FACULTAD DE ARTE

Tel. 54 + 249 + 4440631
9 de Julio 430 - Tandil
Provincia de Buenos Aires - Argentina

www.arte.unicen.edu.ar
info@arte.unicen.edu.ar
Facebook: Facultad de Arte - Unicen
Instagram: fac.arte.unicen.edu.ar

TRAZOS

de la vida institucional

2015 - 2018

30 años
FACULTAD DE ARTE
Creando. Inspirando. Formando

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE ARTE

DECANO
Lic. Mario Lorenzo Valiente

VICEDECANO
Mg. Jorge Daniel Tripiana

SECRETARIO GENERAL
Prof. Alcides Julio Cicopiedi

SECRETARIO ACADEMICO
Dr. Juan Manuel Padrón

SECRETARIA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
Mg. Teresita María Victoria Fuentes

SECRETARIO DE EXTENSIÓN
Dr. Rubén Darío Maidana

Pretender condensar cuatro años de vida institucional en estas pocas páginas es de por si una difícil tarea. Es prácticamente imposible resumir tantas acciones y lo que es aún más complejo tantas sensaciones y emociones, dado que el proyecto integra distintos actores institucionales, y vincula de diferentes maneras a sujetos de la cultura y el arte de nuestra ciudad y la región.

Hablar de la vida institucional es sin duda hablar del esfuerzo que nuestra comunidad ejerce para tratar de alcanzar los objetivos que como institución pública, cogobernada, de formación y creación artística, se ha propuesto. Al mencionar a nuestra comunidad nos estamos refiriendo a docentes, no docentes, estudiantes, graduados, y equipo de gestión que hacen posible el logro de los mencionados objetivos, que tienen como norte fundamental servir a la sociedad que nos da razón de ser.

Intentamos en estos **Trazos** dar un pequeño pantallazo que busca advertir una porción del todo. Para facilitar esa tarea se ha propuesto organizar lo sucedido en cuatro grandes agrupamientos temáticos: Formación y Creación Artística, Arte y Comunidad, Arte, Espacios y Comunicación, y Nuestro treinta Aniversario.

Quisiéramos en este raconto hacer especial mención de los momentos que nos tocó vivir, de alta preocupación institucional, debido a las circunstancias que se generaron en torno a nuestra sala Teatral La Fábrica. Luego de un arduo trabajo en busca de los consensos necesarios que permitieran superar los diversos obstáculos, se ha logrado gestionar un futuro promisorio para la misma y su actividad impulsora del quehacer artístico independiente. Se logró consensuar un ambicioso proyecto de remodelación y mejoramiento de la sala que incluye: acceso propio, ampliación de depósitos, oficinas, sanitarios, renovación de instalaciones, entre otras modificaciones. Sustentado en el compromiso que asumió oportunamente la Universidad para que estas obras se concreten y que implicó, entre otras cosas, la adquisición de un inmueble lindante a la propia sala.

Es importante señalar que estos cuatro años han sido de una vida institucional plena, desarrollados en un marco de diálogo y de generación de consensos que lograron trascender los disensos circunstanciales propios de cualquier colectivo. Abonamos la idea de la importancia que tenemos todos los actores en la vida institucional de nuestra casa y orientamos los esfuerzos para que cada uno encuentre un lugar donde desarrollar sus inquietudes en estrecho vínculo con los propósitos de esta Facultad.

Es apropiado recordar que en este período se ha profundizado la interacción y el trabajo conjunto con las otras Unidades Académicas y con Rectorado, que habilitaron la posibilidad de sentirnos miembros plenos de la UNICEN. Es necesario, y más que oportuno, destacar que estas acciones que intentamos condensar se desarrollaron en el marco de un sistema de educación pública y gratuita, valores que hoy más que nunca nos comprometemos a defender.

A 30 años de iniciar un recorrido que ha permitido el desarrollo teatral y la realización audiovisual, tanto en creación como en formación, no nos queda más que agradecer por la confianza en nosotros para encabezar un proyecto que ha permitido la consolidación de nuestra Facultad, en el entorno inmediato de la Universidad así como en la actividad artística de la región. Quisiéramos, por último, expresar el más sentido agradecimiento a todos aquellos que de una u otra manera colaboraron en la construcción posible en estos cuatro años.

Como iniciamos esta presentación, es una difícil tarea, pero ojalá sirva al menos como pequeña muestra que despierte en nuestros lectores la inquietud por conocernos, y que ésta sea el primer paso en ese rumbo, lo estaremos esperando.

Bienvenidos a estos **Trazos** de la vida institucional 2015 – 2018

Mg. Jorge Daniel Tripiana
Vicedecano

Lic. Mario Lorenzo Valiente
Decano

ÍNDICE

::03 EDITORIAL
::04 ÍNDICE
::05 **FORMACIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA**
::06 Ingreso sostenido de estudiantes
::07 Concursos y Carrera Académica
::08 **Nuevos espacios para el aprendizaje:** Plataforma virtual de la Facultad de Arte
::09 Internacionalización y Programas de Movilidad Académica en Arte
::10 Prácticas teatrales
::12 Intercambios en Congresos, Encuentros y Jornadas
::14 Formación en Posgrado
::16 Acciones de promoción del conocimiento y publicaciones
::18 **"Escena Pública":** formación y creación inter y transdisciplinar

::20 **ARTE Y COMUNIDAD**
::20 Muestras y visitas guiadas. Proyecto de extensión "El Hall se Muestra"
::22 Saberes y Comunidad
::23 "Oficios del Cine" en el marco del Festival Competitivo Nacional "Tandil Cine"
::24 **Proyecciones Audiovisuales:** espacios de encuentro, aprendizaje y muestra
::26 **Talleres en los barrios y espacios formales y no formales:** Articulación a través del Arte con Organizaciones de la Sociedad Civil, Instituciones Educativas y el Municipio de Tandil
::28 Actividades que se articularon con el Universo Spinetta
::29 Experiencias de muestra de trabajos artísticos en proceso: muestreadas, laburatorios y varietés
::31 Promociones de carreras de grado con instituciones educativas de nivel medio, en la sede de la Facultad de Arte y en la región
::32 **Prácticas institucionales y comunitarias:** proyectos de extensión universitaria
::33 SUSTENTARTE

::34 **ARTE, ESPACIOS Y COMUNICACIÓN**
::34 Espacios, obras y equipamientos
::36 Consolidación de herramientas de difusión y nuevos y renovados canales de comunicación

::37 **ANIVERSARIO: 30 AÑOS DE LA FACULTAD DE ARTE**
::37 Notable presencia latinoamericana
::38 Video Institucional de la Facultad de Arte
::38 Festival de Bandas y Muraleada
::38 Muestra "Nuestra historia en afiches"

FORMACIÓN y CREACIÓN ARTÍSTICA

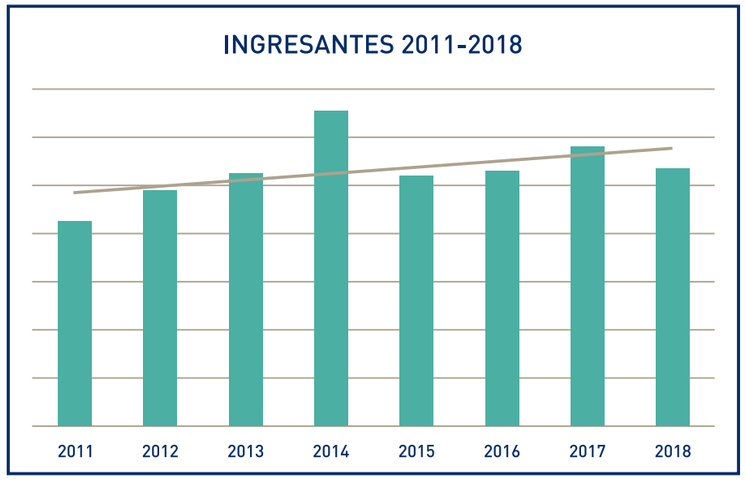
Las acciones desarrolladas a lo largo de estos cuatros años demuestran la consolidación de nuestras carreras y nuestro compromiso académico y creativo con docentes, estudiantes y graduados/as. Las propuestas y proyectos destacados en este eje dan cuenta de la importancia de fortalecer, cada vez más, espacios de encuentro, intercambio y formación-creación entre diversos docentes y referentes, tanto a nivel nacional como internacional, en el marco de la defensa por la educación como un derecho humano.

