



**7, 8 Y 9 DE NOVIEMBRE**  
- TANDIL -

**ENVÍO DE RESÚMENES / AUDIOVISUALES:**  
16 de agosto de 2019

**COMUNICACIÓN DE ACEPTACIÓN DE  
RESULTADOS: 30 de agosto de 2019**

[simposiotandil@gmail.com](mailto:simposiotandil@gmail.com)

**ORGANIZA:**  
GIRAT (Grupo de Investigación y Realización  
Audiovisual Tandil) **Departamento de Historia  
y Teoría del Arte y Departamento de Artes  
Audiovisuales** (Facultad de Arte - UNICEN)



## **Primera Circular**

# **III Simposio Internacional sobre Cine y Audiovisual I Jornadas de Realización y Experimentación Audiovisual**

**7, 8 y 9 de noviembre de 2019, Tandil**

**Organizan**

**Grupo de Investigación y Realización Audiovisual de Tandil [GIRAT]**

**Departamento de Historia y Teoría del Arte**

<https://dhtarte.wordpress.com/>

**Departamento de Artes Audiovisuales**

**Facultad de Arte - Universidad Nacional del Centro de la Provincia  
de Buenos Aires.**

El *III Simposio Internacional sobre Cine y Audiovisual* se presenta como un espacio abierto al diálogo, la comunicación de investigaciones y el visionado de films ofreciendo un punto de encuentro para la participación de profesores/as, estudiantes y profesionales del área cinematográfica y audiovisual. Estamos convencidos/as de la importancia de fomentar y sostener una conversación fluida entre los estudios académicos, las producciones audiovisuales y quienes hacen a ellas. Como también de la relevancia, para el campo de la realización, de entablar una comunicación con quienes se abocan al análisis crítico de las mismas. De esta manera, creemos contribuir a una ocasión propicia para el debate, la reflexión y el pensamiento que apunta a fortalecer tanto al campo de la investigación como al de la producción audiovisual. Es una oportunidad favorable para debatir en torno a la profesionalización de las producciones audiovisuales y las investigaciones en el área de cine y audiovisuales, con los/as estudiantes y docentes de la carrera de Realización Integral en Artes Audiovisuales (Facultad de Arte, UNICEN) como anfitriones.

En sintonía, las *I Jornadas Internacionales de Realización y Experimentación Audiovisual* se proponen como un espacio de reunión artístico-académica, con especial interés en los procesos de creación y experimentación audiovisual. Dichas Jornadas tienen como propósito abrir las puertas a la participación, discusión y presentación de obras en proceso para las cuales, el intercambio entre profesionales y colegas, es fuertemente enriquecedor para el desarrollo de dichas obras como para la transformación del lenguaje y todo el sistema productivo audiovisual.

Bajo estas premisas y en pos de fomentar y fortalecer la creación de otros espacios y/o centros de investigación que aborden la historia, la teoría y la práctica del cine, la televisión, el video, los medios digitales, la fotografía y las performances audiovisuales, convocamos a participar del *III Simposio sobre Cine y Audiovisual* y de las *I Jornadas Internacionales de Realización y Experimentación Audiovisual*, a desarrollarse en la ciudad de Tandil los días 7, 8 y 9 de noviembre de 2019.

\*

### **Fechas importantes:**

Fecha límite para el envío de resúmenes y/o audiovisuales: **16 de agosto de 2019.**

Comunicación de aceptación de propuestas: **30 de agosto de 2019**

**Pautas para la presentación de trabajos:** podrán presentarse propuestas escritas (para presentación oral) y/o audiovisuales (cortometrajes, registros parte de una investigación, videoarte, etc.). El resumen constará de un título y descripción de no más de 250 palabras con formato a un espacio y medio, documento de Word. El audiovisual deberá enviarse a través de alguna plataforma virtual (link privado de youtube, vimeo, wetransfer, u otros) tener un título



y no durar más de 12 minutos (será necesario que su autor/a haga la presentación *in situ*).

En todos los casos deberán enviarse el **nombre completo del/la participante y breve biografía de no más de 150 palabras**. El tiempo de exposición será de 15 minutos (incluyendo materiales audiovisuales). Idiomas: castellano y portugués.

Propuestas y consultas: [simposiotandil@gmail.com](mailto:simposiotandil@gmail.com)

Los/as expositores/as aceptados/as deberán abonar la suma de **600 pesos**, siendo gratuita para asistentes en general. Todos los/as ponentes recibirán su correspondiente certificado. El resultado de estos eventos se compilará en Actas, formato digital, y se publicará en la página web de Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Facultad de Arte de la UNICEN.

### **Formas de pago:**

1) **En caso de necesitar factura y/o recibo** el pago de la inscripción **debe** realizarse por medio de depósito o transferencia bancaria a la Cuenta No 9750276-1 105-1 del Banco de Galicia a nombre de la Facultad de Arte – CBU No 0070105730009750276111 – CUIT No 30-58676141-9 - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.

**IMPORTANTE:** Una vez realizada la transferencia deberá enviarse inmediatamente por mail ([simposiotandil@gmail.com](mailto:simposiotandil@gmail.com)) el comprobante de pago junto con los siguientes datos personales para poder confeccionar la factura y/o recibo: nombre y apellido del/la inscripto/a o nombre de la Institución, condición de IVA: consumidor final, exento o R.I., número de CUIL/CUIT, domicilio, y correo electrónico. Se deberá conservar el comprobante de depósito o transferencia original como respaldo hasta el momento de la acreditación.

2) **En caso de NO necesitar recibo o factura** el pago de la inscripción puede realizarse personalmente en la mesa de acreditaciones del evento.

\*

### **Ejes temáticos propuestos (no restrictivos):**

- TV digital y nuevas series
- Nuevas pantallas y generación de audiencias
- Cine de mujeres
- Políticas de fomento.

- Estudios del cine documental
- Cine comunitario
- Cine y comunicación de los Pueblos Indígenas
- Archivo de la imagen: restauración y preservación
- Cine y Video Científico
- Cine de la diversidad sexual
- Cine y video experimental
- Cine para niños /as.
- Representación documental del genocidio y crímenes de lesa humanidad
- Cine y audiovisual como herramienta pedagógica
- Sonoridades cinematográficas y audiovisuales
- Crítica y prensa cinematográfica.

\*

### **Coordinación**

Javier Campo, Magalí Mariano, Virginia Morazzo, Alexis Trigo y María Emilia Zarini  
Grupo de Investigación y Realización Audiovisual de Tandil – GIRAT

### **Comité científico audiovisual**

Dr. Ignacio del Valle Dávila (UNILA, Brasil)

Pablo Giorgelli (Realizador, Argentina)

Dra. Carolina Amaral de Aguiar (UEL, Brasil)

Paz Encina (Realizadora, Paraguay)

Dra. Natalia Taccetta (UBA-CONICET-UNA)

María Astrauskas (Montajista, Argentina)



Dr. Mariano Véliz (UBA)

Nicolás Batlle (Productor, Argentina)

Dra. Beatriz Urraca (Widener University, Estados Unidos)

Dr. Camilo Luzuriaga (INCINE, Ecuador)

Marcelo Vernengo (Guionista, Argentina)

Dra. María Aimaretti (UBA-CONICET)

Ignacio Dobrée (UNRN-UNCo)

Dr. Tomás Crowder-Taraborrelli (SUA, Estados Unidos)

\*

### Auspician y colaboran



# Cine Documental

Secretaría de  
Políticas Universitarias



Ministerio de Educación  
Presidencia de la Nación