

**Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos
Aires**

**FACULTAD DE ARTE
DEPARTAMENTO DE HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE**

**PROPUESTA DE CREACIÓN DE MAESTRÍA:
ARTE Y SOCIEDAD EN LATINOAMÉRICA**

**Plan de Estudios
2014**

INTRODUCCIÓN	03
FUNDAMENTOS	03
OBJETIVOS GENERALES	05
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	05
CARACTERÍSTICAS DE LA MAESTRÍA	05
Denominación del Posgrado	05
Titulación	05
Perfil de los posgraduados	05
Dirección de la Maestría	05
PLAN DE ESTUDIOS	06
CONTENIDOS MÍNIMOS	09
Modalidad de evaluación	12
REQUISITOS DE ADMISIÓN	12
RECURSOS FÍSICOS	13
RECURSOS ECONÓMICOS	13
RECURSOS HUMANOS	13
Cuerpo Académico	13
Convenios de la Facultad de Arte con otras instituciones	19
ANEXO I: REGLAMENTO DE LA MAESTRÍA	22
I- Consideraciones Generales	22
II- Del Gobierno de la Carrera	22
III- De los Docentes	23
IV- Del Director/a de Tesis	23
V- De los Cursos y Actividades de Posgrado	24
VI- De la Matriculación	25
VII- De la Inscripción y Selección	25
VIII- De los requisitos para la Obtención del Título	25
IX: De la Evaluación de Tesis y las Comisiones de Evaluación	26
X: Del Reglamento	28

INTRODUCCIÓN

La Facultad de Arte (FA) de la Universidad Nacional del Centro Provincia de Buenos Aires (UNCPBA), que fuera creada en 1988 como Escuela Superior de Teatro e instituida como Facultad en el año 2002, desde sus inicios se ha ocupado de formar profesionales integrales en el campo artístico a través de una propuesta educativa con espíritu crítico y compromiso ciudadano.

Desarrolla su actividad académica a través de las carreras de *Profesorado y Licenciatura en Teatro y Realización Integral en Artes Audiovisuales*. Cuenta con una prolífica actividad artística en la que se destacan, por un lado, las aproximadamente trescientas puesta en escena, dirigidas por más de un centenar de docentes, graduados y estudiantes de la Facultad, muchas de las cuales han representado a la institución en importantes eventos teatrales de nivel local, nacional e internacional y obtenido reconocimientos en premios y distinciones. Por otro lado, desde 2004, la producción audiovisual ha tenido su espacio particular en la Facultad. La misma ha recibido también el reconocimiento en diversos espacios nacionales a los que ha sido invitada o ha entrado en competencia.

En el campo de la investigación artística se desarrollan numerosos proyectos. La Facultad de Arte cuenta con dos núcleos de investigación reconocidos por la Secretaría de Ciencia, Arte y Tecnología de la UNCPBA: el [Centro de Estudios de Teatro, Educación y Consumos Culturales \(TECC\)](#) y el [Centro de Investigaciones Dramáticas \(CID\)](#). Ambos reúnen diversos proyectos abocados a la investigación, tanto en el ámbito de la creación como en el de la producción de contenidos teóricos y reflexivos sobre diferentes aspectos de las artes escénicas y audiovisuales. En ese sentido, numerosos son los docentes categorizados como investigadores en el Programa Nacional de Incentivos, en las diferentes categorías del mismo. Ambos grupos nuclean a casi la totalidad de los docentes de la FA.

Por otra parte, la FA cuenta en la actualidad con un plantel de docentes e investigadores surgidos por amplia mayoría de la misma institución. Los docentes han cursado y cursan carreras y seminarios de posgrado en universidades del país y del exterior, propiciando un intercambio permanente que permite la vinculación y el crecimiento académico del conjunto.

Al día de hoy, la FA cuenta con un Posgrado formal acreditado: la *Maestría en Teatro*, la cual cuenta aproximadamente con más de cincuenta estudiantes nacionales y latinoamericanos entre las tres cohortes que se han implementado. Además, en el área de Fundamentación Histórica y Teórica de las Artes existe una demanda creciente de formación de posgrado que ha podido constatarse a través de una serie de seminarios que se han brindado desde el año 2012. En ese sentido, la propuesta que desarrollaremos en este documento, denominada *Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica*, busca dar respuesta a estas inquietudes.

FUNDAMENTOS

La creación de la *Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica* se fundamenta en la necesidad de fortalecer y dar continuidad a los estudios de grado de áreas afines que se brindan en la UNCPBA y en la Facultad de Arte en particular, dada la escasez de ofertas de formación de posgrado con estas características en la región. En la actualidad,

existen propuestas de posgrado que dan cuenta del campo artístico a partir de estudios de carácter predominantemente disciplinario. Sin embargo, la centralidad del arte vinculada con los procesos sociales a nivel latinoamericano es un espacio de formación con interesantes perspectivas de desarrollo.

Asimismo, la consolidación de los estudios vinculados tanto al teatro como al área audiovisual, junto al crecimiento de la investigación en la FA requieren del acompañamiento de las estructuras académicas adecuadas para su profundización y desarrollo, atendiendo en particular, a la especificidad de la praxis artística en sus diversas vinculaciones con otras instancias de la vida social.

Entre los posibles destinatarios de la *Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica* pueden mencionarse los graduados de las carreras afines de la UNCPBA (Arte, Ciencias Humanas, Ciencias Sociales); los graduados de otras universidades nacionales: La Plata, Buenos Aires, General San Martín, Morón, Tres de Febrero, Lanús, del Sur, Córdoba, Río Negro, Tucumán, entre otras, así como Universidad Nacional de las Artes y otras instituciones universitarias como la Universidad del Cine, Universidad del Salvador y Universidad de Palermo. También, los de institutos provinciales de formación terciaria de las ramas artística, social, literaria y humanística.

