

SEMINARIO TEMÁTICO
Patrimonio histórico, museos e historia cultural
(Argentina, 1850-1950)

Profesora: Dra. María Elida Blasco

Carga horaria: 36 horas

FUNDAMENTACIÓN

Propiciada quizás por los contextos de los últimos años vinculados a la conmemoración de los bicentenarios de las independencias de varios países latinoamericanos, en la actualidad existe una amplia y diversificada oferta de carreras, cursos, seminarios y congresos cuyo tema central es el patrimonio y las políticas patrimoniales. Gran parte de esta considerable proliferación de propuestas se encuentra visiblemente influenciada por la repercusión de la literatura europea - sobre todo aquella de inspiración francesa producida en las décadas de 1970 y 1980- que amplió el concepto de patrimonio asociándolo al conjunto de bienes apreciados y valorados no solo por los Estados nacionales sino también por los distintos grupos y sectores sociales que los integran. Sin embargo, y teniendo en cuenta el notable interés por la temática en la Argentina, es llamativa la escasez de corpus de investigaciones académicas de anclaje empírico que permitan reconstruir las complejidades del proceso de conformación del patrimonio histórico en el largo plazo, considerando las especificidades del siglo XIX y sus modulaciones y transformaciones durante el siglo XX. La utilización imprecisa del concepto “lugar de memoria” para denominar a espacios o artefactos del pasado asociados a la noción también indefinida de “patrimonio”, es tal vez una de las consecuencias más notorias de la escasa sistematicidad que se advierte al interior de este campo de estudio.

Partiendo de este diagnóstico, el seminario intenta promover la reflexión crítica sobre el proceso de construcción del patrimonio histórico entendido como el proceso mediante el cual se afianzó el interés y el poder del Estado para disponer de instrumentos que garantizaran la preservación de los artefactos considerados testimonios irrecusables del pasado, productores de memorias colectivas y elementos representativos de la identidad nacional. Concretamente, primero centraremos la atención en algunos de los agentes que intervinieron de modo diverso en el largo proceso de asignación de valor histórico a objetos materiales hasta transformarlos en parte constitutiva de lo que se dio en llamar “el patrimonio de los argentinos”. Luego nos detendremos en algunas prácticas culturales que, promovidas por los estudiosos de la historia, impactaron en la conformación de la memoria colectiva al mismo tiempo que modelaron y consolidaron el “sentido común” sobre lo que debía ser el patrimonio histórico.

Para alcanzar estos propósitos pondremos en diálogo bibliografía producida en los últimos años desde distintas perspectivas de análisis y áreas de investigación, desde la Historia de la Ciencia hasta la Historia del Arte, promoviendo además una fluida relación entre la Historia de la Historiografía y los estudios sobre el Estado, las políticas culturales y la producción de bienes con usos conmemorativos.

OBJETIVO GENERAL

Ofrecer materiales académicos producidos desde diferentes perspectivas y campos de estudio para reflexionar críticamente sobre el proceso de formación del patrimonio cultural en general y sobre el denominado “patrimonio histórico” en particular, considerándolo un constructo social pasible de ser interrogado y analizado teniendo en cuenta el contexto de transformaciones políticas, sociales y culturales que atraviesan las sociedades.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar a los principales agentes que intervinieron en el proceso de asignación de valor histórico a los objetos materiales transformándolos en parte constitutiva del “patrimonio”.
- Identificar algunos de sus modos de intervención concreta en el proceso señalado.
- Promover la reflexión crítica sobre algunas prácticas culturales que impactaron en la conformación de la memoria colectiva y en la consolidación del “sentido común” sobre lo que “debe ser” el patrimonio histórico.

CONTENIDOS, BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y OPTATIVA ORGANIZADA POR UNIDADES TEMÁTICAS

Los contenidos están organizados en seis unidades temáticas divididas en tres módulos: marco teórico general y estado de la cuestión (unidad 1), agentes que intervienen en el proceso de transformación de restos materiales en patrimonio (unidad 2, 3, 4 y 5) y prácticas culturales (unidad 6).

