

Universidad Nacional del Centro

Facultad de Arte

Maestría en Teatro. *Mención Dirección Escénica / Mención Actuación / Mención Diseño Escénico*

SEMINARIO: Teoría y Metodología de la Investigación Artística

Docente: Dr. Jorge Dubatti

2019

-Fundamentación

En los últimos años se ha puesto en primer plano, internacionalmente, la necesidad de pensar y practicar desde nuevas aproximaciones las relaciones entre arte y ciencia en el marco universitario. El arte reconoce su singularidad tanto en el hacer como en la producción de saberes y teorías. La investigación artística contribuye, además, a la articulación de la docencia, la gestión, las políticas teatrales, etc.

-Objetivos

- Caracterizar las Ciencias del Arte como campo específico de conocimiento y acción investigativa.
- Observar la articulación entre Ciencias del Arte y otros campos científicos: relaciones y diferencias.
- Preguntarse ¿qué ciencias para el arte? en el desafío y la aventura de las Ciencias del Arte en la Argentina y Latinoamérica. Definir políticas para las Ciencias del Arte.
- Establecer los diferentes trayectos epistemológicos del arte a la ciencia, de la ciencia al arte.
- Plantear una ética del investigador artístico.
- Caracterizar las principales construcciones científicas del teatro disponibles: Semiótica Teatral, Antropología Teatral, Sociología del Teatro, Filosofía del Teatro.
- Plantear la investigación artística como una filosofía de la praxis: investigar sobre, para y en, desde las artes.
- Desarrollar las figuras del artista-investigador, el investigador-artista, el investigador (no artista) especializado en arte, el trabajo conjunto entre el artista y un científico asociado.
- Adquirir herramientas fundamentales de investigación en teoría y metodología para el estudio de las Artes Escénicas.
- Ofrecer estrategias para el armado de un proyecto de investigación y el diseño de un Plan de Tesis.

-Contenidos

Unidad I. Introducción

Las Ciencias del Arte como campo específico de conocimiento y acción. Distinción terminológica: Arte(s), Ciencias del Arte y Filosofía de las Ciencias del Arte (o Epistemología). Ciencias del Arte: capacidad descriptiva, explicativa y predictiva (mediante leyes); carácter crítico; aspiración a la universalidad; fundamentación lógica y empírica; carácter metódico; sistematicidad; comunicabilidad mediante un lenguaje preciso; pretensión de objetividad; validación por una comunidad de expertos. Ciencias del Arte,

¿en plural? Ciencias del Arte y otros campos científicos: relaciones y diferencias. La discusión de reconocimiento con las Ciencias Duras y las Ciencias Sociales. Pluridisciplinariedad, interdisciplinariedad, transdisciplinariedad, transversalidad. Epistemología comparada. Pluralismo epistemológico. Optimismo – pesimismo teórico respecto de la articulación entre arte y ciencia. La (inexorable) necesidad de las Ciencias del Arte: núcleo central generador de nuestras discusiones, ¿qué es el arte, qué hay en el arte, qué existe en tanto arte, qué está en el arte? La problematicidad del arte conduce a (y es resultado de) la pregunta ontológica. Definir el objeto de estudio, los métodos, la clase de enunciados y el tipo de verdad. Construcciones científicas del arte: entes, acontecimientos que son reconocidos como arte por las Ciencias del Arte. Especificidad: problemas con los que sólo lidian las Ciencias del Arte: estructuras inmanentes, creatividad, régimen de acontecimiento, historia interna del arte (microhistoria), relación compleja con la serie social (articulación entre la microhistoria del arte y las microhistorias sociales, políticas, culturales, etc.), razón de la praxis, mapas específicos. ¿Qué ciencias para el arte? Necesidad de conciencia epistemológica de los investigadores. Trayectos epistemológicos: del arte a la ciencia, de la ciencia al arte. Horizonte de descubrimiento, de comprobación, de aplicación. Falsacionismo. El desafío y la aventura de las Ciencias del Arte en la Argentina y Latinoamérica. “La teoría está en la calle”: heurística y contemporaneidad (anacronismo hacia el futuro, Agamben). Producir nuevas teorías. Antropofagia teórica. Regionalismo crítico decolonial. Definir políticas para las Ciencias del Arte. Investigación y militancia: revolución interna a cada disciplina. Ética del investigador. Multiplicación (transferencia) del conocimiento en la realidad social y política.