La FA cuenta además con una afluencia continua de estudiantes extranjeros, provenientes de distintos países de América Latina (principalmente México, Colombia, Perú, Brasil y Ecuador) en las distintas carreras que se imparten en el grado y en el posgrado, lo cual amplía el potencial universo de destinatarios de la nueva propuesta.

En sus veinticinco años de trayectoria, la FA ha impulsado la posgraduación y la formación en investigación de sus docentes, quienes han realizado estudios en distintas universidades del país y del exterior en diversas especialidades (estudios teatrales, literatura y filología, filosofía y estética, historia, antropología, artes audiovisuales). Esta formación heterogénea de la planta docente de la FA favorece el desarrollo del programa de la *Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica*, dada la integración de distintas perspectivas que contribuyen a enriquecer el abordaje de las relaciones entre las prácticas artísticas y otras prácticas sociales, dotándolo de la complejidad que requiere. En 2012, la implementación de la *Maestría en Teatro*, con sus menciones en dirección, actuación y diseño escénico, supuso un hito fundamental en la consolidación de ese proceso de crecimiento, al tiempo que aportó un programa concreto de formación específica en artes escénicas, único en la región. De este modo, la creación de este nuevo posgrado supondrá asimismo una instancia de enriquecimiento y diálogo permanente con la oferta existente en la institución.

El plan de estudios de esta Maestría contempla un conjunto de seminarios de formación teórica y metodológica básica; y otro, en el que se abordan articulaciones y problemáticas específicas. Añade, además, la posibilidad de cursar seminarios optativos de acuerdo con los intereses de investigación y profesionales de los maestrandos.

OBJETIVO GENERAL

- Brindar formación de posgrado que permita la producción y la reflexión sobre el campo artístico en vinculación con los procesos sociales de Latinoamérica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Articular los procesos de investigación y construcción de nuevos conocimientos a partir de saberes previos.
- Desarrollar el juicio crítico y la creatividad.
- Analizar las experiencias en arte a partir de marcos teóricos y metodológicos diversos que promuevan reflexiones y prácticas creativas.
- Ampliar la oferta de posgrado en el área.

CARACTERÍSTICAS DE LA MAESTRÍA

Denominación del Posgrado

Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica.

Titulación

Para obtener el título de *Magister en Arte y Sociedad en Latinoamérica* el estudiante habrá cursado y aprobado la totalidad de los seminarios requeridos en el plan de estudios, y habrá defendido exitosamente la Tesis.

Perfil de los posgraduados

La propuesta de este posgrado es formar profesionales investigadores capaces de problematizar y abordar críticamente las diversas formas de inscripción social de las prácticas artísticas. Profesional dúctil y sensible, capaz de ver críticamente los procesos artísticos que se dan en la sociedad contemporánea, haciéndose preguntas ante nuevos procesos sociales.

El graduado de la *Maestría Arte y Sociedad en Latinoamérica* tendrá un perfil acorde con el trabajo actual de un docente investigador vinculado a estas áreas. Se espera que pueda relacionarse con la investigación en temáticas propias del área, para integrar equipos interdisciplinarios de trabajo, para fortalecer la práctica artística, para asesorar sobre gestión cultural y políticas públicas. Es decir, la generación y transmisión de conocimientos a través de la docencia, la extensión, la transferencia, la vinculación y la divulgación.

Dirección de la Maestría

La Maestría será gestionada por la Comisión Académica de Posgrado (CAP) y por la Dirección de Maestría. Sus funciones serán planificar, orientar y supervisar las actividades inherentes a la carrera de posgrado.

Los integrantes de la CAP serán designados por el Honorable Consejo

Académico (HCA). Estará compuesta por 3 (tres) profesores -y sus 3 (tres) respectivos suplentes- con título de magister o superior, al menos 2 (dos) de los cuales deberán ser profesores de la Facultad de Arte (FA) de la UNCPBA. En casos especiales, se podrán proponer integrantes que no cumplan los requerimientos exigidos pero que demuestren una preparación equiparable por su trayectoria.

La CAP presentará al HCA una propuesta para la Dirección de la *Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica*. Dicho Director/a será docente de la FA, y poseerá título de magister o superior. El período de actuación de la CAP será de 3 (tres) años. Pasado ese tiempo el HCA designará una nueva CAP que podrá ratificar en su cargo al Director/a o presentar una nueva propuesta ante el HCA.

PLAN DE ESTUDIOS

Este programa contempla una formación en dos años con una carga horaria de 560 horas de dictado efectivo¹. Se considera además un mínimo de 160 horas de tutorías y tareas de investigación destinadas a la elaboración de la Tesis. Lo que supone un total de 720 horas, que tras la aprobación de la Tesis, habilita la obtención del título de *Magister en Arte y Sociedad en Latinoamérica*.

El estudiante debe completar un total de 36 créditos distribuidos de la siguiente manera:

TRAMOS		CARGA HORARIA	CRÉDITOS
CICLO FORMACIÓN CENTRAL	Área Teórica Metodológica Fundamental	220	11
	Área de Formación Específica	220	11
	Área Optativa Complementaria	120	6
TESIS		160	8
TOTAL		720	36

El ciclo de formación central (asignaturas y seminarios) prevé 560 horas (28 créditos) de los cuales: 220 horas (11 créditos) corresponden al Área Teórica Metodológica Fundamental, 220 horas (11 créditos) del Área de Formación Específica, y 120 horas (6 créditos) al Área Optativa Complementaria. La elaboración y presentación de la Tesis equivaldrá a 160 horas (8 créditos).

Cada crédito de asignatura teórica equivale a 20 horas de formación. Los créditos del trabajo de Tesis equivalen a 20 horas de formación. Cada seminario o curso de posgrado aprobado otorgará un número de créditos de acuerdo a su duración horaria. Los estudiantes deberán reunir 28 créditos para estar en condiciones de presentar su

¹ Según especifica CONEAU. *Procedimientos, Criterios y Solicitud para la Acreditación de Carreras de Posgrado, Especializaciones, Maestrías y Doctorados*, Buenos Aires: 2002.

Tesis.

