

SCA

**II SIMPOSIO
SOBRE CINE Y
AUDIOVISUAL**

Facultad de Arte (UNICEN)

Programación

Sedes:

Facultad de Arte

9 de Julio 430

Centro Cultural Universitario - CCU

Yrigoyen 662

Espacio de acreditación:

Hall planta baja

Espacios de sesiones:

Sala María Luisa Bemberg - Consejo Académico

9 de Julio 430, 1er piso

Sala Fernando Birri - SM1

9 de Julio 430, planta baja

Aula 1

9 de Julio 430, planta baja

Estudio

9 de Julio 430, planta baja

Espacio INCAA-UNICEN

CCU - Yrigoyen 662

Coordinación:

Javier Campo - Magalí Mariano - María Emilia Zarini Libarona
Grupo de Investigación y Realización Audiovisual de Tandil - GIRAT
simposiotandil@gmail.com / simposiotandil@arte.unicen.edu.ar

Comité científico audiovisual:

Jaime Céspedes
(Université d'Artois)

Michael Chanan
(University of Roehampton)

Tomás Crowder-Taraborrelli
(Soka University of America)

Efrén Cuevas
(Universidad de Navarra)

Catalina Donoso
(Universidad de Chile)

Rosa Martha Fernández
(Directora y productora de cine, México)

Kathryn Lehman
(The University of Auckland)

Humberto Pérez-Blanco
(University of the West of England)

Walescka Pino-Ojeda
(The University of Auckland)

Fernão Ramos
(Universidade Estadual de Campinas)

Valeria de los Ríos
(Universidad Católica de Chile)

Raquel Schefer
(Université Grenoble Alpes / Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

Antonio Traverso
(Curtin University)

Beatriz Tadeo Fuica
(Universidad Católica del Uruguay / Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)

Kristi Wilson
(Soka University of America)

David Wood
(Universidad Nacional Autónoma de México)

Auspician y colaboran:

Secretaría de
Políticas Universitarias



Ministerio de Educación
Presidencia de la Nación



UNICEN
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires



Cine **D**ocumental



ADUNCE
GREMIO DOCENTE



Jueves 6
9:00
Acreditación

Espacio: HALL Facultad de Arte

Jueves 6
9:00 - 12:30
 **Taller**

Espacio: Aula 1

Micro taller de puesta en escena y puesta en cuadro (Con inscripción previa)

Dr. Camilo Luzuriaga

Jueves 6
11:30 - 13:00
 **Mesa 1**

Espacio: Sala Fernando Birri - SM1

Entre o experimentalismo, a arte e a ciência na academia: a adaptação do livro Memória Impura (2012) para um roteiro de longa-metragem em uma tese de doutorado. Roberto Reiniger UAM

Reflexiones en torno a las herramientas audiovisuales y los adolescentes: potencialidades de las experiencias formativas. Ángeles Sisti. FCH. UNICEN

Os oculos do vovo (1913) e a potencia da travessura. Vinicius Comoti. UFPR

Karussell. Maximiliano de la Puente. UNM - UNA

Coordina: Agustina Bertone

Jueves 6
11:30 - 13:00
 **Mesa 2**

Espacio: Sala María Luisa Bemberg - Consejo Académico

El cine fuera del cine de Greenaway y su vinculación con los avances de las tecnologías digitales. Fabián Flores FA-UNICEN

Homosexualidad y vidas posibles en La ley del más fuerte de Rainer Werner Fassbinder. Atilio Raúl Rubino UNLP/CONICET

“Soy inmunda y punto”: la seductora promiscuidad de Marylee Hadley como dispositivo de resistencia al patriarcado en Written on the Wind de Douglas Sirk. Facundo Nazareno Saxe

Escuela Municipal de Música Popular Guillermo “Maguila” Athabe. Daniel Giacomelli, Ana Silva y Fernando Funaro. GIRAT - FA - UNICEN / CONICET

Coordina: Daniel Giacomelli

Jueves 6
13:00 - 15:00

Receso

Jueves 6
15:00 - 16:45

 Mesa 3

Espacio: Sala Fernando Birri - SM1

Cortometrajes en pantalla

Programa del Concurso Nacional de Cine Independiente de Cipolletti

Presenta: Lic. Ignacio Dobrée (UNRN-UNCo)

Jueves 6
15:00 - 16:45

 Mesa 4

Espacio: Sala María Luisa Bemberg - Consejo Académico

"Sí, soy latina . . . , mi amor": la figura de Isabel Sarli en la prensa cinematográfica (1960-1970). Ailin Basilio Fabris. (CEHCMe), UNQ

Propuestas para un Modelo de Análisis de la Actuación Cinematográfica. Karina Mauro. CONICET - UBA/UNA

Griselda Gambaro: algunas problemáticas de un abordaje audiovisual. María Emilia Zarini Libarona. UNICEN / CONICET, Jazmín Bazán (FUC).

