

Facultad de Arte
Unicen
Maestría en Teatro
18 al 22 de marzo 2019

Joseph Danan
Seminario-taller
Escribir para el teatro hoy

Se tratará, a partir de idas y vueltas entre la mesa y el escenario, de explorar algunas vías de la escritura dramática de hoy, particularmente en sus vínculos y tensiones con la performance. ¿Cómo anticipar desde la escritura un acto teatral performativo? ¿Qué dispositivos inventar? Y qué lugar para el texto, incluido el dramático, en estos dispositivos? Tomaremos en cuenta, en la medida de lo posible, la pluridisciplinareidad de la escena actual recurriendo a la noción de partitura.