Área teórico metodológica fundamental

Las asignaturas-seminarios correspondientes al área teórica metodológica fundamental serán cursadas a lo largo de los dos años de la Maestría, y se consideran de formación teórica metodológica básica para el desarrollo posterior de la investigación específica. Dada la amplitud de posibles disciplinas de base de los ingresantes, los contenidos de las asignaturas-seminarios del área han sido formulados con el objetivo de brindar una base propedéutica que permita la articulación de las diversas perspectivas en el abordaje de las problemáticas que constituyen el objeto de estudio de esta maestría. Las asignaturas-seminarios previstas son:

- Historia Social Latinoamericana.
- Problemáticas Artísticas y Sociales Contemporáneas.
- Seminario de Tesis I - Teoría y Metodología de la Investigación Social y Artística.
- Filosofía y Estética.

Carga horaria:

3 asignaturas de 3 créditos (60 horas) y 1 asignatura de 2 créditos (40 horas), **11 créditos = 220 horas.**

Área de formación específica

Los seminarios del área de formación específica se cursarán durante los dos años de la Maestría. Las asignaturas-seminarios previstas son:

- Arte y Sociedad I.
- Arte y Sociedad II.
- Debates Culturales en Latinoamérica.
- Seminario de Tesis II - Taller de Elaboración de Tesis.

Los seminarios de este eje pueden ir variando en las diferentes ediciones de la Maestría en función de los profesores invitados y de las necesidades de los maestrandos. Los seminarios serán establecidos por la Comisión Académica de Posgrado (CAP)² a propuesta del Director/a de la Maestría y aprobados por el Consejo Académico (HCA) de la FA.

Carga horaria:

² Ver Anexo I, Artículos 3 al 9 del Reglamento de la *Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica*.

3 asignaturas de 3 créditos (60 horas) + 1 asignatura de 2 créditos (40 horas), **11 créditos = 220 horas.**

Área optativa complementaria

Los seminarios del área optativa-complementaria se cursarán durante los dos años de la maestría y se conformarán a partir de la propuesta del Director/a de la Maestría y su posterior aprobación por la CAP. Estos seminarios se propondrán en función de los intereses y las necesidades que planteen los maestrandos y variarán en función de los docentes invitados. Entre los seminarios previstos se cuenta con las siguientes:

- Seminario Optativo I
- Seminario Optativo II

Carga horaria:

2 asignaturas de 3 créditos (60 horas) **6 créditos = 120 horas.**

Años/ Tesis	Horas	Créditos
Primer Año	280	14
Segundo Año	280	14
Tesis	160	8
Total	720	36

PLAN DE ESTUDIOS

Año	Materia	Horas	Créditos
Primer Año	Historia Social Latinoamericana	60	3
	Seminario de Tesis I - Teoría y Metodología de la Investigación Social y Artística	40	2
	Arte y Sociedad en Latinoamérica I	60	3
	Problemáticas Artísticas y Sociales Contemporáneas	60	3
	Seminario Optativo	60	3
Segundo Año	Arte y Sociedad en Latinoamérica II	60	3
	Filosofía y Estética	60	3
	Seminario de Tesis II - Taller de Elaboración de Tesis	40	2
	Debates Culturales en Latinoamérica	60	3
	Seminario Optativo II	60	3
Tesis de Maestría		160	8
Total		720	36

CONTENIDOS MÍNIMOS**Área teórico metodológica fundamental**✓ *Historia Social Latinoamericana*

Introducción al estudio de las sociedades latinoamericanas. Los nombres para la región y sus correlatos culturales y políticos.

De las reformas liberales a la crisis del orden oligárquico. Positivismo, nación e imaginario republicano. Las tensiones sociales y el fin de las repúblicas oligárquicas. La vía reformista: Uruguay y Argentina. La vía revolucionaria: la Revolución Mexicana. La cuestión campesina. El ascenso de los sectores medios y la participación política. Los modelos de desarrollo

económico y las crisis de los años treinta. La crisis de las instituciones liberales. Los debates acerca del “populismo” latinoamericano. Los casos de México (cardenismo), Brasil (varguismo) y Argentina (peronismo). Democracia formal vs. Democracia social.

América Latina durante la Guerra Fría. Las experiencias desarrollistas. Nuevos actores sociales. La radicalización política. La Revolución cubana y su impacto continental. Los años sesenta: entre renovación cultural y el autoritarismo. La Doctrina de Seguridad Nacional y la militarización de la política. Los casos de Chile, Argentina y Centroamérica.

La democratización de los años ochenta. El problema de las transiciones. De la crisis de la deuda a las políticas neoliberales. América Latina y el consenso de Washington. Nuevas formas de resistencia. América Latina como colectivo: distintos proyectos de articulación regional.

✓ *Seminario de Tesis I - Teoría y Metodología de la Investigación Social y Artística*

La investigación social y artística en la actualidad. Implicancias sociales. El campo intelectual y artístico. Ciencia y arte. Ciencia del arte. El problema de la construcción del objeto de investigación. El carácter construido de los datos y su relación con la realidad. Relaciones entre teoría y metodología. La relación entre el método y el objeto de investigación. Aproximación a las técnicas cuali y cuantitativas Sus límites y posibilidades en la investigación social y artística. El proyecto de investigación: diseño y proceso de investigación en arte y sociedad. Análisis y presentación de resultados. Escritura académica: Formatos. Escritura-reescritura. Trabajo con borradores. Informe, ensayo, ponencia, monografía, tesis.

✓ *Problemáticas Artísticas y Sociales Contemporáneas*

Las transformaciones del capitalismo contemporáneo y la creación artística. Las condiciones históricas, ideológicas, económicas y políticas en el desarrollo del proyecto moderno.

La Modernidad y la autonomía de la obra de arte. La crítica romántica y socialista a la modernidad burguesa. Vanguardia y Experimentación Artística. Arte y política. Imperialismo cultural y dependencia del campo artístico. El mercado y la cultura de las masas.