MÓDULO I. ESTADO DE LA CUESTIÓN Y MARCO TEÓRICO GENERAL.

UNIDAD 1. Cultura, museos y patrimonio histórico: perspectivas de análisis.

La historiografía francesa. Patrimonio y patrimonialización. Los “lugares de la memoria”. Características y contexto de producción de la obra colectiva. Definiciones, alcances y precisiones conceptuales. La “Nueva Museología”.

La Historia de la Ciencia: colecciones de objetos, museos y cultura científica. Los museos desde la perspectiva de los estudios literarios. El estudio de las colecciones y museos argentinos organizados por disciplinas: la atomización de los campos de investigación. Museos, monumentos y vestigios materiales desde la Historia de la Historiografía. Historia reciente, memoria y sitios de memoria.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

1. DURAN, Valeria y FABRI, Silvina, “Entrevista a Katherine Hite”, en *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria* N° 5, marzo de 2016, pp. 106-119 [en línea]
2. HEINICH, Nathalie (trad.). “La fábrica del patrimonio. Apertura y extensión del corpus patrimonial: del gran monumento al objeto cotidiano”, (Diana Carolina Ruiz y Andrés Ávila Gómez, trad.). *Apuntes*, vol. 27(N° 2), [Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia], pp. 8-25, 2014 [en línea]

3. NORA, Pierre, “Entre memoria e historia. La problemática de los lugares”, en NORA, Pierre, *Pierre Nora en Les lieux de mémoire*, Lom ediciones/ Trilce, Santiago de Chile, 2009, pp. 19-38
4. PODGORNY, Irina y LOPES, María Margaret, “Trayectorias y desafíos de la historiografía de los museos de historia natural en América Del Sur”, en *Anais do Museu Paulista*, vol. 21, N° 1. jan.- jun. 2013, pp. 15-25 [en línea]
5. REVEL, Jaques, “La fábrica del patrimonio”, en *Tarea* N° 1, septiembre de 2014, pp. 15-25 [en línea]

BIBLIOGRAFÍA OPTATIVA

- AUGE, Marc, *Los “no lugares”. Espacios del anonimato. Una antropología de la Sobremodernidad*, Gedisa, Barcelona, 2000 [1° edición, Seuil, 1992].
- CASTILLA, Américo (comp.), *El museo en escena. Política y cultura en América Latina*, Paydós/ Typa, Buenos Aires, 2010.
- DEVOTO, Fernando, “Los museos de las migraciones internacionales: entre historia, memoria y patrimonio”, en *Ayer* N° 83, vol. 3, Marcial Pons, Ediciones de Historia, Madrid, 2011.
- HUYSEN, Andreas, *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*, Fondo de Cultura Económica., Bs. As, 2007, pp. 13-73 (cap. 1 y 2)
- FERNANDEZ BRAVO, Álvaro, *El museo vacío. Acumulación primitiva, patrimonio cultural e identidades colectivas. Argentina y Brasil, 1880-1945*, Buenos Aires, Eudeba, 2016.
- MONTALDO, Graciela, *El museo del consumo. Archivos de la cultura de masas en Argentina*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2016.
- PAGANO, Nora y RODRÍGUEZ, Martha, “Prólogo”, en PAGANO, Nora y RODRÍGUEZ, Martha (comp.), *Conmemoraciones, patrimonio, y usos del pasado. La elaboración social de la experiencia histórica*, Miño y Dávila, Buenos Aires, 2014, pp. 7-16.
- PODGORNY, Irina, “La mirada que pasa: museos, educación pública y visualización de la evidencia científica”, en *História, Ciências, Saúde-Manguinhos*, vol. 12, 2005, pp. 231-264 [en línea]

MÓDULO II. LA TRANSFORMACION DE ARTEFACTO EN PATRIMONIO. AGENTES QUE INTERVIENEN Y MODOS DE INTERVENCIÓN

UNIDAD 2. ¿Conservación o demolición?. Ruinas, vestigios e inmuebles.