INGRESO SOSTENIDO DE ESTUDIANTES

La Facultad desarrolló un Programa de Acompañamiento al Ingresante con distintas acciones de colaboración y articulación con otros espacios de nuestra institución y de la Universidad. Y llevó a cabo un trabajo continuo de análisis de las ofertas académicas, desde los aspectos estrictamente curriculares hasta aquellos relacionados a las normativas que regulan las actividades de los diferentes actores: "Reglamento de Enseñanza y Promoción", "Reforma 2017", "Reglamento de Alumno en Formación Complementaria", entre otros.

Además, se han implementado modificaciones en el Curso Introductorio, con el objetivo de mejorar los primeros tránsitos de los/las estudiantes y generar vínculo con los/las avanzados/as.

En los últimos 8 años se observa un recorrido de crecimiento en el ingreso a la Facultad de Arte. Mientras que en los últimos 4 un estable sostenimiento de nuevos ingresos:

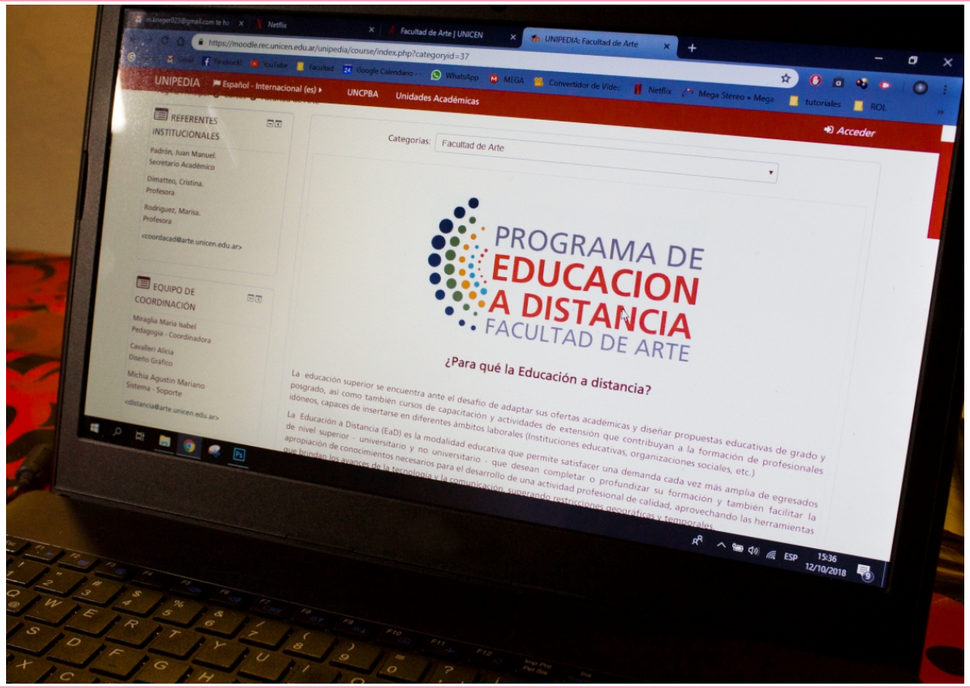


Anclados en la importancia del ingreso, como proceso entre el nivel secundario y los primeros años de la formación superior, se implementaron acciones de articulación con escuelas secundarias orientadas en arte (teatro, multimedia y comunicación) con el propósito de acercar las brechas simbólicas de acceso al ámbito universitario como así también de la complementariedad, asesoramiento e integración en prácticas artístico-profesionales. Persiguiendo este objetivo se articularon acciones vinculadas a programas de la Universidad, por ejemplo "Programa Nexos", o acciones ideadas y motorizadas desde la propia institución.

CONCURSOS Y CARRERA ACADÉMICA

En el año 2015 se llevó a cabo la primera evaluación docente, en el marco de Carrera Académica, cumpliendo positivamente la evaluación en tres tercios. Este proceso estuvo centrado en reconocer las necesidades concretas de promociones docentes. El 80 % de las evaluaciones conllevaron promociones, con aumento de dedicaciones ordinarias, o cambios en el cargo. Atendiendo a fortalecer aquellas áreas con necesidades concretas, como contar con docentes ordinarios, principalmente en la carrera de RIAA. Además, se procedió a un plan de ordinarizaciòn de nuestra planta docente, alcanzando la menor cantidad de docentes interinos, en términos relativos, de la Universidad.

En cuanto a la formación, se han implementado estrategias de formación continua, relacionadas, fundamentalmente, al conocimiento de las reglamentaciones de nuestra Facultad, al trabajo colaborativo y al estímulo de estrategias renovadas de intervención áulica. Dos propuestas significativas fueron el Taller de Pedagogía en Educación Superior "Pensar la Intervención docente en carreras artísticas" y la implementación de la Plataforma de Educación a Distancia.



NUEVOS ESPACIOS PARA EL APRENDIZAJE:
PLATAFORMA VIRTUAL DE LA FACULTAD DE ARTE

Durante el año 2015 se dio inició el **Programa de Educación a Distancia** de la Facultad de Arte con dos propuestas: "Curso de Pedagogía Universitaria en Arte" para docentes y coordinadores de la Facultad, sin formación pedagógica de grado, y dos seminarios virtuales en el marco de la Maestría en Teatro. Durante el 2016 se impulsaron dos propuestas: seminarios virtuales introductorios en el marco de la Maestría en Teatro y la implementación de Espacios de Acompañamiento Virtual para alumnos de las carreras de grado. Estas primeras experiencias permitieron materializar prácticas de permanencia tanto en el nivel de grado como en el de posgrado. A lo largo del año 2017,se generó el Programa de Acompañamiento Virtual, habilitando espacios áulicos de acompañamiento en las carreras de grado, posgrado y en el marco del Programa "Escena Pública" del Ministerio de Cultura Nación.

Este recorrido de la Plataforma consolidó nuevas herramientas para el aprendizaje e intercambio para estudiantes de todos los niveles de formación, como así también para proyectos de extensión e investigación de la Facultad de Arte.

INTERNACIONALIZACIÓN Y PROGRAMAS DE MOVILIDAD ACADÉMICA EN ARTE

La internacionalización es un proceso transversal a las diferentes dimensiones de la Universidad, que permite fomentar y afianzar vínculos entre instituciones educativas de diferentes ciudades del mundo y apoyar la capacidad de generar conocimientos compartidos entre distintos actores institucionales. La Facultad de Arte articula con diferentes instituciones y programas que permiten intercambios y proyectos.

En el año 2015, del 4 al 8 de mayo, 2 docentes viajaron a Ecuador en representación de la institución, y compartieron e intercambiaron sobre el estado actual del arte audiovisual en la ciudad de Tandil y Quito. Esta movilidad sucedió en el marco del evento internacional "Ibergente 2015: 3º Muestra de Escuelas Iberoamericanas de Cine", y surge a partir del Convenio celebrado en el año 2014 entre la Facultad de Arte y el Instituto de Cine de Quito, Ecuador (INCINE).

Durante el 2016, se profundizó este convenio, y se recibieron a 7 alumnos de INCINE para la culminación de carrera de grado, en RIAA. A su vez, se actualizaron los convenios vigentes y se lograron 2 becas para que alumnos de nuestra institución pudieran desarrollar una instancia de intercambio durante un semestre en Ecuador. En 2018, se encuentran realizando su estancia de culminación de carrera 12 alumnos y se ha acordado la ampliación de beca para 4 estudiantes de la Facultad de Arte que iniciarán sus semestres de intercambio en enero 2019.

Por otra parte, se concretó el intercambio de una alumna avanzada de la carrera de RIAA en San Pablo (Brasil), en el marco de las Becas Santander, y en enero 2017, otra alumna avanzada efectivizó un período de intercambio en España. A lo largo del 2016, recibimos a 3 alumnos extranjeros, uno proveniente de Brasil de la Universidade Vila Velha, también bajo la Beca Santander, uno de España de la Universidad de Castilla, y otro de México de la Universidad de Baja California.