Cambios culturales y estéticos en el capitalismo de la segunda postguerra. Sociedad de masas y revolución cultural en la segunda mitad del siglo XX. Lo público como espacio creativo. La obra de arte y la sociedad de masas.

La lógica cultural del capitalismo tardío. Arte, artistas y sociedad en el marco de la acumulación flexible. El campo artístico y la sociedad de consumo. Artistas e instituciones. Arte, medios y nuevas tecnologías. Globalización, regionalismo y alteridad cultural.

✓ *Filosofía y Estética*

La obra de arte y su reproductibilidad técnica. El cine como arte de masas. La industria cultural. El cine y las otras artes. La música para cine. Relación entre música y sociedad. El jazz y la música pop. Filosofía de la nueva música. Filosofía y estética del cine. Teorías contemporáneas de la imagen. La imagen-movimiento. La imagen-tiempo. Imagen y lenguaje. Imagen y sonido. Las imágenes y el problema de la memoria. Ontología de la obra de arte. Arte y poesía. Arte y experiencia preobjetiva. Contraposición entre ciencia y arte. El arte y el mundo percibido. Filosofía y teoría estética de las artes plásticas. Forma y materia. Lógica de la sensación. Estética de la fuerza. Lo visible y lo invisible.

Área de formación específica✓ *Arte y Sociedad en Latinoamérica I*

Pensar desde América Latina: teoría, crítica e historiografía de las artes. La dimensión estético-cultural en la sociedad. La experiencia estética y la construcción social de la “mirada”. El arte y la cultura como sistemas semióticos y como relación de poder / saber. Los usos de la imagen y de los sistemas simbólicos en la configuración perceptiva de la sociedad y la cultura. Culturas originarias americanas. El mestizaje y el barroco americano. El continente americano como espacio diverso. El lenguaje y el mundo de las imágenes como escenario del conflicto socio-cultural. Teoría crítica: el concepto de ilustración, la industria cultural y la reproducción técnica como configuraciones de poder en la cultura moderna y su expresión en la región. La estetización de la política y la politización del arte americano. Apogeo y crisis de las vanguardias y el post-modernismo como lógica cultural del capitalismo tardío. El choque de culturas y su expresión estética desde la Conquista a la Globalización. Las fronteras borrosas entre arte primitivo/arte clásico/arte moderno. Discusiones sobre el mestizaje, la hibridez y el multiculturalismo. Diferencia, Alteridad e Ideologías.

Arte y Sociedad en Latinoamérica II

El Arte y la construcción de la identidad latinoamericana y nacional. Imperialismo y cultura. Literatura, arte y política. Problemáticas teórico-literarias-críticas: sujetos, instituciones, modos de escritura, modos de lectura. Reflexión acerca del discurso crítico. Ciencia y arte en el estudio de lo popular. Folklore. Oralidad y escritura.

La música culta europea y su difusión en Latinoamérica. Instituciones, formaciones y tendencias. Música y proyecto de nación: figuras precursoras y fundacionales del “nacionalismo musical”. Los nacionalismos y las vanguardias en los inicios del siglo XX. Los nuevos géneros musicales populares urbanos. Música y política en los años sesenta y setenta. Cambio tecnológico y nueva instrumentalidad.

El lugar de la imagen en la construcción de las naciones en el siglo XIX. Arquitectura y poder. Modernidad, Vanguardia y los nuevos regionalismos artísticos. Muralismo mexicano, la modernidad brasileña y la Escuela del Sur de Joaquín Torres García. La segunda posguerra y el establecimiento de una nueva geopolítica artística. El debate centro/periferia y la institucionalización de la crítica de arte latinoamericana en la segunda posguerra.

El audiovisual y la identidad latinoamericana. El Nuevo Cine Latinoamericano de los años sesenta. Cine, neoliberalismo y nuevas formas de producción. Arte y medios de comunicación. Industria cultural e industrias creativas. Convergencia digital. Arte y Tecnología. Nuevos Medios.

✓ *Seminario de Tesis II - Taller de elaboración de Tesis*

Problematización inicial. Del tema al problema. El diseño de la investigación. La construcción del objeto de estudio. Delimitación. Construcción conceptual. Construcción empírica. Las técnicas de cada objeto de investigación. La elaboración de la interpretación (Tesis).

✓ *Debates Culturales en Latinoamérica*

Cultura, capitalismo y legitimación. Modernidad y postmodernidad en Latinoamérica. Los medios del poder y el poder de los medios. Culturas populares en el capitalismo. Globalización y cultura local en la era digital.

Pensamiento único y pensamiento crítico. El Neoliberalismo como pensamiento hegemónico. El Eurocentrismo como perspectiva de conocimiento dominante. Imperialismo y dependencia. El pensamiento crítico latinoamericano. La investigación hacia la des-colonización y el cuestionamiento de la colonialidad.

Etnocidio y genocidio en América Latina. La construcción social de la discriminación. Resistencia e integración. La cultura de los pueblos originarios como resistencia. Arte y memoria. Las prácticas intelectuales en Latinoamérica. Los movimientos sociales y la construcción de alternativas.

Área optativa complementaria

Seminario Optativo I

Seminario Optativo II

Modalidad de evaluación

La evaluación se adecuará al tipo de actividades previstas: prácticas, instrumentales, teóricas, etc. Los docentes notificarán en sus respectivos programas la modalidad de evaluación exigible para la acreditación del curso, pudiendo optar por

monografías, ensayos, exposición pública de producciones artísticas, memorias de procesos creativos u otras formas de evaluación no previstas en la presente y aceptadas por la CAP.

REQUISITOS DE ADMISIÓN

Podrán ingresar al programa de *Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica* aquellos aspirantes que posean título de grado o de nivel superior de al menos 4 años de duración de las áreas de las ciencias sociales, humanas, literarias o artísticas. Los aspirantes con otras trayectorias formativas serán evaluados por la CAP.