Unidad II. Construcciones científicas del teatro, relaciones y diferencias con otros campos artísticos

Problematicidad del concepto de teatro en el siglo XX y XXI. Desdelimitación, transteatralización, diseminación, liminalidad, ampliación/expansión. Los cinco “prejuicios” en la doxa. “Si todo es teatro ya nada es teatro” (Luis de Tavira). Pregunta ontológica y pregunta epistemológica: ¿qué construcciones científicas del teatro disponibles? Semiótica Teatral, Antropología Teatral, Sociología del Teatro, Filosofía del Teatro: relaciones y diferencias. Bases epistemológicas. Teatralidad, teatro y transteatralización. La diferencia y la relación con el cine. Acontecimiento, convivio y tecnovivio, acción, cuerpo, territorialidad, *poiesis*, trabajo, expectación, compañía, zona de experiencia y subjetivación, teatro perdido y duelo. Definición lógico-genética, definición pragmática. Teatro-matriz y teatro liminal. “Nuevas” teatralidades. El arte como acontecimiento: pensar la praxis, de la observación empírica a la formulación de leyes abstractas y viceversa. “El teatro sabe”, “el teatro teatra”: saberes específicos, saber-ser, saber-hacer, saber abstracto o teórico. Filosofía de la praxis, “razón pragmática” versus “razón lógica” y “razón bibliográfica”. Actitud radical y actitud radicante. Cartografía radicante y pensamiento cartografiado. Diálogo de cartografías. Trayectos inductivos, deductivos y abducción. Hipótesis (suposición) y tesis (proposición). ¿Es el teatro un objeto de estudio específico y singular, que reclame un campo científico específico y singular? ¿Qué ciencias para el teatro? Numerosas disciplinas científicas: el vasto campo y el concierto de la Teatrológica. La Historia del Teatro: su singularidad como disciplina científica, su relación con las representaciones memorialistas, versiones y tensiones.

Unidad III. La investigación artística universitaria: entre el arte y la ciencia

Investigar sobre, para, en, desde las artes. La producción de conocimiento desde el arte. El “artista que piensa” (Wagner), el “artista crítico” (Eliot), el artista “fracasado” (Arlt). Nuevos-viejos sujetos: el artista-investigador, el investigador-artista, el investigador participativo (no artista) especializado en arte, la colaboración entre artista e investigador participativo. El artista como intelectual específico y la crisis del artista “ilustrado”. El gestor-investigador, el docente-investigador, el espectador-investigador, etc. La poética como metáfora epistemológica (U. Eco): del saber implícito al explícito. Semantizar la forma (P. Szondi). Las representaciones según R. Chartier. El metateatro y el metadrama. El pensamiento implícito y la labor reveladora del científico asociado. La producción de “pensamiento artístico” y su relación con las prácticas: mutua productividad. Complementariedad, desfase, oposición. Pensamiento teatral sustentado y no sustentado por las prácticas artísticas. El caso Bertolt Brecht. El artista que piensa a otros artistas: la autorreferencia en clave. “Si a él le sirve...”: pensamiento teatral y producción de subjetividad. Pensar las prácticas, pensar el pensamiento teatral, pensar las relaciones entre prácticas y pensamiento teatral. El artista hacedor, pensador, intelectual, gestor, político cultural. Contribución del pensamiento teatral de los artistas a una teoría teatral radicante y cartografiada: el análisis de los casos de Eduardo Pavlovsky (el giro epistemológico en “Reflexiones sobre el proceso creador”, 1976), Griselda Gambaro, Mauricio Kartun, Ricardo Bartís y Rafael Spregelburd a partir de una selección de sus textos.

