

MAESTRIA EN TEATRO. 2018.

Seminario-Taller Análisis y crítica del espacio escénico para las artes escénicas.
Profesor: Gonzalo Córdova.

INTRODUCCIÓN. OBJETIVO DEL TALLER

A través de 4 nudos o puntos críticos.

- 1 el espacio histórico
- 2 el espacio sólido
- 3 el espacio teórico
- 4 el espacio real.

1

En el espacio histórico analizaremos la crítica al desarrollo escenográfico puntualizando decisiones arbitrarias caminos reducidos hipótesis falsas. Tratando de construir una historia de los fenómenos y las preguntas que no han quedado firmes como hitos. El cuerpo como historia.

2

En el espacio sólido se trabajará sobre aspectos relacionados de la arquitectura pública con el lugar de la representación. Superposiciones, acentos, límites, convencionalismos, la solidez de lo virtual en el vídeo y el mapping. El cuerpo como objeto.

3

En el espacio teórico analizaremos sistemas de organización de objetos. Haremos crítica a los sistemas de organización utilizados como pedagogía de diseño producción de diseño y objeto de diseño. El cuerpo como representación

4

En el espacio real repasaremos una historia crítica del desarrollo de la imagen/teatro en nuestro medio desplegando diversas hipótesis sobre: Diseño y teatro. Diseño y artes plásticas. Diseño y política. Aquí problematizaremos sistemas de producción y trabajo en equipo. El cuerpo en sociedad

Día 1

PRESENTACIÓN DEL TALLER. INTRODUCCIÓN. HISTORIA Y GENEALOGÍA

La historia como procedimiento de interpretación.

Análisis de hitos, Tópicos.

Genealogía

El espacio como montaje

Mañana

Bloque 1

1:20

Concepto de visibilidad

El mito de la visibilidad en el dispositivo griego
La mala lectura de Vitruvio?
Traducciones
Relación entre fiesta, representación, y dramaturgia.
Salones reutilizados
Teatro el globo. Corrales. Teatro popular?
Espías
Límites y opciones de creación escénica
Serlio Sabattini y furtenbach analizados desde una perspectiva dialéctica.

Pausa 20

Bloque 2

1:20

Inicio de la opera
Torelli maquinaria. Cuál es la necesidad de movimiento?
Aristóteles? unidad de tiempo y espacio. Formas
Bibiena se acaba la jerarquía?
Servadoni rococó. Espectáculo
Los teatros. Para que? Lujo?

Tarde

Bloque 3

1:50

Lámpara de Argand
Neo clasisismo
Romanticismo
La acentuación en el barroco
Gas/ luz homogénea/ discurso plano
Drummond
Zola naturalismo.
Directores
Luz eléctrica

Pausa 20

Bloque 4

1:50

APPIA la música y la puesta en escena. Critica a la crítica.
Craig a que se oponen en la construcción visual?
Futurismo contra a Craig
Teatro alemán./ la idea del teatro político como forma o cuerpo escenografía?

Día 2

CONCEPTOS DE ESPACIOS

Las arquitecturas como tecnologías de la visión

Diferentes visualidades de los teatros

Conservación.

Teoría

Definición de espacio.

Mañana

Bloque 5

1:20

La arquitectura como lugar

Aristoteles. Hegel

Sabattini y la organizacion de los espectadores

Bibiena y el cambio de dirección del punto focal

ejemplos convencionales de distribucion de espectadores

formas de espectadores

Pausa 20

Bloque 6

1:20

Critica a las arquitecturas

la arquitectura, el espectador y el publico (Mackintosh)

Richard Schechner. ordenamientos contemporáneos.

Kastorf Neuman. Der idiot

Peter Brook.

El anillo de chereau.

el conflicto con las infraestructuras

las técnicas de la iluminación y la proyección en la critica de la infraestructura

la ortogonalidad

Tarde

Bloque 7

1:50

El olímpico de Vicenza y los teatros renacentistas Farnese y Sabionetta

análisis de teatros barrocos

Bayreuth

Gropius

Pausa 20

Bloque 8

1:50

el espacio virtual

mapping

raves

la escenografía como teatro

EI SUM.

Día 3

ESPACIO TEÓRICO.

CRITICA A LA COMPOSICIÓN

Composición basada en encuadres plásticos.

Composición basada en la estructura dramática/ diferentes aproximaciones

Composición basada en las performance

Análisis visual de la imagen escénica. Problematización.

Rosalind Krauss, George Didi Huberman

Fisher Lichte

Mañana

Bloque 9

1:20

ESPACIO VISUAL

ARTE Y PERCEPCIÓN VISUAL

la percepción como organización.

Definiciones. Arte concreto. Movimiento del espectáculo y del espectador.

Carrozas.

la gestalt como organización perceptiva

el diseño como un cuerpo objetivo de información útil.

Pausa 20

Bloque 10

1:20

ESPACIO DRAMATICO

el arte dramático como organizador espacial

Tarde

Bloque 11

1:50

ESPACIO PLÁSTICO

Libro sobre composición.

la plástica como organización,

idea de unidad. Puede hablarse de una unidad de forma y sentido

eficacia

El problema de la unidad. Lygeti

El problema del equilibrio.

Pausa 20

Bloque 12

1:50

ESPACIO ETICO.

Fisher lichte.

el espacio de la performance.

Teatros sin teatros. Acciones.

Richard Schechner

Einar Schleef

Tadeuz Kantor

Día 4

ANÁLISIS

análisis estético y político del desarrollo de la escenografía en la argentina

Valor del diseño visual en la Argentina

desarrollo de líneas críticas

el problema de la importancia del actor

hipótesis de análisis

el diseño contra el arte

Mañana

Bloque 13

1:20

marxismo y dialectica negativa

Anglada Camarasa

franco pettorutti

bauhaus
Colon y Odeón
Peron

Pausa 20

Bloque 14

1:20
Galina Tolmacheva
Benavente y el problema de la pintura
Basaldua
el comunismo
el teatro independiente
la escenografía en el mundo

Tarde

Bloque 15

1:50
arte concreto
maldonado
Helio Oiticica
escuela de ULM
di tella
teatro militante
la esceno arquitectura

Pausa 20

Bloque 16

1:50
Escenografías contemporaneas
el problema de la semiótica en la tradición
dialéctica de los oficios
Organizaciones diversas, equipos de trabajo
OPERA BALLET TEATRO como géneros.

EVALUACION

Durante el seminario se evaluará la participación de los alumnos en los trabajos y en las exposiciones y se promediará con una nota vinculada a una monografía final relativa a alguno de los temas tratados en este seminario.

Esta Monografía constará de 10 páginas y será un trabajo relativo a uno de los bloques desarrollados en el seminario. A saber: Espacio/ política - Espacio/ artes plásticas - Espacio/ arte dramático - Espacio/ sistemas de producción.