Los cursantes deberán presentar la siguiente documentación:

- Nota de solicitud de admisión al posgrado explicitando las motivaciones para su postulación y expresando los posibles temas de especialización y de investigación para su Tesis.
- Ficha de solicitud de admisión al posgrado.
- Curriculum vitae.
- Título universitario (copia legalizada).
- Copias de monografías, artículos, publicaciones y otros antecedentes que considere de importancia para su evaluación.

RECURSOS FÍSICOS

La FA cuenta aproximadamente con 1800 metros cuadrados de espacios destinados al trabajo áulico. Estos espacios cuentan con aulas de diferentes tamaños para el dictado de asignaturas teóricas y prácticas y están dotados de recursos tecnológicos. Además, la Facultad dispone de un Centro de Documentación Audiovisual y Biblioteca (CEDAB).

RECURSOS ECONÓMICOS

Los recursos económicos necesarios para la implementación de esta Carrera de Posgrado provienen de los recursos propios y el resto se cubrirá con aranceles.

RECURSOS HUMANOS

La *Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica* será cubierta con los recursos humanos de la FA.

Cuerpo Académico

Esta Unidad Académica cuenta con el número suficiente de magister y doctores para cumplir con los porcentajes especificados por la CONEAU para los profesores estables e invitados. Los docentes de esta unidad académica que están en condiciones de formar parte del cuerpo académico son:

Luciano Barandiarán (Doctor en Historia- UNCPBA/ Argentina)

Cristina Dimatteo (Doctora en Ciencias de la Educación - UNC/ Argentina)

Edgardo Gutiérrez (Doctor en Filosofía- UNC/ Argentina)

Mauricio Gutiérrez (Doctor en Multimedia- UNICAMP/ Brasil)

Marcelo Jaureguiberry (Doctor en Filología Española-Universidad de Valencia/ España)

Julia Lavatelli (Doctora por la Universidad de la Sorbonne Nouvelle-París III/ Francia)

Rubén Maidana (Doctor en Filología Española- Universidad de Valencia/ España)

Pablo Moro Rodríguez (Doctor en Filología Española-Universidad de Valencia/España)

Juan Manuel Padrón (Doctor en Historia- UNCPBA/ Argentina)

Rómulo Pianacci (Doctor en Filología Española- Universidad de Valencia/ España)

Miguel Ángel Santagada (Doctor en Artes de la Escena y de la Pantalla por la Université Laval, Quebec/ Canadá)

Ana Silva (Doctora en Antropología Social- UBA/ Argentina)

Nicolás Fabiani (Magister en Historia del Arte por la Universidad de Poitiers/ Francia).

Paula Fernández (Magister en Artes Escénicas- UFBA/ Brasil)

Gabriela González (Magister en Práctica del Teatro Contemporáneo -Lancaster, UK-/ Master en Estudios Somáticos y Análisis del Movimiento Laban -Surrey, UK-)

Teresita María Victoria Fuentes (Magister en Historia del Teatro Argentino y Latinoamericano- UBA/ Argentina)

Gabriela Pérez Cubas (Magister en Artes Escénicas- UFBA/ Brasil)

Martín Rosso (Magister en Artes Escénicas- UFBA/ Brasil)

Jorge Tripiana (Magister en Investigación Social- UBA/ Argentina)

Entre los posibles profesores invitados (con los que se mantiene relación institucional) se pueden destacar:

Marcelo Islas (Universidad de Playa Ancha, Chile)

Doctor en Filología Hispánica (área Teatro) Universidad de Valencia. Licenciado en Teatro por la Universidad Nacional del Centro Provincia de Buenos Aires, Argentina. Magíster de Dirección Teatral Universidad de Chile. Actor. Director Teatral. Es profesor de las Cátedras Actuación V – Actuación VI (Universidad de Playa Ancha –Chile). Fundó e integra el Grupo de Teatro Solo Dos. Es profesor de dirección y actuación teatral. Ha dirigido numerosas puestas en escena, en los últimos años un ciclo de adaptaciones de clásicos. Tiene una vasta producción académica en la temática de dirección teatral.

Verónica Sentis Hermann (Universidad de Playa Ancha, Chile)

Licenciada en Artes por la Universidad de Chile. Doctora en Filología Española, con Mención en Teatro Universal (Universidad de Valencia – España). Es profesora de Teatro Universal, Semiología y Metodología de la Investigación (Universidad de Playa Ancha –Chile). Integra el Grupo de Teatro Solo Dos. Dirigió el proyecto de Historia de Teatro de Valparaíso – Chile. *Un estudio sobre 50 años de compañías teatrales y escuelas de teatro en Valparaíso*, <http://www.historiadeltatroenvalparaiso.com>.

Ana Laura Lusnich (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

Doctora en Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Es investigadora Adjunta del CONICET y profesora Adjunta de la carrera de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Dirige el Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (CIyNE). Publicó los libros *Civilización y barbarie en el cine argentino y latinoamericano* (Biblos, 2005), como editora y autora; *El drama social-folclórico. El universo rural en el cine argentino* (Biblos, 2007) y *Una historia del cine político y social en Argentina. Formas, estilos y registros (1896-1969)* (Nueva Librería, 2009), como coeditora y autora. Es directora de la revista *Imagofagia*, publicación digital de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA). Forma parte del Consejo Asesor y Editor de la publicación digital *Afuera. Revista de Crítica Cultural* y del Consejo Asesor de la revista digital *Cine Documental*.

Yanina Leonardi (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires. Profesora en Enseñanza Media y Superior en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Investigadora del CONICET y del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Directora de la *Revista Afuera. Estudios de Crítica Cultural*. Como Investigadora de Carrera del CONICET, categoría Asistente. Su trabajo se centra en el estudio de las “Prácticas y formaciones artísticas de intervención política destinadas a los obreros en la Argentina del siglo XX”. Es profesora de las carreras de Comunicación Social y Dirección Integral de Televisión de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES). Participó en diversos congresos y publicaciones, a nivel nacional e internacional, con investigaciones centradas en los aspectos culturales del peronismo, cultura popular y las vinculaciones entre arte y política.