Las fuentes y los estudios de historia urbana. La materialidad de la ciudad: modernidad o “ciudad efímera”. La valoración de las construcciones. Destrucción, conservación o nuevo destino para inmuebles en desuso. Las casas no intencionales cómo monumentos intencionales. El derecho de propiedad privada y estatal. ¿Qué hacer con las ruinas?: entre la inutilidad y la conservación como documento.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

1. ALIATA, Fernando, “Museos en la Argentina: las alternativas históricas de un espacio residual”, *47 al fondo*, 1997, pp. 18-21 [en línea].

2. BLASCO, María Elida, “La conservación edilicia como problema. Del uso y destrucción de la existente a las construcciones de la historia nacional (1852-1910)”, *Anuario Tarea* N° 4, 2018 [en prensa].
3. GORELIK, Adrian, *Miradas sobre Buenos Aires. Historia cultural y crítica urbana*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2004 [selección]
4. LIERNUR, Jorge F., “La ciudad efímera. Consideraciones sobre el aspecto material de Buenos Aires: 1870-1910”, en J. F. Liernur y G. Silvestri. *El umbral de la metrópolis. Transformaciones técnicas y cultura en la modernización de Buenos Aires (1870-1930)*. Buenos Aires, Sudamericana, 1993, pp. 177-222.
5. PODGORNY, Irina, “Antigüedades portátiles. Transportes, ruinas y comunicaciones en la arqueología del siglo XIX”, *História, Ciências, Saúde-Manguinhos*, vol. 14, 2008, pp. 577 – 595 [en línea].

BIBLIOGRAFÍA OPTATIVA

ALIATA, Fernando, “Lo privado como público. Palermo de San Benito: un ejercicio de interpretación”, en *Revista de la Sociedad Central de Arquitectos*, N° 144, 1989.

ALIATA, Fernando, BALLENT, Anahí, GORELIK, Adrian, LIERNUR, Jorge, y SILVESTRI, Graciela, “La lengua de las cosas: Cultura material e historia”, en *Área. Agenda de Reflexión en Arquitectura, Diseño y Urbanismo*, N° 1, 1992.

GANDOLFI, Fernando, “Tres destinos. La patria en ruinas”, *L'Ordinaire Latino-Americain* N° 212, Toulouse, 2010, pp. 127-156.

GORELIK, Adrián. *La grilla y el parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires, 1887-1936*. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 1998

SHMIDT, Claudia, *Palacios sin reyes. Arquitectura para la “capital permanente”*. Buenos Aires, 1880-1888. Rosario, Prohistoria, 2012.

SILVESTRI, Graciela, *El lugar común. Una historia de las figuras de paisaje en el Río de la Plata*, Edhasa, Buenos Aires, 2011.

UNIDAD 3. Los objetos.

Los objetos como mercancías. La vida social de las cosas. La valoración de los objetos. Objetos, coleccionistas y campos disciplinares. Sociabilidad científica, prácticas y redes de circulación de objetos. Estrategias de formación de colecciones. Producción de piezas y colecciones de carácter “histórico”. La asociación de los objetos con los próceres nacionales. La historia de los objetos y la historia con los objetos. La exhibición y el uso pedagógico de los objetos.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

1. APPADURAI, Arjun, “Las mercancías y la política del valor”; en Appadurai, Arjun (ed.), *La vida social de las cosas. Perspectiva cultural de las mercancías*. México, Grijalbo, 1991 [1° ed. Cambridge, 1986], pp. 17-21 y 32-46.
2. BLASCO, María Elida, “Comerciantes, coleccionistas e historiadores en el proceso de gestación y funcionamiento del Museo Histórico Nacional”, en *Entrepasados*, N° 36-37, 2011, pp. 93-111.
3. CAIMARI, Lila, *Mientras la ciudad duerme. Pistoleros, policías y periodistas en Buenos Aires, 1920-1945*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2012 [cap. 1. Pistoleros, pp. 27-58]