En el mes de marzo, y enmarcado en el Programa "6° Convocatoria Madrid, Programa de movilidad Docentes Madrid", 1 docente realizó una estancia de 1 mes en el Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

A lo largo del año 2017, la Facultad de Arte contó con la presencia de Phillippe Lacroix de la "Ecole Nationale Supérieure d'Architecture" (Francia) en el marco del "Primer Encuentro sobre la Enseñanza de la Escenografía" el 23 de septiembre. Este encuentro sucedió en el marco del Programa INNOVART que incentiva el intercambio y articulación entre instituciones educativas de Argentina y Francia de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación. Este mismo Programa permitió que 2 estudiantes avanzadas participaran de una estancia de formación, en la mencionada escuela francesa, durante el primer cuatrimestre de 2018.

En la Segunda Convocatoria a proyectos MAGA (Programa de Movilidad Académica de Grado en Arte-PIESCI-SPU), se aprobó en 2017 el proyecto "Enseñanza, aprendizaje, investigación y producción en artes audiovisuales: Movilidad movilizante", que tiene por objetivo fortalecer las tareas de enseñanza, aprendizaje, investigación y producción en artes audiovisuales de docentes y estudiantes de la Facultad de Arte-UNICEN mediante la movilidad a INCINE, institución de Educación Superior ubicada en el polo artístico cultural andino, en la ciudad de Quito (Ecuador). En este contexto, 1 estudiante de RIAA realizó intercambio de un semestre durante 2018, otra estudiante participó del "Encuentro de Documental (EDOC)" y 3 docentes, participaron de este mismo Encuentro además de participar en actividades institucionales en el marco de INCINE. Una de ellas, amplió su estancia en la Universidad de las Artes en Guayaquil. Ambas instituciones son participantes del mencionado Programa MAGA.

PRÁCTICAS TEATRALES

Exposición de ciclos teatrales enmarcados en las **"Prácticas Integradas"** de la Carrera de Teatro. Como su nombre lo indica, estas asignaturas integran conocimientos desarrollados en las distintas cátedras aportando herramientas técnicas propias y diversas del quehacer teatral.

Al final de cada proceso, y con diferentes formatos, se presentan a público abierto, en la Sala Teatral La Fábrica, mostrando el resultado de sus cruces y recorridos artísticos. Entre los años 2015 y 2018, se presentaron:

PRÁCTICA INTEGRADA I

Equipo de cátedra: Mauricio Kartun, Julia Lavatelli, Pedro Sanzano y Mary Boggio.

"Muestra Contraola". Del 9 al 11 de julio de 2015.
"Coremanía. Muestra Bailable". Los días 14 y 15 de julio de 2016.
"Muestravestida". Del 13 al 15 de julio de 2017.
"Muestra sacada". Los días 13 y 14 de julio 2018.

PRÁCTICA INTEGRADA II

Equipo de cátedra: Daniela Ferrari y Sebastián Huber.

Estreno de **"Un largo y extraño encuentro pero corto"**. Una versión a partir de la obra de Eduardo Pavlovsky **"Un largo encuentro"**, el 31 de octubre de 2015.
Muestra "La edad de la ciruela", una versión sobre el texto de Arístides Vargas, el 22 de octubre de 2016.
Muestra "Raspando la cruz" de Rafael Spregelburd, los días 4 y 5 de noviembre de 2017.
Muestra "Ofelia". Una versión a partir de la obra de Marco Antonio De la Parra "Ofelia o la pureza", 9, 10 y 11 de noviembre de 2018.

PRÁCTICA INTEGRADA III

Equipo de cátedra: Marcelo Jaureguiberry y Juan Urraco.

Ciclo Carne Fresca 2015, 5 nuevos directores, del 16 al 20 de noviembre.
Ciclo Carne Fresca 2016, 3 nuevos directores, los días viernes 30 de septiembre, sábado 1 y domingo 2 de octubre.
Ciclo Carne Fresca 2017, 5 nuevas directoras, del 5 al 8 de octubre.
Ciclo Carne Fresca 2018,6 nuevos directores, del 9 al 28 de octubre.

INTERCAMBIOS EN CONGRESOS, ENCUENTROS Y JORNADAS

Entre el 2015 y 2018, se organizaron espacios de intercambio y discusión especializados en temáticas y disciplinas artísticas con amplia participación de nuestra comunidad educativa y con oradores y públicos de Argentina y del exterior. Algunos con larga trayectoria, y otros nuevos que se incorporaron al calendario de acciones anuales y que generaron formatos novedosos de intercambio y exposición.

//2015

VI Jornadas Nacionales y III Jornadas Internacionales de Historia, Arte y Política, 24 al 26 de septiembre.

III Encuentro Nacional de Prácticas y Residencias en Carreras Artísticas de Educación Superior - Profesorados de Teatro, 20 y 21 de agosto.

//2016

I Congreso Internacional de Escenografía. Organizado por el INDEES, del 18 al 21 de Mayo.

VII Jornadas Nacionales y IV Internacionales de Historia, Arte y Política, del 23 al 25 de junio.

Jornadas de Dramaturgia, del 4 al 6 de noviembre.

XXII Jornadas Nacionales y I Internacionales de Teatro Comparado. "Teatro, Territorialidades y Cartografías", el 23 de noviembre.

//2017

I Jornadas Internacionales de Investigación a través de la Práctica Artística, del 29 de mayo al 2 de junio

VIII Jornadas Nacionales y V Internacionales de Historia, Arte y Política, del 22 al 24 de junio.

Incorporando el Concurso de tema libre: **Micro-monólogos** (con escenificación) y **Videoarte**.

Ateneo 2017 del Centro de Estudios de Teatro, Educación y Consumos Culturales (TECC) "Trayectorias sociales, artísticas y educativas", el 18 de agosto.

Visible Evidence XXIV, Congreso Internacional sobre cine y audiovisual documental, del 2 al 6 de agosto de 2017, en la Ciudad de Buenos Aires.

I Simposio Internacional sobre Cine y Audiovisual, los días 8 y 9 de agosto.

Primera Jornada de Arte y Salud, el 9 de octubre.

Primer Congreso Internacional de Artes Escénicas, del 19 al 21 de octubre.

//2018

IX Jornadas Nacionales y VI Internacionales de Historia, Arte y Política, del 21 al 23 de junio.

I Foro Nacional y I Encuentro Provincial Dramatiza, del 6 al 9 de julio.

II Simposio Internacional sobre Cine y Audiovisual, del 6 al 8 de septiembre.

Ateneo 2018 del Centro de Estudios de Teatro, Educación y Consumos Culturales (TECC), el 2 de noviembre.

XII Jornadas de Difusión de Dramaturgias de Provincias, del 23 al 25 de noviembre.

FORMACIÓN EN POSGRADO

En el marco de la **Maestría en Teatro** (con menciones en Dirección Escénica, Diseño Escénico y Actuación), durante los últimos cuatro años se han graduado 13 nuevos/as maestrandos/as y se llevaron a cabo diversos talleres y seminarios con referentes académicos y artísticos de diferentes puntos de nuestro país y Europa. Entre ellos/as: Jorge Dubatti, Beatriz Trastoy, Ana Silva, José Luis Valenzuela, Julia Lavatelli., Lorena Verzero, Cipriano Argüello Pitt, Sebastián Huber, Carlos Di Pasquo, Daniel H. Suárez, Yanina Leonardi, Ricardo Bartis, Paula Fernández, Renato Ferracini, Mauricio Kartún, Miguel A. Santagada, Marcelo Jaureguiberry, Guillermo Caccace, Gabriela Pérez Cubas, Martín Rosso, Vida Midgelow, Philippe Lacroix, Hans-Thies Lehmann, Javier Swedzky y Gonzalo Córdova.

Entre los años 2015 y 2017, se dictaron seminarios de posgrado, abiertos a otras carreras y disciplinas, con la presencia de docentes nacionales e internacionales como Clara Garavelli, Ana Luiza Carvalho da Rocha, Cornelia Eckert, Javier Campo, Pablo Piedras Catalina Donoso, Valeria de los Rios, Tomás Crowder Taraborrelli, Eduardo Sierra, Fernando Rivas y Kathryn Lehman.

En paralelo, se organizaron los "Encuentros Arte y Sociedad", charlas abiertas de reflexión con referentes en diferentes materias que permitieron abordar los ejes que se proponía la nueva Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica (aprobado por CONEAU el 25 de julio de 2016 y puesta en marcha en el año 2018). En total fueron 13 charlas con la participación de: María Valdéz, Ana Laura Lusnich, Marama Leigh Muru-Lannig, Mina Mathieson, Lorena Verzero, Edgardo Gutiérrez, Javier Campo, Luciano Barandiarán, Gustavo Aprea, Jorge Dubatti, Maximiliano De la Puente, Ricardo Manetti, Eduardo Russo, Aldo Martín Limón y Miguel Alfonso Bouhaben.