Karina Mauro (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires. Su tema de investigación: Técnicas de Actuación en Buenos Aires. Docente de la Carrera de Artes (Asignatura Psicología del Arte). Es docente de la Carrera de Artes Multimediales del Instituto Universitario Nacional del Artes (IUNA) en las cátedras Historia Sociocultural del Arte I y II). Actriz y cantante. Se formó con Raúl Serrano, Ricardo Bartís, Marcelo Savignone, Augusto Fernández y Pepe Bove.

Jorge Dubatti (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

Doctor en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires. Obtuvo el Premio de la Academia Argentina de Letras al mejor egresado de la UBA de 1989. Es docente en la Carrera de Artes de la Universidad de Buenos Aires, en la Universidad Nacional de Rosario, en la Universidad Nacional de San Martín y en la Universidad Veracruzana (México). Realiza tareas de investigación teatral desde 1983. Dirige desde 1998 el Centro de Investigación en Historia y Teoría Teatral (CIHTT). Coordina el Área de Historia y Teoría Teatral en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas de la UBA y el Área de Artes Escénicas del Departamento Artístico del Centro Cultural de la Cooperación. Dirige desde 2001 la Escuela de Espectadores de Buenos Aires. Ha publicado alrededor de cincuenta volúmenes de/sobre teatro (antologías, ediciones, ensayos, compilaciones de estudios, libros de conversaciones), entre ellos.

Beatriz Trastoy (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Docente e investigadora de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), donde se desempeña como profesora titular de "Análisis y Crítica del Hecho Teatral" y de "Historia del Teatro Latinoamericano y Argentino". Ha sido becaria de investigación del CONICET y de los gobiernos de Italia y Alemania. Dirige proyectos de investigación sobre temas teatrales en la Universidad de Buenos Aires e integra el equipo de estudio sobre teatro hispanoamericano del Instituto de Estudios Avanzados de la Comunicación Audiovisual de la Universidad de Castilla-La Mancha (España). Ha sido docente del Postítulo en Artes Escénicas de la Universidad Nacional de Rosario y de la Maestría en Historia del Teatro Argentino y Latinoamericano de la Universidad de Buenos Aires. Ha publicado numerosos libros. Es directora de *telondefondo*, *Revista de Teoría y Crítica Teatral*, (www.telondefondo.org) de la Universidad de Buenos Aires.

Fernanda Pinta (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires y profesora adjunta en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Forma parte del equipo de investigación del UBACYT F103 sobre el tema "La crítica teatral académica en el marco de las teorías estéticas contemporáneas". Secretaria de *telondefondo*. *Revista de Teoría y Crítica Teatral*. Se especializa en el estudio histórico y crítico de las artes escénicas. Autora de *Teatro expandido en el Di Tella. La escena experimental argentina en los años sesenta*, (Biblos, 2013).

Lorena Verzero (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

Doctora en Historia y Teoría de las Artes, por la Universidad de Buenos Aires (UBA); Magíster en Humanidades con la especialidad Teoría del Espectáculo, Literatura y Comunicación, por la Universidad Carlos III de Madrid; y Licenciada y Profesora en Letras por la UBA. Ha obtenido becas del Programa Alban para Altos Estudios en la Unión Europea y del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, de Argentina (CONICET) para sus estudios de posgrado. Ha publicado artículos sobre las relaciones entre arte y política desde los años setenta, los vínculos entre las prácticas artísticas y los movimientos políticos, y las construcciones de memoria en las realizaciones culturales en diversos medios de distintos países.

Carlos Fos (Universidad Autónoma de México/ México)

Doctor en Antropología Cultural. Historiador teatral. Docente en la Universidad Autónoma México (UNAM) y en la Universidad de San José. Publicó alrededor de 20 volúmenes. Codirige el Centro de Documentación de Teatro y Danza del Complejo Teatral Buenos Aires (CTBA). Hace más de veinte años que trabaja sobre la producción libertaria en Latinoamérica. Ha escrito numerosos ensayos en diferentes medios especializados en historia, antropología y teatro. Es presidente de la Asociación de Investigación y Crítica Teatral en Argentina (AINCRIT)

Luis Thenon (Université Laval, Quebec/ Canadá).

Doctor y Magíster por la Université Laval, Canadá Profesor titular del programa de estudios teatrales del Departamento de Literatura, Universidad Laval, Québec. Director y fundador del Laboratorio de las nuevas tecnologías de la imagen, del sonido y de la escena (LANTIS). Dramaturgo y comediante. Estudió en el Conservatorio de Arte dramático de Buenos Aires.

Tomás Crowder-Taraborrelli (Universidad de California/ Estados Unidos)

Doctor en español y portugués de la Universidad de California, Irvine (1996-2001). Magister en literatura comparada. Estudió periodismo y cine en la Universidad Estatal de San Francisco, California (1990-1994). Dictó clases en la Universidad de San Francisco fundando el colectivo Cine Campesino. Realizó dos documentales en Honduras (2002-2004). Fue profesor becado en la Universidad de Stanford, California. Estudió guión, iluminación y dirección en el Film Arts Foundation, San Francisco, California. Ha dictado cursos y talleres de cine y co-editó el Film and Genocide, University of Wisconsin Press, 2012. Ha dictado cursos además en la Universidad de California, San Diego y en la Universidad de Stanford. Actualmente, es profesor visitante de estudios latinoamericanos en la Soka University of America, Aliso Viejo, California.

Roger Mirza (Universidad de la República/ Uruguay)

Doctor en Historia y Teoría de las Artes por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Profesor Titular y Director del Departamento de Teoría y Metodología Literarias de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Uruguay donde dirige investigaciones sobre teatro uruguayo y es responsable académico de la Maestría en Teoría e Historia del Teatro. Ha publicado varios libros sobre teatro y autores uruguayos y rioplatenses, además de un completo estudio del teatro uruguayo durante la dictadura.

