUPOS | PERFIL REQUERIDO | COMISION EVALUADORA | DOCENTE TUTOR |
| Guión 1 | 1º | 3 | Acompañamiento en las correcciones de trabajos prácticos. Análisis y sistematización de material teórico-audiovisual. Participación en las clases. | Ma. Cecilia Wulff Ma. Virginia Morazzo | Ma. Virginia Morazzo |
| Guión 2 | 2º | 3 | Acompañamiento en las correcciones de trabajos prácticos. Análisis y sistematización de material teórico-audiovisual. Participación en las clases. | Ma. Cecilia Wulff Ma. Virginia Morazzo | Ma. Virginia Morazzo |
| Realización 1 | 1º | 1 | Interés en docencia y capacitación sobre la asignatura. Asistencia a clases. Análisis y sistematización de materiales teóricos-audiovisuales. | Ma. Carolina Cesario Magalí Mariano Federico Godfrid | Federico Godfrid Magalí Mariano |
| Sonido | 1º | 2 | Participación en prácticas de rodaje, armado y desarme de equipos. Acompañamiento a los grupos de trabajo. Actualización en nuevas tecnologías. | Javier Castillo Rodrigo Ruiz | Rodrigo Ruiz |
| Iluminación y Cámara 1 | 1º | 1 | Capacitación permanente en los aspectos profesionales. Asistencia a clases. Recopilación y sistematización de información de producción de imagen audiovisual. Asistencia en la coordinación de trabajos prácticos. | Ma. Cecilia Christensen Silvio Torres Gabriel Perosino | Ma. Cecilia Christensen |
| Iluminación y Cámara 2 | 2º | 2 | Interés en profundizar conocimientos técnicos y formación en docencia. Asistencia a clases teórico-prácticas y Trabajos Prácticos. Análisis y sistematización de material teórico-audiovisual. | Javier Castillo Silvio Torres | Silvio Torres |
| Diseño y Post Producción de Sonido | 2º | 2 | Asistencia a las clases. Participación en los Trabajos Prácticos. Capacidad para interactuar con sus pares. | Javier Castillo Rodrigo Ruiz | Rodrigo Ruiz |

| | | | | | |
|--------------------------|----|---|---|--|----------------------------------|
| Producción Ejecutiva | 3° | 1 | Asistencia a clases teórico-prácticas y Trabajos Prácticos. Control de asistencia de alumnos. Prácticas de seguimiento del trabajo integrador. Confeccionar devoluciones, fomentando intercambios fluidos con los alumnos. Utilización de la plataforma de Distancia. | Carolina Cesario Alexis Trigo | Alexis Trigo Carolina Cesario |
| Realización 3 | 3° | 2 | Asistencia a las clases. Participación en los Trabajos Prácticos. Capacidad para interactuar con sus pares. | Javier Castillo Rodrigo Ruiz | Rodrigo Ruiz |
| Edición Digital de Video | 1° | 1 | Conocimientos de Adobe Premier y Photoshop. Exp. en Edición de cortometrajes. Conocimientos de montaje clásico, expresivo y vertical. | Carla Martínez Sebastián Nieto Farias | Carla Martínez |
| Composición Digital | 4° | 1 | Conocimientos de After Effects, Illustrator, Cinema 4D y Dragon Frame. Exp. en post producción de animación 2D. Desarrollo de Stop Motion y croma. | Carla Martínez Sebastián Nieto Farias | Carla Martínez |