Unidad IV. La articulación de una investigación artística y científica

Investigación específica, meta-investigación e investigación aplicada. Deseo, factibilidad y proyección futura. Campo temático, focalización, situación problemática; determinación del corpus, Teoría, Metodología; estado de la cuestión, fuentes y bibliografía. Organigrama y cronograma. Pertinencia, prioridad y obstáculos. Método y antimétodo. “Desobediencia” epistemológica. Limitaciones y ventajas del trabajo de investigación artística en la Argentina y en Latinoamérica. Heurística. Serendipia. El trabajo de campo. La entrevista. El archivo documental. El archivo audiovisual. El análisis del discurso. La auto-observación del artista en el universo de su trabajo: procesos, técnicas, métodos; registros: diario y cuaderno de bitácora, pretextos, paratextos y metatextos, videos y grabaciones. Escritura académica y escritura ensayística. La experiencia con el artista-investigador en el Área de Investigaciones en Ciencias del Arte (AICA) del Centro Cultural de la Cooperación. El armado de un proyecto de investigación. El diseño de un Plan de Tesis.

-Metodología

Las clases tendrán un formato teórico-práctico.

-Cronograma

Clase 1: Unidad I.

Clase 2: Unidad II.

Clase 3: Unidades III

Clase 4: Unidad IV

Clase 5: revisión, integración y proyección de las unidades en el trabajo a entregar.

-Formas de evaluación

Se tendrá en cuenta la participación de los alumnos en las clases y se aprobará el Seminario

con la entrega de un trabajo por escrito, con el formato monografía, a partir del diseño de un proyecto de investigación o primer diseño de un plan de tesis o de un trabajo de investigación en el que se apliquen las nociones desarrolladas en el Seminario.

-Acreditación

Se exigirá un 75% de presencia en las clases, así como la participación activa en las mismas.

-Bibliografía

AAVV., 1998, *La médiation théâtrale. Actes du 5° Congrès International de Sociologie du Théâtre*, Carnières-Morlanwelz (Belgique), Lansman.

AAVV, 2013, *Ni adentro ni afuera. Articulaciones entre teoría y práctica en la escena del arte*, La Plata, Club Hem Editores/ECART, Encuentro Platense sobre Cuerpo en las Artes Escénicas y Performáticas.

Agamben, Giorgio, 1998, *El hombre sin contenido*, Barcelona, Áltera.

Adame, Domingo, 1994, *El director teatral intérprete-creador. Proceder hermenéutico ante el texto dramático*, Puebla, Universidad de las Américas-Puebla.

Adame, Domingo, 2005, *Elogio del oxímoron. Introducción a las teorías de la teatralidad*, Xalapa, México, Universidad Veracruzana.

Adame, Domingo, 2006, *Para comprender la teatralidad. Conceptos fundamentales*, Xalapa, México, Universidad Veracruzana.

Adorno, Theodor, 2004, *Teoría estética*, Madrid, Akal (Col. Obra Completa, 7).

Aguilar, Gonzalo, y Romano, Silvia (coords.). 2010. *¿Qué he hecho yo para merecer esto? Guía para el Investigador de medios audiovisuales en la Argentina*, Buenos Aires, ASAECA.

Arán, Pampa Olga, y Diego Vigna, comps., 2018, *Archivos, artes y medios digitales. Teoría y práctica*, Universidad Nacional de Córdoba, CEA-Sociales.

Badiou, Alain, 2005, *Imágenes y palabras. Escritos sobre cine y teatro*, Buenos Aires, Manantial.

Bak-Geler, Tibor, 2003, "Epistemología Teatral", *Investigación Teatral. Revista de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral*, N° 4 (julio-diciembre), 81-88.

Bardet, Marie, 2012, *Pensar con mover. Un encuentro entre danza y filosofía*, Buenos Aires, Cactus.

Bartís, Ricardo, 2003, *Cancha con niebla. Teatro perdido: fragmentos*, Buenos Aires, Atuel.

Bosch, Jorge, 1998, *Introducción a la comunicación. Síntesis humanístico-científica*, Buenos Aires, Edicial.

Bouko, Catherine, 2010, *Théâtre et réception. Le spectateur postdramatique*, Bruxelles, Peter Lang.

Bourdieu, Pierre, 1983, *Campo de poder y campo intelectual*, Buenos Aires, Folios.

Bourriaud, Nicolas, 2009, *Radicante*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora.