Lola Proaño Gómez (Pasadena City College, Los Angeles/ Estados Unidos)

Doctora en Filosofía por la Pontificia Universidad Católica de Quito, Ecuador, Master en Filosofía por Universidad del Estado de California, Los Ángeles. Profesora del Departamento de Lenguas de Pasadena City College. PH. D. en Teatro Latinoamericano de la Universidad de California, (Irvine). Miembro del grupo de investigación del Centro Cultural de la Cooperación (Argentina) y del Consejo Asesor del Grupo de Estudios de Teatro Argentino (GETEA). Ha dictado numerosas conferencias tanto en EEUU como en España, Ecuador, Inglaterra y Alemania. Además de su labor como profesora e investigadora, participa en la producción de teatro estudiantil en los Estados Unidos. Sus investigaciones se centran en el teatro como producto cultural, enfatizando su articulación con el contexto histórico y político.

María de la Luz Hurtado (Universidad Católica de Chile, Chile)

Doctora en Literatura por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Socióloga. Profesora Titular en la Universidad Católica de Chile, Jefa del Departamento de Investigación y Experimentación Teatral y Directora de Apuntes, revista de la Escuela de Teatro de la misma universidad. Ha sido Profesora de Stanford University, California, USA, desde 1994. Es activa participante en numerosas instituciones culturales, ha dirigido grupos de investigación y organizado congresos y festivales. Su investigación se caracteriza por incorporar instrumentos y estrategias de las ciencias sociales y las investigaciones de terreno a la interpretación del teatro. Sus ensayos y libros han constituido un modelo de integración de disciplinas. Como miembro del equipo del CENECA llevó a cabo una serie de trabajos que constituyeron la vanguardia en el plano de la investigación teatral latinoamericana. Ha publicado numerosos libros.

José Luis Valenzuela (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Es Profesor en Matemática y Física otorgado por la Universidad Nacional de Salta. Cursó estudios de Maestría en Filosofía de la Ciencia en la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, México, D. F. (1980-1982). Desde 1981 hasta la fecha ha realizado una vasta tarea docente en el campo universitario y en la actividad teatral independiente. Se desempeñó como Profesor Titular Interino en Formación Actoral II (1991-1993), Formación Actoral III (1997-2002) y Texto Teatral (1997-2002) en la Licenciatura en Teatro que imparte la Universidad nacional de Córdoba. Integra asimismo el equipo docente del Doctorado en Artes de esa Universidad. Tuvo a su cargo el dictado de las asignaturas Formación Actoral (2000) y Hecho Teatral (2001) en el Postítulo en Teatro implementado por la Universidad Nacional de Córdoba. Desde agosto de 2002 hasta la fecha, imparte Problemática de la Técnica de la Actuación, Epistemología de la Antropología Teatral, Introducción a la Investigación en Artes, Didáctica específica de la Actuación y el Seminario de Integración en el Postítulo en Artes Escénicas que ofrece la Universidad Nacional de Rosario.

Ana Longoni (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

Doctora en Artes por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Es escritora, investigadora y profesora de Teoría de los Medios y la Cultura en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Dicta también seminarios sobre arte y política en el grado y el posgrado de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Dirige el grupo de investigación “Artes plásticas e izquierdas en la Argentina del siglo XX”. Ha publicado, entre otros trabajos, los libros *De los poetas malditos al video-clip* (Cántaro, 1998), *Del Di Tella a Tucumán Arde* (2000). “La Chira” fue su primer trabajo de dramaturgia, y fue llevado a la escena por el grupo Panthalasa, con dirección de Ana Alvarado en 2004-2005.

Mariano Mestman (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

Es Doctor en Lingüística por el Programa en Historia del Cine de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid. Realizó investigaciones posdoctorales en la Università degli Studi di Roma 3. Es Investigador del IIGG y del CONICET, Profesor de Seminarios de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Dirige, codirige o participa como investigador responsable en proyectos PIP, PICT y UBACyT. Sus estudios de historiografía cultural (artes visuales y cinematografía) fueron publicados en revistas especializadas y libros colectivos del país y el exterior.

Alicia B. Gutiérrez (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Doctora en Sociología por l' École des Hautes Études en Sciences Sociales y Doctora en Filosofía y Letras (área Antropología) por la Universidad de Buenos Aires. Es Profesora y Licenciada en Historia por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Es docente de grado y de post-grado en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba y en otras universidades del país. Ha publicado numerosos artículos en revistas y capítulos de libros en el marco de instituciones nacionales y extranjeras, en relación con sus investigaciones acerca de la pobreza urbana y acerca de la obra de Pierre Bourdieu. Es también autora de *Pierre Bourdieu. Las prácticas sociales*, (1º edic., Centro Editor de América Latina, 1994; 2º

edic. Revisada, Editorial Universitaria de Misiones- Dirección Universitaria de la UNC, 1995), y de *Las prácticas sociales: una introducción a Pierre Bourdieu* (tercera edición revisada y ampliada, Madrid, Tierradenadie Ediciones, 2002)

CONVENIOS DE LA FACULTAD DE ARTE CON OTRAS INSTITUCIONES

Por otro lado, la FA, a través de la UNCPBA, tiene suscriptos convenios institucionales con organismos públicos y privados con los que puede llegar a una interacción a la hora de programar actividades de formación para la *Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica*, a saber:

DEPARTAMENTO DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE CHILE – FACULTAD DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DEL ATLANTICO DE COLOMBIA – FACULTAD DE ARTES ESCENICAS DEL INSTITUTO DE ARTE DE LA HABANA CUBA – ESCUELA DE ARTE TEATRAL DEL INSTITUTO DE BELLAS ARTES MEXICO – SCUELA SUPERIOR DE TEATRO DE LA UNC – Ordenanza CS N° 1809/1995 del 15/12/1995

Objeto: Celebrando el Convenio de *cooperación intercambio académico, artístico y cultural* orientado a *docentes y estudiantes* cuyas cláusulas prevén “*unir sus respectivos esfuerzos y capacidades a partir del interés social y cultural que representa la enseñanza teatral cuyos propósitos son: involucra en una organización a todos los países latinoamericanos cuyas instituciones ofrecen estudios teatrales a nivel superior, establecer un intercambio de experiencias en formación teatral, a partir del Residencias Docentes y Estudiantiles, para estudios de Pregrado, Posgrado y curriculares...*”

UNIVERSITE LAVAL-QUEBEC-CANADA – Res. C.S. N° 1985 del 16/08/2002. Convenio Marco. Vigencia cinco (5) años, pudiendo prorrogarse con el consentimiento mutuo de las partes.