En el año 2018, se pone en marcha la **Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica**, una formación de posgrado que permite la producción y la reflexión sobre el campo artístico en vinculación con los procesos sociales de Latinoamérica. Esta nueva carrera nace a partir de la necesidad de fortalecer y dar continuidad a los estudios de grado de áreas afines que se brindan en la UNICEN y en la Facultad de Arte en particular. Su Plan de Estudios contempló un conjunto de seminarios de formación teórica y metodológica básica; y otro, en el que se abordan articulaciones y problemáticas específicas.Incluyendo, además, la posibilidad de cursar seminarios optativos de acuerdo con los intereses de investigación y profesionales de los/as maestrandos/as.

El 9 de abril se desarrolló la conferencia inaugural "Arte, memoria, experiencia. Miradas desde América latina" a cargo de la Dra. Leonor Arfuch. La primera cohorte 2018 reúne a 50 estudiantes inscriptos.

Esta propuesta continúa consolidándose a través de la visita de académicos nacionales y latinoamericanos, entre ellos: Leonor Arfuch, María Stegmayer, Liliana López, Ignacio Del Valle Dávila, Carolina Amaral de Aguiar, Néstor García Canclini, Ana Rosas Mantecón, entre otros/as.

ACCIONES DE PROMOCIÓN DEL CONOCIMIENTO Y PUBLICACIONES

A lo largo de estos últimos 4 años, se llevaron a cabo diversas acciones tendientes a fomentar la investigación en Arte y la generación de conocimiento y sus posibles espacios y formatos de promoción. A su vez, se fomentaron publicaciones vinculadas a proyectos inscriptos en los NACTs (Núcleos de investigación reconocidos en el ámbito de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires), como así también en el marco de Cátedras y Departamentos de la Facultad de Arte.

AÑO 2016

El 1 de octubre se presentó el libro **"Micromonólogos"**, coordinado por Mauricio Kartun.

El 21 de octubre se presentó el libro **"Educación artística. Horizontes, escenarios y prácticas emergentes"**, coordinado por María Elsa Chapato y María Cristina Dimatteo, y la revista digital **"Trayectorias"** del Departamento de Educación Artística de la Facultad de Arte.

AÑO 2017

Se puso a disposición un exhibidor de libros en el hall de la Facultad de Arte, para la difusión y venta de publicaciones propias y de los/as docentes investigadores/as, así como también de docentes invitados.

Se editaron dos números de la **Revista La Escalera** (año 2015 y 2016) y se trabajó en el portal OJS (Open Journals System), del Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica (CAICYT-CONICET), para la edición de revistas científicas de la Facultad de Arte.

Se articuló con la UNA (Universidad Nacional de las Artes), en donde 7 docentes de la carrera Realización Integral en Artes Audiovisuales iniciaron el Doctorado en Artes en el marco del Programa de Formación de Recursos Humanos de la Unicen.

Se publicó la revista digital **"Hacer y saber"** como resultado de las I Jornadas Internacionales de Investigación a través de la Práctica Artística llevadas a cabo en mayo de 2017 en la Facultad de Arte.

Se presentó la revista digital **"Arte y Salud: Un vínculo posible"**, como resultado de los paneles y reflexiones que sucedieron en la I Jornada de Arte y Salud.

Se presentó el libro **"Club de Teatro 20 años, 1996-2016: un espacio de sociabilidad y formación teatral en Tandil".** Un trabajo conjunto entre dos instituciones: Facultad de Arte y Club de Teatro.

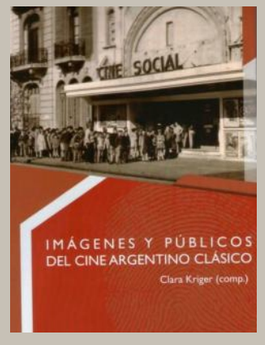
AÑO 2018

Se consolidaron las publicaciones digitales, algunas indexadas como las revistas digitales **"Aura"**, **"Cuerpo del Drama"** y **"Escena Uno",** y una única publicación en papel: Anuario **"La Escalera"** (con una trayectoria de 25 años).

Se publicaron dos Libros de pequeño formato: **"La forma escolar del arte. Provincia de Buenos Aires (1940-1960)"** de las autoras María Cristina Dimatteo y María Alejandra Corbalán e **"Imágenes y públicos del cine argentino clásico"** de la autora Clara Kriger. Los mismos son resultado de trabajos de investigación provenientes de distintas áreas de investigación de la UUAA: Teatro; Cine y Audiovisual; Educación artística. Se prevé al año y medio de su publicación en papel, su reedición en formato digital.

Se desarrollaron 4 Jornadas de tesistas de posgrado (2015 al 2018), destinadas a los alumnos de la Maestría en Teatro para el intercambio de experiencias teórico metodológicas.

Se implementaron Jornadas de promoción de Becas CIN, espacios para el intercambio y diálogo entre estudiantes avanzados con ex-becarios frente el objetivo de conocer experiencias y trayectorias artístico-profesionales desde la obtención de la Beca CIN. La Facultad en los últimos años ha contado con más de 12 becarios/as.



"ESCENA PÚBLICA":

FORMACIÓN Y CREACIÓN INTER Y TRANSDISCIPLINAR

El 9 de junio de 2017 fue el lanzamiento oficial del Programa "Escena Pública" de la Dirección Nacional de Formación Cultural del Ministerio de Cultura, Presidencia de la Nación, desde la ciudad de Tandil para toda la Provincia de Buenos Aires.

Un programa que impulsó etapas de capacitación, transferencia, producción y circulación de referentes artísticos y producciones a nivel federal. "Escena pública" se estructuró en las siguientes etapas: Formarte -Embrionario-Territorio-Butaca.

La primera etapa "Formarte" contó con la presencia de referentes artísticos de diversos lugares de la Provincia de Buenos Aires, como Mar del Plata, Tandil, Azul, Bahía Blanca, Pigüé, Olavarría, Ayacucho, Pehuajó, Henderson, Sierras Bayas y Necochea. Una etapa de intercambio desde lo artístico y lo pedagógico para potenciar la transmisión de saberes, conocimientos y experiencias artísticas de los referentes seleccionados con los jóvenes emergentes.

La segunda etapa "Embrionario" se focalizó en brindar una formación destinada a jóvenes artistas emergentes, entre 18 y 32 años, seleccionados en diversas disciplinas. Esta etapa desarrolló una serie de encuentros de formación, talleres interdisciplinarios y transdisciplinarios, como también una instancia de diseño y postulación de ante-proyectos que aspiraron a ser incubados, tutoriados y producidos en el marco de la tercera etapa del programa "Territorio", focalizada en la producción de los que resulten seleccionados.

El proyecto "Escena Pública" culminó esta segunda etapa con 5 pre-proyectos interdisciplinarios. El último encuentro, desarrollado los días 17 y 18 de noviembre, contó con la presencia del Director Nacional de Formación Cultural del Ministerio de Cultura de Nación, Dr. Juan Urraco.

En el mes de diciembre 2017 fueron seleccionados, por el Programa "Escena Pública", cuatro proyectos que reunían las condiciones para pasar a la siguiente etapa, denominada "Territorio": Proyecto "MURA (Murales con Realidad Aumentada)"; Proyecto "Arqueología de lo Cotidiano"; Proyecto "Domingo Público"; Proyecto "En-Ojos".

Del 2 al 5 de julio de 2018, se desarrolló "Campus Cultural", impulsado desde la Dirección Nacional de Formación Cultural del Ministerio de Cultura de la Nación y en articulación con la Universidad y el Municipio de Tandil, brindando diversas actividades tendientes a fortalecer los emprendimientos y proyectos culturales y profesionalizar las acciones de los referentes culturales de la ciudad y la región. En este contexto se llevó a cabo la presentación de los 4 proyectos gestados en "Escena Pública": el 2 de julio, en el MUMBAT, se estrenó "En-Ojos"; el martes 3, en Plaza Independencia, se estrenó "Arqueología de lo Cotidiano"; el miércoles 4, en Av. Perón 1600, se estrenó "MURA (Murales con Realidad Aumentada); el 5 de julio, en el Salón de los Espejos del CCU, se estrenó "Domingo Público".