Breyer, Gastón, 2005, *La escena presente. Teoría y metodología del diseño escenográfico*, Buenos Aires, Infinito.

Burucúa, José, 1992, *Historia de las imágenes e historia de las ideas*, Buenos Aires, CEAL.

- Cabanchik, Samuel, 2000, *Introducciones a la Filosofía*, Barcelona, Gedisa y Universidad de Buenos Aires.
- Chalmers, Alan F., 1988, *¿Qué es esa cosa llamada ciencia?*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores.
- De Marinis, Marco, 1997, *Comprender el teatro. Lineamientos de una nueva teatrología*, Buenos Aires, Galerna.
- De Marinis, Marco, 2005, *En busca del actor y del espectador. Comprender el teatro II*, Buenos Aires, Galerna.
- Deleuze, Gilles y Félix Guattari, 1994, *Rizoma*, México, Ediciones Coyoacán.
- Didi-Huberman, Georges, 2008, *Ante el tiempo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora.
- Dorfles, Gillo, 1958, *Constantes técnicas de las artes*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- Dubatti, Jorge, 2007, *Filosofía del Teatro I. Convivio, experiencia, subjetividad*, Buenos Aires, Atuel.
- Dubatti, Jorge, 2010, *Filosofía del Teatro II. Cuerpo poético y función ontológica*, Buenos Aires, Atuel.
- Dubatti, Jorge, 2011, *Introducción a los estudios teatrales. Diez puntos de partida*. México, Libros de Godot. Hay edición argentina ampliada: Buenos Aires, Atuel, 2012.
- Dubatti, Jorge, 2012, *Cien años de teatro argentino*, Buenos Aires, Biblos-OSDE.
- Dubatti, Jorge, 2012, “La crisis del ‘teatrista ilustrado’ en la escena argentina contemporánea”, *Latin American Theatre Review*, The University of Kansas, Center of Latin American Studies, USA; Special Issue: A Tribute to George Woodyard / Homenaje a George Woodyard, Guest Editors Jorge Dubatti and Beatriz J. Rizk, 46/1, Fall 2012, pp. 103-128.
- Dubatti, Jorge, 2013, “Arte, Ciencias del Arte y Epistemología: una introducción”, en Federico Schuster, Jorge Dubatti y Susana Murillo, *Las epistemologías en cuestión: Debates y reflexiones sobre los modos de producción de conocimiento en las Ciencias Sociales y en las Ciencias del Arte*, Buenos Aires, Ediciones del CCC, 2013, pp. 31-56. Edición en CD.
- Dubatti, Jorge, 2014, “Qué políticas para las Ciencias del Arte: hacia una cartografía radicante”, *Aura. Revista de Historia y Teoría de las Artes*, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Facultad de Arte, N° 2 (2014), pp. 3-28. <http://www.ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/aura/article/view/98/92>
- Dubatti, Jorge, 2014, “El artista-investigador, el investigador-artista, el artista y el investigador asociados, el investigador participativo: Filosofía de la Praxis Teatral”, en su *Filosofía del Teatro III. El teatro de los muertos*, Buenos Aires, Atuel, pp. 79-122.
- Dubatti, Jorge, 2014, *El teatro de los muertos. Filosofía del Teatro y Epistemología de las Ciencias del Teatro*, México, Libros de Godot.
- Dubatti, Jorge, 2015, “Hacia una cartografía teatral radicante y un pensamiento cartografiado”, *Revista Gestos. Teoría y Práctica del Teatro Hispánico*, University of California, Department of Spanish and Portuguese, Irvine, USA, Año 30, N° 60 (noviembre 2015), pp. 47-57. Número Especial sobre “Gestos transitorios: presente, pasado y futuro de las teorías sobre el teatro” editado por Grace Dávila-López, Polly J. Hodge, Claudia Villegas-Silva y Juan Villegas.
- Dubatti, Jorge, 2015, “Teatrología y Epistemología de las Ciencias del Arte: para una cartografía radicante”, *Pós.*, Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes da Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Vol.5, N. 10 (Novembro de 2015), pp. 94-111. ISSN Eletrônico: 2238-2046 - ISSN 1982-9507

www.eba.ufmg.br/revistapos

Dubatti, Jorge, 2015, "Investigación teatral y Política, políticas de la investigación teatral: producir una revolución en el interior de nuestras disciplinas. Teatrología y Epistemología de las Ciencias del Arte", en *Actas VIII Seminario Internacional Políticas de la Memoria "Memoria, Verdad, Justicia. Debates y políticas de memoria en Argentina"*, Buenos Aires, Presidencia de la Nación, Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, Secretaría de Derechos Humanos, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, 2015. Edición en CD. 18 páginas.