Objeto: Celebrando el *Convenio de Cooperación* orientado a *Docentes, investigadores y estudiantes* cuyas cláusulas prevén “*desarrollar los recursos de enseñanza y de investigación en las áreas de competencia*”.

INSTITUTO DE LA MASCARA – RJE 2783/05 del 30/05/2005. Convenio Marco. Vigencia tres (3) años renovables tácitamente por igual período.

Objeto: Celebrando el *Convenio de Articulación* orientado a *docentes, investigadores y estudiantes* cuyas cláusulas prevén “*estimular el intercambio institucional permitiendo realizar actividades conjuntas que promuevan el desarrollo de la articulación de la enseñanza superior con la universitaria favoreciendo el desarrollo de las instituciones participantes y de la comunidad educativa*”.-

INSTITUTO CULTURAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES –RJE N° /06 del 2006. Convenio Marco. Vigencia un (1) año.

Objeto: Celebrando el *Convenio de Cooperación* orientado a *Docentes e Investigadores* cuyas cláusulas prevén “*favorecer a la concertación de actividades de cooperación*”

entre ambas instituciones para la ejecución conjunta y coordinada de proyectos culturales de investigación docencia y/o extensión en áreas de mutuo interés".-

INSTITUTO NACIONAL DEL TEATRO – RJE del 31/08/2006. Convenio Marco. Sin vigencia establecida.

Objeto: Celebrando el *Convenio de Cooperación* cuyas cláusulas prevén “*la organización de actividades y desarrollo de Programas teatrales propuestos por el INT en sus Planes para Co-Organización de Actividades con organismos de Cultura de todo el país*”.

INSTITUTO CULTURAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES – RJE N° /06 del 28/08/2006. Protocolo Complementario (Convenio Marco N° 1297). Vigencia un (1) año.

Objeto: Celebrando la *Protocolo Complementario* cuyas cláusulas prevén “*la consolidación de la Biblioteca de Dramaturgos de Provincias y su puesta en valor como Centro de Documentación e Investigación Dramatúrgica*”.-

ASOCIACION ARGENTINA DE PSICOLOGIA Y PSICOTERAPIA DE GRUPO – FCS – RJE 1923/02 del 4 de marzo de 2002. Convenio Marco. Vigencia cinco (5) años prorrogado tácitamente por períodos anuales.

Objeto: Celebrando el *Convenio de Cooperación* orientado a *Docentes, Investigadores y Estudiantes* cuyas cláusulas prevén “*desarrollar programas de estudios conjuntos, intercambio y cooperación en el campo de la docencia, formación de estudiantes e investigación*”.

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, MINISTERIO DE JUSTICIA – FACULTAD DE ARTE – RJE del 20/09/2006. Protocolo Adicional (Carpeta Minist. Provinciales). Vigencia un (1) año renovable automáticamente por períodos iguales.

Objeto: Celebrando el *Protocolo Adicional* cuyas cláusulas prevén “*brindar el dictado de actividades académicas incluidas en la currícula de la Facultad de Arte, en sus diversas formas de cursos, talleres, capacitaciones etc., a realizarse en las Unidades Penitenciarias aledañas a la Universidad dependientes del Servicio Penitenciario Bonaerense*”.

DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS Y CULTURA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES – FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y ESCUELA SUPERIOR DE TEATRO DE LA UNC –Convenio Específico de acuerdo al Convenio N° 334 del 28 de diciembre de 1992. Vigencia 2 años renovables por tácita reconducción. Sin denunciar.

Objeto: Celebrando el *Convenio de cooperación* orientado a *docentes y estudiantes e investigadores* cuyas cláusulas prevén “*articular el nivel terciario no universitario con carreras de la Facultad de Ciencias Humanas, realizar cursos de formación de maestros y directivos y diseñar el correspondiente módulo al primer ciclo de la Escuela Superior de Teatro para formas maestros que dicten talleres de teatro...*”.

MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA – RJE N° /05 del 13/10/2005. Convenio. Sin vigencia establecida.

Objeto: Celebrando el *Convenio* cuyas cláusulas prevén "*las partes comprometen su trabajo institucional dedicando el mayor esfuerzo y colaboración que sea posible a los efectos de que la Muestra de Cine Nacional "Lucas Demare" a llevarse a cabo entre el 3 y el 10 de noviembre en las distintas salas de la ciudad de Olavarría, satisfaga las expectativas de la comunidad local, regional y nacional y además contribuya a afianzar la cultura en un sentido amplio y genérico*".-

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE CINE Y ACTUACIÓN (INCINE) ECUADOR – RJE N° /14 del 14/02/2014. Convenio. Sin vigencia establecida.

Objeto: celebrando el convenio cuyas cláusulas prevén "*proveer al desarrollo de acciones conjuntas tendientes a una efectiva articulación entre instituciones de Educación Superior, con el fin de contribuir a la formación académica de sus respectivos estudiantes*".

ESCUELA DE BELLAS ARTES "LUCIANO FORTABAT" – RJE N° 5149 del 30/10/2013 Convenio marco. Vigencia por 2 (dos) años, renovable automáticamente.

Objeto: celebrando el convenio cuyas cláusulas prevén "*al desarrollo de acciones conjuntas tendientes a una efectiva articulación entre instituciones del Nivel Superior, tanto universitarias como no universitarias, con el fin de contribuir a la actualización y capacitación docente en servicio de profesionales de la Educación Artística*".