El cierre de "Campus Cultural" contó con la presencia de Pablo Avelluto, Ministro de Cultura de la Nación.

ARTE y COMUNIDAD

El diálogo entre la comunidad de Arte y su entorno es un eje clave para potenciar la creación artística y el descubrimiento de nuevos saberes en el marco de prácticas socio-comunitarias que despiertan el compromiso individual y el enorme desafío de vivenciar y construir creaciones colectivas.

Arte y comunidad es un cruce fundamental para que nuestras aulas estén adentro y afuera de la institución compartiendo con otras realidades y formas de construir cultura.

MUESTRAS Y VISITAS GUIADAS. PROYECTO DE EXTENSIÓN "EL HALL SE MUESTRA"

Entre el 2015 y 2018 se llevaron a cabo más de 40 muestras de diversos lenguajes estéticos, pintura, escultura, cerámica, música, teatro, instalaciones audiovisuales, fotografía, articulando con artistas formados en nuestra institución y en otros espacios artísticos formales y no formales de la comunidad local y regional. Como parte de la propuesta, se desarrollaron visitas guiadas con escuelas de distintos niveles educativos con el objetivo de establecer un encuentro entre los visitantes y el artista, para conocer el oficio, las inquietudes y técnicas implementadas.

Artistas, a cargo de sus Muestras, fueron anfitriones de nuevos públicos interesados en sus trabajos. Estas visitas forman parte de "Oficios del Arte", proyecto coordinado entre la Secretaría de Extensión y el Departamento de Educación Artística.

Muchas de las Muestras exhibidas en el Hall circularon posteriormente en otros espacios, como el Centro Cultural "La Compañía", Centro Social y Cultural "La Vía" y la Casa de la Cultura de Tandil. A su vez, desde el año 2016 forman parte del evento nacional "La noche de los museos".

En el 2018 se inauguró un circuito de Muestras, de las distintas sedes de la Universidad, organizada por la Secretaría de Extensión de la Facultad de Arte, con el acompañamiento del Área de Cultura de la Unicen.

Año 2015: "Memoria, verdad y justicia", "Triplos V", "Triplos VI", "Quiroga a dos orillas", "EnergizARTE", "Mujeres y diosas", "Triplos VII", "Triplos VIII", "Muestra fotográfica: Barrio La estación", "En la cuerda seca", "Submundos", "Sudor, aguante y alegría", "Universalidad", "Escuela de cerámica: cierre anual",

Año 2016: "Instantáneas, 30 años con memoria", "Estrenos en foco", "Muestra fotográfica y audiovisual Arte y Sociedad del Centro de Innovación y Desarrollo para la Acción Comunitaria", "Mirarte, admirarte", "Fotocerámica Instantes","Colombia Tour", "Paisaje de gigantes", "La condición humana", "El jardín encantado", "Joyería Pigmentos, Tecnicatura en Vitral y Dibujo Espuma".

Año 2017: "Arqueología de la ausencia", "Aquitecticidio. Testigos de la arquitectura en la destrucción", "La estación de Tandil. Historia de una transformación", "Monte pagano", "Sublime Taiwan", "Emocionarte", "Espacio/tiempo", "Cachivachería. Muebles y cristales",

Año 2018: "Pequeños mundos: maquetas y bocetos de escenografía", "Memoria del despojo", "Arte en foco", "Teatro popular Independiente Fray Mocho (1951-1962)", ; "Sujetxs colectivxs", "Más que cien caras. Mr. Andrelo" "Convergencias", "Nuestra historia en afiches".

SABERES Y COMUNIDAD

La Facultad de Arte promueve acciones que buscan transmitir y compartir conocimientos específicos vinculados con las carreras de grado y el ámbito artístico. Para los integrantes de nuestros claustros, se constituyen en espacios de formación continua como parte de su búsqueda de creación teatral y audiovisual, y para la comunidad en general, en actividades que articulan saberes previos con saberes académicos. Entre estas acciones, se desarrollaron **seminarios, cursos, talleres y workshops.**

A lo largo de estos cuatro años y en el marco de estas propuestas, se organizaron: "Taller de animación para estudiantes de RIAA", a cargo de Juan Pontaroli; "Taller de edición de video y Taller de introducción a la composición con Adobe After Effects CC", a cargo de Mariano Gila y Santiago Vinsennau; "Taller de electricidad", a cargo de Eduardo Charlone; "Seminario de Comedia Musical", a cargo de Cintia Vázquez; "Seminario de Vestuario", a cargo de Cristina Tavano; "Taller de Teatro gestual", a cargo de Javier Lester; "Taller de Producción radiofónica 'Hacé tu programa'", a cargo de Radio Universidad 90.1 - FACSO UNICEN; "Taller de Comedia del Arte 'Arlequino y Cía'", a cargo de Stefano Panzeri; "Taller de registro de Teatro en video", a cargo de Alejandro Ramiro Llorens; "Taller de After Effects CC, animación y efectos visuales", a cargo de María Cecilia Christensen y Walter Vicente; "Taller de Comedia del Arte", a cargo de Stéfano Panzeri y Davide Marranchelli; "Workshop de Programación Creativa. Dibujando con códigos", a cargo de Diana León; "Workshop Mapping", a cargo de Matías Lemos; "Taller Herramientas de guión para videojuegos", a cargo de Guillermo Crespi; "Taller 'Del actor al director. Del director al actor'", a cargo de Benjamín Ávila y Federico Godfrid.

"OFICIOS DEL CINE"
EN EL MARCO DEL FESTIVAL COMPETITIVO NACIONAL "TANDIL CINE"

"Tandil Cine" es organizado en conjunto por la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, a través del Área de Cultura, la Municipalidad de Tandil, a través de la Subsecretaría de Cultura y Educación y la Biblioteca Popular Bernardino Rivadavia. Todos los años, la Facultad de Arte participa en diversas acciones, particularmente, en la organización de un ciclo de charlas, bajo el nombre **"Oficios del Cine"**, con especialistas y referentes en diferentes actividades dentro del ámbito de la realización audiovisual. Como por ejemplo, el montaje, la fotografía, el rol del autor, director y actor, entre otros. Los/as presentadores/as de estas charlas, fueron a su vez jurados de las películas en competencia, entre ellos podemos mencionar a Lucas Schiaffi (ADF), Dieguillo Fernandez (PCI), Mariano Bertolini (SAGAI), Alejandro Carrillo Penovi (SAE), Valeria Ricioppi (SAE), Pablo D'alo Abba (PCI), Marcelo Lavintman (ADF) y Juan Leyrado (SAGAI), María Onetto (SAGAI), Luis Cámara (ADF), Ezequiel Radusky (PCI) y Alberto Gauna.

A partir de la edición 2017 del Festival, la Facultad de Arte otorga un premio en dinero y un galardón a la mejor película, a partir de la conformación de un jurado integrado por un estudiante de cada año de la Carrera de RIAA, enmarcado en las materias de Realización. Actividad que se instaló como parte de la programación anual del Festival "Tandil Cine".

En el año 2018 se conforma un equipo de trabajo integrado por estudiantes de la carrera de RIAA que participan voluntariamente en distintas áreas de la organización (producción, logística, programación de cortometrajes de la Facultad de Arte y registro audiovisual). La convocatoria y conformación de este equipo de trabajo fue coordinada por el CEFA (Centro de Estudiantes de la Facultad de Arte). Asimismo, para la edición 2018 del Festival se organizó la muestra de 18 cortometrajes de estudiantes de la carrera para ser proyectados previo a las películas de las secciones: "competencia", "proyecciones especiales", "rara avis", "chicos cinéfilos" y "homenaje DAC".

De esta forma, la comunidad de Arte se involucra no solo como público de las proyecciones sino también en espacios de formación y de participación activa en este evento tan importante para el cine nacional.

PROYECCIONES AUDIOVISUALES:
ESPACIOS DE ENCUENTRO, APRENDIZAJE Y MUESTRA

En el año 2016 nace el proyecto de extensión **"Arte proyecta"** impulsado por el Departamento de Historia y Teoría del Arte y la Secretaría de Extensión. Entre los de meses abril y noviembre, con proyecciones semanales y abiertas a la comunidad se programa una agenda de películas con la participación de cátedras de la Carrera de Realización en Artes Audiovisuales (RIAA) y proyecciones especiales en el marco de actividades académicas y artísticas específicas.