Dubatti, Jorge, 2016, *Teatro-matriz, teatro liminal. Estudios de Filosofía del Teatro y Poética Comparada*, Buenos Aires, Atuel, Col. Textos Básicos.

Dubatti, Jorge, 2016, *Nuevas orientaciones en Teoría y Análisis Teatral. Homenaje a Patricio Esteve*, Jorge Dubatti coordinador, Bahía Blanca, Editorial de la Universidad Nacional del Sur, EDIUNS, Serie Extensión, Colección Estudios Sociales y Humanidades.

Dubatti, Jorge, 2017, *Poéticas de liminalidad en el teatro*, Lima, Perú, ENSAD Escuela Nacional Superior de Arte Dramático.

Dubatti, Jorge, 2018, "The Liminal as Constitutive of the Theatrical Event and the Concepts of Teatro-Matriz and Liminal Theatre", en *Theatre and cartographies of power : repositioning the Latina/o Americas* / Edited by Jimmy A. Noriega and Analola Santana, Carbondale: Southern Illinois University Press, Series: Theater in the Americas, pp. 35-45.

Dubatti, Jorge, 2018, "Tendencias y prácticas de las perspectivas teóricas socioculturales en la teatrología latinoamericana contemporánea", en Claudio Lobeto y Gloria Varela, comps., *Arte y cultura en los debates latinoamericanos*, Buenos Aires, La Imprenta Ya, pp. 119-144.

Dubatti, Jorge, y Mariana Lima Muniz, 2018, "Cena de Exceção: o teatro neotecnológico em Belo Horizonte (Brasil) e Buenos Aires (Argentina)", *Revista Brasileira de Estudos da Presença / Brazilian Journal on Presence Studies*, Porto Alegre, Universidade Federal de Rio Grande do Sul, v. 8, n. 2, pp. 366-389, abr./jun. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.1590/2237-266069727>

Dubatti, Jorge, 2019, *Teatro y territorialidad*, Madrid, Gedisa (en prensa).

Eco, Umberto, 1988, *La estrategia de la ilusión*, Buenos Aires, Ed. De la flor.

Eco, Umberto, 1996, *Seis paseos por los bosques narrativos*, Barcelona, Lumen.

Eco, Umberto, 1988, "El signo teatral", en su *De los espejos y otros ensayos*, Buenos Aires, Lumen, 42-49.

Eder, Rita, y Lauer, Marko, 1986, *Teoría social del arte*, México, UNAM.

Entel, Alicia, 1999, *Escuela de Frankfurt: Razón, Arte y libertad*, Buenos Aires, Eudeba.

Féral, Josette, 2004, "La teatralidad: en busca de la especificidad del lenguaje teatral", en su *Teatro, teoría y práctica: más allá de las fronteras*, Buenos Aires, Galerna, 87-105. (Publicado por primera vez en 1988.)

Fischer-Lichte, Erika, 1999, *Semiótica del teatro*, Madrid, Arco/Libros S.L.

Fischer-Lichte, Erika, 2011, *Estética de lo performativo*, Madrid, Abada Editores.

Fontanille, Jacques, 2008, *Soma y sema. Figuras semióticas del cuerpo*, Lima, Universidad de Lima.

Fortier, Mark, 2005, *Theory / Theater. An Introduction*, London / New York, Routledge.

Foucault, Michel, 2008, *Las palabras y las cosas*, Buenos Aires, Siglo XXI.

Fourez, Gérard, Véronique Englebert-Lecompte y Philippe Mathy, 1998, *Saber sobre nuestros saberes. Un léxico epistemológico para la enseñanza*, Buenos Aires, Colihue.

Gadamer, Hans-Georg, 1996, *La actualidad de lo bello*, Barcelona, Paidós.