4. MONTINI, Pablo, “Restauraciones y atribuciones: las demandas de un coleccionista profesional. La colección de Juan B. Castagnino (Rosario, 1907-1925)”, *Tarea* N° 3, 2016, [en línea]
5. PODGORNY, Irina, “Mercaderes del Pasado: Teodoro Vilardebó, Pedro de Angelis y el comercio de huesos y documentos en el Río de la Plata, 1830-1850”, *Circumscribere: International Journal for the History of Science*, vol. 9, San Pablo, 2011 pp. 29-77.

BIBLIOGRAFÍA OPTATIVA

- AMIGO, Roberto, “El resplandor de la cultura del bazar, Arte y política. Mercados y violencia”, en *Razón y Revolución*, N° 4, 1998, reedición electrónica [en línea]
- BALDASARRE, Marisa, *Los dueños del arte. Coleccionismo y consumo cultural en Buenos Aires*, Edhasa, Bs. As., 2006.
- BIASATTI, Soledad, “Redes de Coleccionismo en la Argentina. Objetos arqueológicos viajando en tren desde San Juan a Luján”, *Corpus*, vol. 6, N° 2, 2016.
- BLASCO, María Elida, “Un panteón de naturaleza nacional: la transformación de los árboles en ‘reliquias históricas argentinas’, 1910-1920”, en *L’Ordinaire Latinoamericain* N° 212, Janvier-Avril, 2010, Toulouse, pp. 75-104 [en línea].
- BUCHBINDER, Pablo, “Vínculos privados, instituciones públicas y reglas profesionales en los orígenes de la historiografía argentina”, *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani”*, N° 13, 1996, pp. 59-82 [en línea]
- MALOSETTI COSTA, Laura. *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- “¿Verdad o belleza?. Pintura, fotografía, memoria, historia”, *Crítica cultural*, N° 4, vol. 2, 2009, pp. 111-123.
- MONTINI, Pablo, “Del caduceo a las musas: un inventario del coleccionismo profesional en Rosario. La colección artística de Juan B. Castagnino, 1907-1925”, en ARTUNDO, Patricia y FRID, Carina (ed.), *Coleccionismo de arte en Rosario: colecciones, mercado y exposiciones, 1900-1970*, Fundación Espigas/ Cehipe, 2008, pp. 21-66.

UNIDAD 4. La instalación de museos históricos (fines del S. XIX-década de 1930).

Museos privados y museos públicos. De museos generales a museos disciplinares. El Museo Politécnico de Córdoba (1887). El Museo Histórico Nacional (1889). El Museo Nacional de Bellas Artes (1895). Tipología de museos históricos: museos decimonónicos y casas museos. El Museo Histórico y Colonial de la Provincia de Buenos Aires (1923): entre el museo tradicional y la reconstrucción de ambientes. El turismo, la historia y el consumo masivo.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

1. AGÜERO, Ana Clarisa. *El espacio del arte. Una microhistoria del Museo Politécnico de Córdoba entre 1911 y 1916*. Universidad Nacional de Córdoba, 2009 [selección].
2. BALDASARRE, María Isabel, “Museo universalista y nacional. El lugar del arte argentino en las primeras décadas de vida institucional del Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires”, *A Contracorriente* vol. 3, N° 10, 2013, pp. 255-278.

3. BLASCO, María Elida, *Un museo para la colonia. El Museo Histórico y Colonial de Luján (1918-1930)*, Prohistoria, Rosario, 2011 [selección]
4. CARMAN, Carolina. *Los orígenes del Museo Histórico Nacional*, Prometeo, Buenos Aires, 2013, pp. 15-57 [selección]
5. CONSTANTÍN, María Teresa, “El hombre propone...y la época dispone. O cómo se dibujó el perfil del Museo Rosa Galisteo de Rodríguez”, *Porto Arte*, vol. 10, N° 18, 1999, pp. 83-94 [en línea]
6. MALOSETTI COSTA, Laura, “Arte e historia. La formación de las colecciones públicas en Buenos Aires”, en CASTILLA, Américo (comp.), *El museo en escena. Política y cultura en América Latina*, Paidós/Fundación Typa, Buenos Aires, pp. 71- 88.