En el 2017, se incorpora al proyecto el Centro Cultural "La Compañía", en la selección de películas y proyectando en su espacio físico -Alsina 1242-. En el 2018, el CEFA -Centro de Estudiantes de la Facultad de Arte- se suma a una jornada mensual de proyección en "Arte proyecta".

De esta forma, el proyecto que nace como espacio de proyección de cátedras y de articulación con contenido de las materias, se expande a espacios de la sociedad civil y es apropiado por estudiantes de la institución como instancia de debate/aprendizaje.

"Arte proyecta" se presenta todos los días viernes a las 18:30 hs. en el SM1 de la Facultad de Arte -9 de julio 430- y el último sábado de cada mes, a las 18hs., en el Centro Cultural La Compañía.

El **Espacio INCAA-UNICEN** es lugar de encuentro e intercambio con diversos referentes locales y nacionales del quehacer audiovisual. El vínculo con la Facultad de Arte ha permitido que sea un escenario ideal para proyecciones especiales, en el marco del Curso Introductorio anual, eventos académicos, presentación y charla con directores argentinos y, a su vez, espacio para mostrar en pantalla grande y a público general los trabajos artísticos de los estudiantes de RIAA en el marco de las materias de la carrera.

Proyecciones en el espacio público: **"Cine mudo musicalizado en vivo"**. En el día de la música, el 22 de noviembre, desde el año 2016, se organiza con la participación del Conservatorio "Isaías Orbe" y en articulación con la Secretaría de Extensión una propuesta de música y proyección al aire libre. Cine mudo junto a interpretaciones musicales libres. La Facultad de Arte es la encargada de preparar el material audiovisual y todos los requerimientos técnicos para lograr la proyección en la esquina de Maipú y Alem, conocida como la Plaza del Tango.

"La noche más corta" se presentó en los años 2016 y 2017, organizado por la Secretaría de Extensión y el Departamento de Artes Audiovisuales. Convocando a estudiantes, docentes, familiares, amigos e interesados en conocer los trabajos audiovisuales realizados, a lo largo de cada año, en el marco de diversas Cátedras de la Carrera Realización Integral en Artes Audiovisuales.

"Jueves de cine" En 2018, la Biblioteca Popular Bernardino Rivadavia de Tandil se pone en vínculo con la Facultad de Arte, a través del Departamento de Artes Audiovisuales y la Secretaría de Extensión, y nace el Ciclo "Jueves de Cine". Cada mes una temática diferente, con proyecciones abiertas y gratuitas, se presenta todos los jueves cada 15 días a las 18hs. Su inauguración sucedió el jueves 10 de mayo. Este proyecto encuentra antecedente en el espacio de proyecciones, que llevó adelante Julio Varela en el marco de la Secretaría de Extensión de la UNICEN.

TALLERES EN LOS BARRIOS Y ESPACIOS FORMALES Y NO FORMALES. ARTICULACIÓN A TRAVÉS DEL ARTE CON ORGANIZACIONES DE LA SOCIEDAD CIVIL, INSTITUCIONES EDUCATIVAS Y EL MUNICIPIO DE TANDIL

En el año 2015 nace el proyecto **“EncontrARTE”**, en articulación entre la Secretaría de Extensión de la Facultad de Arte UNICEN y seis organizaciones sociales e instituciones educativas de la ciudad de Tandil. Este proyecto encuentra sus antecedentes en los talleres de teatro, financiados por la Facultad de Arte, que se llevaban a cabo en espacios comunitarios.

"EncontrARTE" incorpora el lenguaje audiovisual como parte de la propuesta de formación artística, articulando con un grupo variado de instituciones, formales y no formales, buscando diferentes espacios y escenarios de trabajo.

Las principales experiencias se llevaron a cabo en: **“Escuela Especial N.º 503”, “Hogar Encuentro”, “La Casita de la unión”, “Centro Cultural y Social La Vía”, “Biblioteca Tan`lil” y el “Centro Educativo Complementario Nº 802”.**

En los años 2016 y 2017, se desarrolla un **Ciclo de Ateneos** con el objetivo de promover espacios para el trabajo y la reflexión grupal en función de temáticas y problemáticas que los talleristas de estos espacios comunitarios, identificaron y atravesaron en sus propias prácticas docentes. Estos Ateneos fueron coordinados por las Secretarías de Extensión y Académica.

En 2017, la Dirección de Salud Mental, del Sistema Integrado de Salud Pública de Tandil, conjuntamente con la Facultad de Arte, a través de su Secretaría de Extensión, iniciaron un **Taller integrado de arte y salud** en las instalaciones del Teatro de la Confraternidad Ferroviaria. El grupo de trabajo se conformó en un par pedagógico, entre una Profesora de Teatro, egresada de la Facultad de Arte, y una Psicóloga, dependiente de la Dirección de Salud Mental. Contando con la coordinación artística y psicológica general de profesionales del Departamento de Educación Artística, de la Facultad de Arte, y de la Dirección de Salud Mental del Municipio de Tandil.

ACTIVIDADES QUE SE ARTICULARON CON EL UNIVERSO SPINETTA

En el marco del Programa "Universo en las Artes y las Letras", de la Secretaría de Extensión de la UNICEN, la Facultad de Arte impulsó diversas actividades vinculadas con la figura de Luis Alberto Spinetta, en la edición 2017. A partir de su música y poesía, se organizaron propuestas que articularon diversos lenguajes y actores sociales.

"¿Quién resistirá cuando el arte ataque?", entre agosto y octubre se desarrollaron talleres de creación audiovisual en escuelas de la ciudad de Tandil, orientados a la realización de videoclips. Los mismos fueron dictados graduados/as de la Carrera de Realización Integral en Artes Audiovisuales. Las escuelas en las que se dictaron los talleres fueron: EESA 1, ES 1, ES 8, ES 2 y ES 17.

"Concurso de Videominutos": destinado a estudiantes de la carrera Realización Integral en Artes Audiovisuales. Organizado por la Secretaría de Extensión y el Departamento de Artes Audiovisuales. El 22 de noviembre a las 19hs. en el Auditorium de CCU se proyectaron 14 videominutos en competencia, realizados por estudiantes de la Carrera y los ganadores fueron: (Premio ex aequo) "Luz" y "Adentro tuyo". También se entregaron menciones especiales.

"¿Dónde está ese lugar al que todos llaman cielo? Arte núbico": una muestra colectiva inspirada en el espacio núbico, una creación original de la artista Mireya Baglietto. Acompañada de la música y las letras de Luis Alberto Spinetta, en la interpretación de estudiantes de Teatro de las cátedras Educación de la Voz I, II y III: como canciones (alumnos de 1er. Año), como indagaciones vocales susurradas en los oídos de los espectadores (alumnos de 2do. año) y como el punto central de "Teatro a oscuras" (alumnos de 3er. año).

"Canto Murguero": el 24 de noviembre en el Auditorium del CCU, "La Murga del Dragón" del Centro Social y Cultural La Vía, presentó el taller de canto murguero, con letras y ritmos inspirados en la música de Spinetta. Esta presentación artística fue el resultado de un trabajo mancomunado entre la Secretaría de Extensión de la Facultad de Arte y el Centro Social y Cultural La Vía

EXPERIENCIAS DE MUESTRA DE TRABAJOS ARTÍSTICOS EN PROCESO: MUESTREADAS, LABURATORIOS Y VARIETÉS

I Muestreada 2015: Se presentaron trabajos de los estudiantes de Teatro de las cátedras Educación de la Voz I y III e Interpretación II, el día miércoles 26 de agosto a las 17 hs. en la Sala La Fábrica.

II Muestreada 2015: Se presentaron trabajos de estudiantes de Teatro de las cátedras Rítmica, Expresión Corporal II, Interpretación II, Interpretación III y del Seminario de Introducción a la Comedia Musical, el 28 de octubre a las 18 hs. en la Sala La Fábrica.

Muestreada 2016: el 30 de noviembre a las 20 hs en La Fábrica.

