

# ATENEO TECC

2 de noviembre de 2018

 9 hs.

**Proyecto:** *Prácticas de enseñanza del Teatro. Saberes y habilidades en contexto.*

- Proyección del documental – Registro audiovisual del Proyecto *Prácticas de enseñanza del Teatro. Saberes y habilidades en contexto* (2015 – 2018).
- María Cecilia Christensen: La memoria descriptiva del proceso del montaje.
- Claudia Castro y María Cristina Dimatteo: Alcances metodológicos: del proyecto inicial a los hallazgos provisionales.
- Araceli De Vanna: La “llegada a la docencia”. Percepciones de los profesores de Teatro egresados de las instituciones de Educación Superior.
- Judit Goñi: ¿Cómo construyen sus identidades los profesores de Teatro principiantes?
- María Marcela Bertoldi: Las configuraciones del trabajo de los profesores de teatro en los espacios escolares.
- Marisa Rodríguez: La enseñanza del Teatro en otros espacios educativos: impresiones al rol docente.
- Ana Laura Lúquez: Mapeo de experiencias significativas en la enseñanza de Teatro en la ciudad de Tandil.

 11.30 hs.

**Proyecto:** *Cruces entre cine y literatura latinoamericana. Aproximaciones teóricas y filosóficas.*

- María Amelia García: La transducción de los mundos ficcionales en el campo de la poética semiótica.

- Agustina Bertone: Entre el bárbaro y el buen salvaje: la construcción del indígena en la literatura gauchesca y sus transducciones cinematográficas.
- Daniel Giacomelli: Aproximaciones a la descripción de fuentes genéricas del cine negro argentino.
- Diana Barreyra: Representaciones de clase media en el cine y el teatro argentino



**12.30 hs.**

**Proyecto: *Prácticas artísticas y memoria social de ciudades medias del centro bonaerense.***

- Ana Silva y Luciano Barandiarán: Arte y memorias de ciudades medias: entre preposiciones y acercamientos conceptuales.
- Jorge Tripliana: La construcción de la memoria de y en las organizaciones sociales. Elementos teóricos y metodológicos.
- Vanesa Spagnuolo: Arte y Memorias: experiencias artísticas sobre lo sucedido durante la última dictadura militar argentina (1976-1983) en la ciudad de Tandil.
- María Eugenia Iturralde: Memorias sobre la última dictadura en ciudades medias. Un análisis de producciones audiovisuales de la UNICEN.
- Virginia Morazzo, Fabián Flores, Cecilia Wulff y Enzo Moreira Facca: Moreno y Arana: Identidad y Memoria. Un acercamiento desde la realización audiovisual.
- Fernando Funaro: Ibis: esbozos de una indagación audiovisual.
- Yanina Crescente, Mariano Schettino, Claudia Speranza, Martín Krieger y Fernando Funaro (Grupo de Experimentación en Mapping de Arte): La llegada del tren.



**14 hs. Receso.**



**14.30 hs.**

**Proyecto:** *Investigar a través de la práctica.*

- Gabriela González y Sergio Sansosti: Decir desde el cuerpo: descubrimientos en el devenir de la práctica.
- Paula Fernández: Articulación entre teoría y práctica: habitando la persistencia
- Belén Errendasoro: Investigando el ritmar... Cuando la vivencia rítmica se estudia a través del hacer/pensar.
- Agustina Fittipaldi: Del relato biográfico familiar a la materialidad de la escena: procedimientos de dirección.



**15.30 hs.**

Juan Manuel Padrón y Javier Campo: Presentación del Proyecto: *Problemáticas del cine y el audiovisual documental. Teoría, historia, estética y nuevos dispositivos: el caso argentino (1958-2017).*



**16 hs.**

**Proyecto:** *Bases teóricas y metodológicas para la producción de audiotextos.*

- Miguel Angel Santagada: Redes sociales y *data mining*.
- Cecilia Gramajo y Anabel Paoletta: La retención de la información en los textos de síntesis digital.



17 hs.

Proyecto: *“Artes escénicas en el campo socio cultural de la región centro-sudeste de la provincia de Buenos Aires (2000-2020)”*

- Victoria Fuentes y Josefina Villamañe: La multiplicidad de prácticas escénicas en territorio. Herramientas teórico metodológicas para su abordaje.



17.30 hs.

Relatoría y cierre.