BIBLIOGRAFÍA OPTATIVA

- BERMEJO, Talía, “Mecenas de pequeño formato: Luis León de los Santos y el Museo Rosa Galisteo de Rodríguez”, en AA. VV., *Imágenes perdidas. Censura, olvido, descuido*, Buenos Aires, CAIA, 2007, pp. 345-358.
- BERTONI, Lilia Ana, *Patriotas, cosmopolitas y nacionalistas. La construcción de la nacionalidad argentina a fines del siglo XIX*, Fondo de Cultura Económica, Bs. As., 2001.
- BEZERRA DE MENESES, Ulpiano T. Do teatro da memória ao laboratório da História: a exposição museológica e o conhecimento histórico. *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*, vol. 2, pp. 9-42, 1994.
- CAMELINO, María Núñez, “Formación de museos y colecciones a fines del siglo XIX en las provincias argentinas de Entre Ríos y Corrientes”, en M. Lopez y A. Heizer (Orgs.). *Coleccionismos, prácticas de campo e representações*. Campina Grande, EDUEPB, 2011, pp. 136-148
- FARRO, Máximo. *La formación del Museo de La Plata. Coleccionistas, comerciantes y naturalistas viajeros a fines del siglo XIX*. Rosario, Prohistoria, 2009.
- GUEVARA, Martina « La construcción de un centro cultural desde la periferia: Juan Filloy y el Museo de Bellas Artes de Río Cuarto », *Corpus*, 2018 [en línea].
- HERRERA, María José, “El Museo Nacional de Bellas Artes y su proyección nacional, 1911-1943”, en María Isabel BALDASARRE y Silvia DOLINKO (eds), *Travesías de la imagen. Historias de las artes visuales en la Argentina*, vol. 2, Buenos Aires: Archivos del CAIA IV-Eduntref, 2012, pp. 529-552.
- MALOSETTI COSTA, Laura, “Aesthetic Artefacts or Documents?. Museums of Art and History in Late Nineteenth-Century Buenos Aires”, *Museum History Journal*, vol. 9, N° 1, 2016, pp. 108-120.
- PEGORARO, Andrea. Las colecciones del Museo Etnográfico de la Universidad de Buenos Aires: un episodio en la historia del americanismo en la Argentina, 1890-1927. Tesis Doctoral, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2009 [inérita].
- PODGORNY, Irina. *El sendero del tiempo y de las causas accidentales. Los espacios de la prehistoria en la Argentina, 1850-1910*. Rosario, Prohistoria, 2009.
- PODGORNY, Irina y LOPES, Margaret, *El desierto en una vitrina. Museos e historia natural en la Argentina, 1810-1890*, México, Limusa, 2008.
- TOLOSA, Sandra y DÁVILA, Lena, “Cuerpos silenciados. El ingreso de restos humanos al Museo Etnográfico entre 1904 y 1916 durante las campañas militares al Gran Chaco argentino”, *Corpus* N° 6, 2016.

UNIDAD 5. La institucionalización del campo historiográfico y el ámbito museográfico. Décadas de 1940-1950.