- Gambaro, Griselda, 2007, "Gambaro responde a Sprengelburd." *Revista Ñ, Clarín*, 5 de mayo de 2007.
- Gambaro, Griselda, 2015, *El teatro vulnerable*, Buenos Aires. Alfaguara.
- García Canclini, Néstor, 1983, *La producción simbólica*, México, Siglo XXI.
- García Canclini, Néstor, 1982, *Las culturas populares en el capitalismo*, México, Nueva Imagen.
- Geertz, Clifford, 1987, *La interpretación de las culturas*, México, Gedisa.
- Geertz, Clifford, 1994, *Conocimiento local*, Barcelona, Paidós.
- González Álvarez, Ángel, 1979, *Tratado de Metafísica. Ontología*, Madrid, Gredos, Col. Biblioteca Hispánica de Filosofía.
- Goodman, Nelson, 1976, *Los lenguajes del arte*, Barcelona, Seix Barral.
- Goodman, Nelson, 1990, *Maneras de hacer mundos*, Barcelona, Visor.
- Groys, Boris, 2014, *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*, Buenos Aires, Caja Negra.
- Gruner, Eduardo (comp.), 1998, *Estudios culturales y multiculturalismo*, Buenos Aires, Paidós.
- Guber, Rosana, 2001, *La etnografía. Método, campo y reflexividad*, Buenos Aires, Ed. Norma.
- Helbo, André, 2012, *El teatro: ¿texto o espectáculo vivo?*, Buenos Aires, Galerna.
- Kartun, Mauricio, 2016, *Escritos 1975-2015*, Buenos Aires, Colihue Teatro, Col. Praxis Teatral.
- Klimovsky, Gregorio, y Cecilia Hidalgo, 1998, *La inexplicable sociedad. Cuestiones de epistemología de las Ciencias Sociales*, Buenos Aires, A-Z Editora.
- Kowzan, Tadeusz, 1997, *El signo y el teatro*, Madrid, Arco/Libros.
- Lavatelli, Julia, 2009, *Teoría teatral contemporánea*, UNICEN.
- Lehmann, Hans-Thies, 2013, *Teatro posdramático*, México-Murcia, Paso de Gato/CENDEAC.
- Lotman, Jurij, 1996, *La semiosfera I. Semiótica de la cultura y del texto*, Madrid, Cátedra.
- Mancuso, Hugo R., 2006. *Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales*, Buenos Aires, Paidós.
- Mancuso, Hugo R., 2010, *De lo decible. Entre semiótica y filosofía: Peirce, Gramsci, Wittgenstein*, Buenos Aires, SB.
- Mattelart, Armand, 1974, *La cultura como empresa multinacional*, Buenos Aires, Galerna.
- Mattelart, Armand, 2002, *Los Cultural Studies. Hacia la domesticación del pensamiento salvaje*, La Plata, UNLP.
- Mervant-Roux, Marie-Madeleine, 2016, *Figurations du spectateur. Une réflexion par l'image sur le théâtre et sur sa théorie*, Paris, L'Harmattan.
- Miguel, Hernán, y Eleonora Baringoltz, 1998, *Problemas epistemológicos y metodológicos. Una aproximación a los fundamentos de la investigación científica*, Buenos Aires, Eudeba.
- Morin, Edgar, 2003, *Introducción al pensamiento complejo*, Barcelona, Gedisa.
- Nancy, Jean-Luc, 2014, *El arte hoy*, Buenos Aires, Prometeo Libros.
- Oliveras, Elena, 2004, *Estética. La cuestión del arte*, Buenos Aires, Ariel.
- Oliveras, Elena, 2007, *La metáfora en el arte. Retórica y filosofía de la imagen*, Buenos Aires, Emecé.
- Ortiz, Renato, 1997, *Mundialización y cultura*, Buenos Aires, Alianza.