Muestreada 2017: Se presentaron trabajos de los estudiantes de Teatro de las cátedras: Expresión corporal II y III, Educación de la Voz I, II y III , Interpretación II, Rítmica y Dirección teatral, el 30 de noviembre a las 20 hs. en la Sala La Fábrica (Pinto 367)

EXPERIENCIAS DE MUESTRA DE TRABAJOS ARTÍSTICOS EN PROCESO: MUESTREADAS, LABURATORIOS Y VARIETÉS

Con organización de la Secretaría de Extensión y coordinación general de la Incubadora SustentArte, se organiza **"Laburatorio"**. Una propuesta para la creación de un espacio-espectáculo que reúne a integrantes de la comunidad de nuestra Facultad, y a los artistas de la ciudad de Tandil que quieran participar. El primer "Laburatorio" sucedió en octubre 2016 y se replicó en 2017 y 2018, cada año con mayor participación de números artísticos y públicos participantes.

Varietés culturales en la Universidad Barrial: organizadas por el Equipo Cultural de la Universidad Barrial, la Facultad de Arte y el CEFA. El objetivo es compartir el trabajo que realizan los alumnos de los talleres de la Universidad Barrial y generar un espacio abierto para todos los artistas (músicos, artistas callejeros, actores, acróbatas, malabaristas y grupos independientes). Estos encuentros tienen como principal meta, la oportunidad de mostrar y dignificar el trabajo artístico, ya que las funciones de Varieté suceden con el sistema de entrada a la gorra. El segundo domingo de cada mes, desde el año 2016, se organiza esta actividad abierta a todo público.

PROMOCIONES DE CARRERAS DE GRADO CON INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE NIVEL MEDIO, EN LA SEDE DE LA FACULTAD DE ARTE Y EN LA REGIÓN:

Entre 2015 y 2018, nos visitaron más de 30 instituciones educativas, pública y privadas, de Tandil, Benito Juárez, Azul, Necochea, Mar del Plata, Las toninas, Rauch, San Clemente y Olavarría.

A su vez, la Facultad de Arte participó en múltiples expo-educativas y jornadas de promoción de carrera de nivel superior organizadas por diferentes Municipio de Tandil y de la región. Entre ellas, Benito Juarez, Bolívar, Gral. Alvarado, Azul y Miramar.

El objetivo de estas instancias de encuentro con jóvenes estudiantes de nivel secundario es transmitir la oferta educativa de Arte, sus carreras y planes de estudio, convocando a estudiantes de ambas carreras para compartir sus trabajos y experiencias universitarias dentro de nuestra institución.

Asimismo, en pos de difundir nuestras carreras de grado y profundizar vínculos institucionales a través de proyectos, se llevan a cabo articulaciones con Escuelas Secundarias con orientación en Arte, promovidas desde el Departamento de Educación Artística y el Departamento de Artes Audiovisuales.

PRÁCTICAS INSTITUCIONALES Y COMUNITARIAS: PROYECTOS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

En el año 2015 continuó el Ciclo **Cort@s/Teatradas**, un proyecto financiado por la Facultad de Arte, con la propuesta de presentar, en Tandil y la región, una obra teatral y cortos audiovisuales realizados por estudiantes y graduados de la Facultad de Arte.

Entre los años 2015 y 2016, se desarrolló **"Escuela de espectadores"**, un proyecto financiado por la Facultad de Arte. Se presentó como un espacio de análisis y discusión de espectáculos, compartiendo herramientas para el disfrute y comprensión de obras teatrales que se presentan en la ciudad de Tandil. Los encuentros de la Escuela de Espectadores sucedieron los días martes de 19 a 21 hs. en la sede Pinto 399. en el 3er. piso, Sala Multimedial 3.

Proyectos de extensión en articulación con el Ministerio de Educación de la Nación-Secretaría de Políticas Universitarias: **"Formación de nuevos públicos"** (Convocatoria Universidad, Cultura y Sociedad 2017-2018). **"Políticas públicas para el desarrollo local: memoria histórica y turismo cultural. Activación patrimonial de la identidad ferroviaria en la ciudad de Tandil"** (Convocatoria Universidad, Cultura y Sociedad 2016-2018), **"Arte en pañales. Primera escena"** (Compromiso Social Universitario 2018), "Una escala en el silencio" (Compromiso Social Universitario 2018).

El jueves jueves 3 de mayo de 2018 se desarrolló la jornada **"Arte en común"**, donde referentes de estos proyectos compartieron sus recorridos, objetivos, fundamentos, actividades y dinámicas de trabajo.

SUSTENTARTE

La Incubadora de emprendimientos culturales sustentables **SustentArte** es un espacio de incubación que intenta acompañar a los artistas en su desarrollo profesional. En estos cuatro años se han realizado múltiples acciones en pos de alcanzar los objetivos propuestos:

- Realización de diversas **charlas** como: "La renguera del oficio" a cargo de Ricardo Talento, y "Cómo gestionar públicos" a cargo de Andrés Erro.
- Dictado de **talleres** con el objetivo de brindar capacitaciones técnicas disciplinares a los emprendedores como: "Edición & postproducción de video: Adobe Premiere CC. Nivel Inicial" a cargo de Mariano Gila y Santiago Vinsenau (ATHOSE Proucciones), "Seminario de entrenamiento corporal y físico" a cargo de Gabriela Gómez (Fuerza Bruta).
- Asistencia para la concreción de **giras de emprendedores** como: "Canciones del Cunumí", de Silvia del Raval y "Nada del amor me produce envidia" del elenco "La Neutra" integrado por Gabriela Cubas y Marcela Juárez.
- Aprobación y ejecución del proyecto **"Formación de nuevos públicos"** (SPU) 2017: 15 funciones teatrales. 10 elencos.10 escuelas. Más de 1500 espectadores. Renovación del proyecto en 2018: 8 funciones teatrales. 5 elencos. 5 escuelas. Más de 1000 espectadores.
- Realización de **"Laburatorios"**, espacios de muestra de pequeñas producciones teatrales y coorganización de las **"Varietés"** en la Universidad Barrial.
- Acompañamiento a productoras audiovisuales para presentarse en selecciones para servicios audiovisuales, como: Video institucional de la Facultad de Ingeniería de la Universidad. Productora: La Rodaja. Video institucional de la Facultad de Arte. Productora: Chila Producciones.

	Emprendedores que han recibido asistencia técnica	Asistencia en proyectos y búsqueda de financiamiento	Aprobación de subsidios
AÑO 2015	30	12	3
AÑO 2016	40	15	5
AÑO 2017	60	25	7
AÑO 2018	80	30	10

Compartir, poner en común ideas, sensaciones, opiniones y pensamientos: nuestra institución puso en marcha acciones y gestiones que permitieron contar con espacios adecuados, canales abiertos y servicios eficaces que pongan en juego esos elementos de vínculo y construcción institucional.

ESPACIOS, OBRAS Y EQUIPAMIENTOS

La Facultad de Arte lleva a cabo acciones sostenidas para el acondicionamiento de los diferentes espacios y equipamientos disponibles que permiten el correcto funcionamiento de las carreras que se dictan.

Las aulas se han adecuado a las necesidades de las actividades teatrales y audiovisuales, por ejemplo, instalación de pisos de madera y paneles acústicos, equipamiento fijo para proyección en los salones multimediales con pantallas grandes y construcción de un estudio de TV con cabinas de imagen y sonido.

Entre las grandes obras a destacar, se resalta la remodelación del sótano de nuestra sede y la construcción de un montacarga para el traslado hacia el primer piso, facilitando el trabajo del Pañol y el resguardo de los equipamientos. Asimismo, se inició un proceso de reglamentación para el uso de equipamiento audiovisual, que permita ordenar el uso y préstamos de cámaras, luces, equipo de sonido, entre otros equipamientos.

Por otra parte, la construcción del bicicletero de hierro, en el espacio del estacionamiento, facilitó que las bicicletas y motos queden a resguardo de la intemperie y bajo llave para su seguridad. Ambas propuestas fueron realizadas por personal no docente de la Secretaría General. Cabe destacar que el personal de mantenimiento, con el que se cuenta hoy en día, permite actualizar arreglos y cambios de elementos que se dañan en el uso cotidiano.

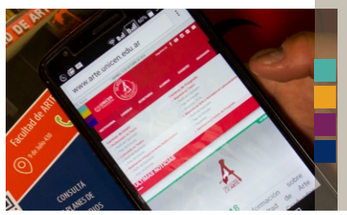
Un espacio que creció en lugar físico y atención al público fue el **Centro de Documentación Audiovisual y Biblioteca (CDAB)**. En el mes de mayo del 2018 inauguró su atención en el 3er. piso de la sede Pinto y Chacabuco, con una franja horaria más extensa y espacio libre para la consulta y lectura, facilitando y ampliando la participación de toda la comunidad de Arte. En el mes de septiembre trasladó todo su material hacia nuestra sede, en la planta baja y con entrada propia. Esta mudanza permitió una mejor atención al público, acceso directo al material bibliográfico y las publicaciones periódicas, mayor aprovechamiento de la luz natural en la sala de lectura e investigación y la posibilidad de adicionar nuevo material al catálogo especializado sin alterar el orden temático asignado.