La Academia Nacional de la Historia y la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos (1938). Objetivos, proyectos y plan de acción de la Comisión Nacional en el territorio nacional. Legislación sobre preservación de bienes de interés histórico. Los nuevos museos de la década de 1940. Los museos como dispositivos de divulgación de la historia patria: el Museo Histórico del Cabildo y la Revolución de Mayo y la Casa Histórica de la Independencia. Continuidades y rupturas. Libros y cursos de formación para el personal de los museos: los inicios de la museología histórica.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

1. BLASCO, María Elida, “La asistencia de público a los museos históricos de Buenos Aires durante la década de 1940”, *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani”*, Tercera serie, N° 44, primer semestre de 2016, pp. 11-41 [en línea].
2. BLASCO, María Elida, “Productos culturales conmemorativos. La azarosa constitución de la Casa Histórica de la Independencia durante la década de 1940”, *Anuario del IEHS* N° 32, vol.1, 2017, pp. 51-73 [en línea].
3. PAGANO, Nora, “La cultura histórica argentina en una perspectiva comparada. La gestión de la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos durante las décadas de 1940 y 1990”, en *Tarea* N° 1, septiembre de 2014, Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural, Universidad Nacional de San Martín, pp. 43-58 [en línea]
4. SUÁREZ, Carlos Alberto y SAAB, Jorge, “El Estado, Ricardo Levene y los lugares de memoria”, *Clío y Asociados*, N° 16, 2012, pp. 211-227; Memoria Académica, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata [en línea]

BIBLIOGRAFÍA OPTATIVA

BERNARD, Tomás Diego (h). *Experiencias en Museografía Histórica.*, Ediciones Anaconda, Buenos Aires, 1957.

BLASCO, María Elida, “La intervención de los historiadores en la organización del Museo Histórico del Cabildo y la Revolución de Mayo (Buenos Aires – Argentina-1938-1943)”, *Patrimonio e Memória*, Vol. 10, N° 1, Janeiro- junho, 2014, Universidade Estadual Paulista, pp. 4-27 [en línea]

----- “Museografía y recreación de la historia: la formación del Museo Pampeano y Parque ‘Los Libres del Sur’ (Chascomús, 1939-1943)”. *Corpus*. vol. 3, N° 1, 2013 [en línea].

DEVOTO, Fernando y PAGANO, Nora, *Historia de la historiografía argentina*, Sudamericana, Buenos Aires, 2009.

HERRERA, María José (dir.), *Exposiciones de arte argentino y Latinoamericano. Curaduría, diseño y políticas culturales*, Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Fogueroa Alcorta, Córdoba, 2011.

PUPIO, María Alejandra, “Coleccionistas de objetos históricos, arqueológicos y de ciencias naturales en museos municipales de la provincia de Buenos Aires en la década

de 1950” en *História, Ciências, Saúde –Manguinhos*, v. 12 (suplemento), 2005, pp. 205-29 [en línea]

QUATTROCCHI-WOISSON, Diana, *Los males de la memoria. Historia y política en la Argentina*, Emecé, Bs. As., 1995

RODRÍGUEZ, Martha, “Cultura y educación bajo el primer peronismo: El derrotero académico institucional de Ricardo Levene”, en PAGANO, N. y RODRÍGUEZ, M. (comp.). *La historiografía rioplatense de la segunda posguerra*. Buenos Aires: La Colmena, 2001, pp. 39-65.

MÓDULO III. PRÁCTICAS CULTURALES

UNIDAD 6. Materialidades, conmemoraciones y representaciones del pasado.

Impacto del pasado en el presente: un debate abierto. Operaciones sobre el pasado y usos políticos del pasado. Formas políticas de conmemorar. Los artefactos materiales para conmemorar. Estudios empíricos: a) la política puesta en escena a través de las fiestas mayas en el Estado de Buenos Aires en la década del cincuentenario (1852-1860); b) inclusiones, exclusiones y jerarquías dentro del panteón de próceres nacionales: José de San Martín (1880-1950) y Bartolomé Mitre (1906-1950); c) política, historia y memoria: la escultura de Juana Azurduy.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