- Palermo, Zulma, 2011, “¿Por qué vincular la Literatura Comparada con la Interculturalidad?”, en *Lindes actuales de la Literatura Comparada*, Ed. Adriana Crolla, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, Ediciones Especiales, 126-136.
- Palma, Héctor A., y Rubén H. Pardo, eds., 2012, *Epistemología de las Ciencias Sociales. Perspectivas y problemas de las representaciones científicas de lo social*, Buenos Aires, Biblos.
- Pavis, Patrice, 2000, *El análisis de espectáculos*, Barcelona, Paidós.
- Pavis, Patrice, 1997, *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*, Barcelona, Paidós.
- Pavis, Patrice, 2016, *Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo*, México, Paso de Gato.
- Pavlovsky, Eduardo, 1976, *Reflexiones sobre el proceso creador / El señor Galíndez*, Buenos Aires, Proteo.
- Pavlovsky, Eduardo, 1982, *Proceso creador. Terapia y existencia*, Buenos Aires, Ediciones Búsqueda.
- Pavlovsky, Eduardo, 2000, *La multiplicación dramática*, Buenos Aires, Editorial Galerna y Búsqueda de Ayllu.
- Pavlovsky, Eduardo, *Escenas multiplicidad (Estética y micropolítica)*, Concepción del Uruguay (Entre Ríos, Argentina), Ediciones Búsqueda de Ayllú. En colaboración con Hernán Kesselman y Juan Carlos De Brasi.
- Postlewait, Thomas, y Bruce A. McConachie, eds., 2010, *La interpretación del pasado teatral. Ensayos sobre historiografía de la escenificación*, México, CITRU.
- Quine, Willard Van Orman, 2002, “Acerca de lo que hay”, en su *Desde un punto de vista lógico*, Barcelona, Paidós, 39-59.
- Pricco, Aldo Rubén, 2015, *Sostener la inquietud*. Buenos Aires-Rosario: Universidad Nacional de Rosario y Biblos.
- Rozik, Eli, 2008, *Metaphoric Thinking. A study of nonverbal metaphor in the arts and its archaic roots*, Tel Aviv University, The Yolanda and David Katz Faculty of the Arts.
- Rozik, Eli, 2014, *Las raíces del teatro. Repensando el ritual y otras teorías sobre el origen*, Buenos Aires, Colihue.
- Rozik, Eli, 2014, *Theatre Sciences: a Plea for a Multidisciplinary Approach to Theatre Studies*. London: Sussex Academic Press.
- Samaja, Juan, 2004, *Proceso, diseño y proyecto en Investigación científica*, Buenos Aires, JVE.
- Santagada, Miguel Ángel, 2000, *De certezas e ilusiones. Trayectos latinoamericanos de investigación en comunicación*, Buenos Aires, Eudeba.
- Schuster, Félix y otros, 2001, *El oficio del investigador*, Rosario, HomoSapiens.
- Sirvent, María Teresa, 2006, *El proceso de investigación*, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.
- Sprengelburd, Rafael, 1995, “¿Qué busca la poesía?”, contratapa al libro de Eduardo Del Estal, *La ilusión óptica* (poemas), Buenos Aires, Editorial Puma.
- Sprengelburd, Rafael, 2001, “Procedimiento”, en su *Fractal. Una especulación científica*, Universidad de Buenos Aires, Libros del Rojas, 111-125.
- Sprengelburd, Rafael, 2007, “Respuesta de Sprengelburd a Gambaro”, *Revista Ñ, Clarín*, 12 de mayo.
- Steimberg, Oscar, 1998, *Semiótica de los medios masivos*, Buenos Aires, Atuel.

Tatarkiewicz, Wladyslaw, 1997, *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, Madrid, Tecnos.

Tavira, Luis de, 2003, *El espectáculo invisible. Paradojas sobre el arte de la actuación*, México, El Milagro.

Ubersfeld, Anne, 1993, *Semiótica teatral*, Madrid, Cátedra y Universidad de Murcia.

Villegas, Juan, 2013, edición e introducción "Para la historia de las teorías teatrales en España y América Latina", *Gestos. Teoría y Práctica del Teatro Hispánico* (University of California, USA), a. XXVIII, n. 55 (abril), 11-18. Número especial "Para la historia de las teorías teatrales".

Williams, Raymond, 1971, *Culture and society*, Buenos Aires, Penguin.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'J. Dubatti', with a stylized, cursive script.

Dr. Jorge Dubatti