Por otra parte, para mejorar el uso de los espacios y servicios que la Facultad de Arte provee, se implementó un sistema de código abierto con una interfaz Web que permite la administración de reservas de espacios, permitiendo visualizar, desde cualquier localización y a través de pc, tablet y teléfono celular, la disponibilidad de aulas y lugares para ensayos, reuniones, filmaciones, etc.

Una acción de relevancia, fue la elaboración de un convenio marco con la Asociación de Amigos Sala La Fábrica, que apunta a consolidar una comisión de cogestión del espacio, en tanto Sala Teatral que permite incluir actividades académicas como de producción artística. Trabajando en conjunto para la disponibilidad horaria, administración y plan de ejecución de acciones a desarrollar en el espacio mencionado.

Desde el año 2017 contamos con la aprobación de SPU (Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación) para la realización de dos pisos suplementarios para nuestro edificio situado en 9 de Julio 430. En la actualidad, nos encontramos a la espera de los fondos para su concreción.

Como parte de la consolidación de equipos de trabajo, en diversas áreas, se han realizado en los últimos dos años promociones de categorías del personal no docente de nuestra institución. Contando así con Jefe de redes, Jefe de administración, Directora de alumnos y Director de despacho, como los cargos de mayor relevancia. A su vez, se logró un crecimiento sostenido de la planta no docentes lo cual permite optimizar el funcionamiento de la Facultad.



CONSOLIDACIÓN DE HERRAMIENTAS DE DIFUSIÓN Y NUEVOS Y RENOVADOS CANALES DE COMUNICACIÓN

En el año 2016, la página Web de la Facultad de Arte se rediseñó en la plataforma Wordpress y se organizó e incorporó información y contenido en función de las necesidades comunicacionales de la institución.

Esta nueva plataforma Web permitió crear el Boletín "Novedades de la Facultad de Arte", que se envía desde el año 2017 a toda la comunidad de Arte. Herramienta de periodicidad semanal que propone optimizar la lectura de la actualidad de la Facultad que se genera como noticia para la Web.

En el año 2017 se incorpora la cuenta Instagram a nuestras redes sociales. A su vez, la Facultad cuenta con canales propios en Youtube y Flickr a modo de reservorio de imágenes y audiovisuales de las diversas acciones institucionales y como complemento para la difusión de noticias y novedades de la Facultad en diversos canales y espacios.

La generación de materiales audiovisuales, desde el año 2015, fue en crecimiento. Estos permitieron mayor versatilidad de la información y, a su vez, permitieron resumir de forma accesible al público en general las actividades que la Facultad de Arte promueve. Asimismo, este material se convirtió en registro de archivo institucional.

En el año 2018, se abre un canal Whatsapp de Arte para la difusión de actividades y notas destacadas, con el objetivo de generar un vínculo más directo y cotidiano con todos los claustros de la Facultad y periodistas especializados en arte y cultura.

A lo largo de estos 4 años se consolidaron vínculos con medios de comunicación y áreas de la Unicen, entre ellos, prensa de Rectorado y áreas de comunicación de otras Unidades Académicas. También se generaron espacios institucionales en los siguientes medios: Suplemento .arte en “El Eco” (versión papel, cuatro números en el año 2017), participación semanal en “Radio Tandil”, generación de cortos audiovisuales para el portal Web "Noticias de acá!", bloque semanal de novedades de Arte en “Radio Universidad de Olavarría” (FACSO/UNICEN) y cobertura radial de eventos destacados y participación quincenal en "MAD Multimedios" (en articulación con Pepo Sanzano-Incubadora SustentArte y la Sala La Fábrica).

Al trabajo en comunicación institucional se incorpora en 2018 el trabajo freelance de una diseñadora con el propósito de unificar un mismo criterio en el diseño institucional y desarrollar un manual de estilo para el uso de la imagen de la Facultad de Arte.

ANIVERSARIO: 30 AÑOS DE LA FACULTAD DE ARTE

La conmemoración de los 30 años de nuestra Facultad de Arte se constituye en el momento oportuno para dejar testimonio del aporte de muchas personas que dejaron su impronta y su huella, y al mismo tiempo, de generar acciones que celebren nuestra actualidad y las oportunidades de proyectar una perspectiva de desarrollo. Es por ello que se organizó un acto de festejo institucional el 31 de octubre de 2018.

A su vez, en el transcurrir del año se desarrollaron actividades que nos hicieron crecer gracias al encuentro en torno a la reflexión teórica y a la organización de proyectos creativos:

NOTABLE PRESENCIA LATINOAMERICANA

El Dr. Néstor García Canclini, reconocido antropólogo cultural, fue distinguido con el Doctorado Honoris Causa de la Universidad Nacional de Centro de la Provincia de Buenos Aires, brindando un conferencia magistral titulada "¿Existe hoy un Arte latinoamericano?. Debate en la crítica, las instituciones y el mercado"

Esta notable presencia sucedió en el marco de la Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica, el día martes 21 de agosto de 2018, en el Auditorium de la Universidad. El evento contó con la presencia de autoridades de la Unicen y de otras Unidades Académicas, como así también de investigadores/as y académicos/as de la ciudad de Tandil y diversos lugares de la región. Fue retransmitido en vivo por ABRATV, la plataforma de contenidos Audiovisuales de la Universidad Nacional del Centro.

Una jornada que celebró los 30 años de la Facultad de Arte y un destacado momento institucional y académico para toda la comunidad educativa.

ANIVERSARIO: 30 AÑOS
DE LA **FACULTAD DE ARTE**

VIDEO INSTITUCIONAL DE LA FACULTAD DE ARTE

A fines de 2017 y comienzos del 2018, estuvo abierta la convocatoria para actores, extras y técnicos interesados en formar parte de un nuevo video institucional, con el objetivo de que integrantes de los claustros de nuestra institución formen parte de este proyecto audiovisual de comunicación institucional. Su rodaje se implementó el segundo cuatrimestre de 2018 y en etapa actual de postproducción su estreno conmemora la fecha de nacimiento institucional. El proyecto estuvo organizado por la Facultad de Arte y la productora "Chila Producciones". Cabe destacar que esta productora se encuentra conformada por graduados/as de la carrera de RIAA y su proceso de creación recibió el apoyo de SustentArte, Incubadora de la Facultad de Arte.

FESTIVAL DE BANDAS Y MURALEADA

Una jornada de música y pintura en homenaje al aniversario de nuestra institución, para ello la Facultad de Arte puso en marcha la organización de un Festival de Bandas, convocando a integrantes de los claustros de la Facultad a participar con sus grupos musicales. A su vez, se lanzó la convocatoria “Pintó Arte 2018”, en articulación con la Asociación de Amigos del Teatro La Fábrica (en su vigésimo aniversario) y el Centro de Estudiantes, para artistas visuales de distintas disciplinas que quieran ser parte de una Muraleada en el estacionamiento de nuestra sede. Ambas convocatorias se consolidaron en un mismo evento “Pintó Garage”, que se desarrolló el sábado 6 de octubre de 2018. Una manera de plasmar historias, presentes y futuros en las paredes del edificio propio y compartir una grata jornadas con músicos locales.

MUESTRA “NUESTRA HISTORIA EN AFICHES”

El CDAB (Centro de Documentación Audiovisual y Biblioteca), dependiente de la Secretaría de Investigación y Posgrado, organizó una Muestra que recuperó afiches, videos e imágenes fotográficas institucionales. Una selección de 34 piezas gráficas que fueron diseñadas para la difusión de estrenos teatrales y actividades audiovisuales por los elencos y equipos de trabajo de cada evento y que ahora forman parte del Archivo Gráfico del CDAB. La propuesta incluyó una intervención artística a través del montaje de fotografías de obras teatrales sobre la silueta del logo de la Facultad de Arte y la proyección de fragmentos de las obras expuestas en los afiches que integran esta Muestra. La inauguración sucedió el viernes 5 de octubre a las 20hs en el Hall de la Facultad de Arte.