1. BISSO, Andrés y KAHAN, Emmanuel, “Introducción”, en BISSO, Andrés, KAHAN, Emmanuel y SESSA, Leandro (ed.), *Formas políticas de celebrar y conmemorar el pasado (1930-1943)*, Ceraunia, Buenos Aires, 2014, pp. 7-24.
2. BLASCO, María Elida “El legado mitrista. Museos, monumentos y manifestaciones de homenaje en la construcción del prócer Bartolomé Mitre”, *Prohistoria* N° 24, diciembre de 2015, pp. 123-153 [en línea]
3. BLASCO, María Elida, “El devenir de los árboles. Ejemplares históricos vinculados a José de San Martín (siglos XIX y XX)”, *Historia Crítica*, N° 56, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia, abril- junio de 2015, pp. 37-60 [en línea]
4. EUJANIAN, Alejandro, “La política puesta en escena: las fiestas mayas en el Estado de Buenos Aires en la década del cincuentenario (1852-186)”, en EUJANIAN, Alejandro, PASOLINI, Ricardo y SPINELLI, María Estela (coord.), *Episodios de la Cultura Histórica Argentina. Celebraciones, imágenes y representaciones del pasado. Siglos XIX y XX*, Biblos, Buenos Aires, 2015, pp. 21-43.
5. ORTEMBERG, Pablo, “Monumentos, memorialización y espacio público: reflexiones a propósito de la escultura de Juana Azurduy”, *Tarea* N° 3, 2016, pp. 96-125 [en línea]

BIBLIOGRAFÍA OPTATIVA

BERTRAND, Michel, “En torno a los usos de la historia: conmemorar, celebrar, instrumentalizar las independencias latinoamericanas”, en *Estudios del ISHiR*, N° 1, 2011 [en línea]

BLASCO, María Elida, “La formación del Parque Evocativo y Museo ‘Los Libres del Sur’ (Dolores, 1939- 1942)”, *Cuadernos del Sur/ Historia*, Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, 2011.

----- “La hora del museo: la ‘Sala Urriburu’ del Museo Histórico y Colonial de la Provincia de Buenos Aires (Luján, 1932)”, *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*, vol 19, N° 1, enero-junio 2011, pp. 113-132 [en línea]

CATTARUZZA, Alejandro, La nación y sus pasados en la Argentina de entreguerras: los historiadores, la enseñanza de la historia y el folclore en la escuela, en *Entrepasados*, N° 26, 2004, pp. 167-184.

----- “Descifrando pasados: debates y representaciones de la historia nacional” en CATTARUZZA, Alejandro (dir.), *Nueva Historia Argentina Tomo 7. Crisis económica, avance del estado e incertidumbre política (1930-1943)*, Bs. As., Sudamericana, 2001, pp. 429-476.

DEVOTO, Fernando, “Conmemoraciones poliédricas: acerca del primer Centenario en la Argentina”, en PAGANO, Nora y RODRÍGUEZ, Martha (comp.), *Conmemoraciones, patrimonio, y usos del pasado. La elaboración social de la experiencia histórica*, Miño y Dávila, Buenos Aires, 2014, pp. 17-36.

DI DISCIA, M. S., BOHOSLAVSKY, E. y GONZÁLEZ DE OLEAGA, M., “Del centenario al bicentenario. Memorias y (desmemorias) en el Museo Histórico Nacional”, *A contracorriente*, vol. 7, N° 3, 2010 [en línea].

FRADKIN, Raúl y otros, “Historia, memoria y tradición: la fiesta de la quema del Judas en Luján”, en *Cuadernos de Trabajo N° 17*, Departamentos de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Luján, 2000, pp. 13-30.

LOWENTHAL, David, *El pasado es un país extraño*, Akal, Madrid, 1998.

RABOTNIKOF, Nora, “Política y tiempo: pensar la conmemoración” en *FaHCE. Memoria Académica*, N° 26, 2009 [en línea]

Evaluación final

Para aprobar el curso los alumnos deberán elaborar una monografía final optando por dos modalidades: a) un relevamiento crítico de la bibliografía trabajada durante el seminario poniendo en relación contenidos, conceptos, metodología y autores de dos unidades temáticas diferentes; b) la puesta en relación de la bibliografía con la investigación propia.