Coordina: Fabián Flores

Jueves 6
17:00 - 18:30

 Panel
 Proyección

Espacio: Sala Fernando Birri - SM1

Encuentro Ecuador-Argentina en el marco del Programa MAGA (Secretaría de Políticas Universitarias, Ministerio de Educación) *Movilidad movilizante*

Dr. Camilo Luzuriaga, profesores y estudiantes de la Facultad de Arte (UNICEN, Argentina) y estudiantes de INCINE (Ecuador)

Presenta: Javier Campo

Jueves 6
19:00

 Apertura
 Proyección

Espacio: Sala Fernando Birri - SM1

Apertura:

Con la presencia de: Mario Valiente - Decano - Facultad de Arte - UNICEN

Teresita María Victoria Fuentes - Secretaria de Investigación y Posgrado - Facultad de Arte - UNICEN

Javier Campo - Magalí Mariano - María Emilia Zarini Libarona (Grupo de Investigación y Realización Audiovisual de Tandil - GIRAT)

Proyección de cortometrajes de estudiantes de la Facultad de Arte (UNICEN) e INCINE (Ecuador)

Presentan: Juan Manuel Padrón y Camilo Luzuriaga

Viernes 7**9:00 - 12:30****Taller****Espacio: Aula 1**

Micro taller de puesta en escena y puesta en cuadro (Con inscripción previa)

Dr. Camilo Luzuriaga**Viernes 7****9:30 - 11:00****Mesa 5****Espacio: Sala Fernando Birri - SM1**

Críticos, cinéfilos y espectadores. Gabriel Cabrejas UNMdP

Cine para niños desde la construcción del discurso de los niños. Violeta Ramos Universidad Cuauhtémoc. San Luis. Potosí. México

Contribuições para pensar a construção de sentidos na experiência com cinema em sala de aula. Gabriela Peruffo. Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul

Pensando el Audiovisual por intermedio de Paulo Freire. Cristian Cipriani Universidad Comunitaria de la región de Chapecó. (Unochapecó).

Ana en Otoño. María Olivia García Ibarra Universidad Cuauhtémoc. San Luis Potosí

Coordina: María Cecilia Christensen**Viernes 7****9:30 - 11:00****Mesa 6****Espacio: Sala María Luisa Bemberg - Consejo Académico**

La construcción de lo autobiográfico en el cine-ensayo argentino: un análisis comparativo. María de los Ángeles Almirón Sabá. FSOC - UBA

Cine documental y genocidios. Algunos problemas éticos. Dr. Lior Zylberman CONICET/FADU-UBA/ CEG-UNTREF

Camino al Walhalla, entre Perón y el embustero Colón: neo-fascismo, documental y política en la Argentina de la posdictadura. Notas para una investigación. Juan Manuel Padrón. FA-UNICEN

El intersticio en el espejo. Catalina Sosa FBA / UNLP / UNMdP

Región 4. Alexis Trigo. UNICEN

Coordina: Carolina Cesario**Viernes 7****11:30 - 13:00****Proyección****Espacio: Sala Fernando Birri - SM1**

Encuentro y proyección de cortometrajes de Carreras de Realización Audiovisual

Coordina: CEFA - Centro de Estudiantes de la Facultad de Arte - UNICEN

Viernes 7 | **Espacio: Sala María Luisa Bemberg - Consejo Académico**
11:30 - 13:00 Mesa de discusión de doctorandos en audiovisual de la Facultad de Arte - UNICEN



Mesa 7

Javier Castillo
Carolina Cesario
María Cecilia Christensen
Fabián Flores
Daniel Giacomelli

Virginia Morazzo
Claudia Speranza
Cecilia Wulff
María Emilia Zarini Libarona

Coordina: Teresita María Victoria Fuentes

Viernes 7 | **Receso**
13:00 - 15:00

Viernes 7 | **Espacio: Sala Fernando Birri - SM1**
15:00 - 16:45 El guión y la producción para Óperas Primas
Marcelo Vernengo (Guionista y Director)
Nicolás Batlle (Productor Ejecutivo)



Panel

Presenta: Virginia Morazzo

Viernes 7 | **Espacio: Sala María Luisa Bemberg - Consejo Académico**
15:00 - 16:45 Presentación de libro *Jorge Acha*. Una ezteyka sudaka.



Panel

Presentan: Magalí Mariano y Gustavo Bernstein

Viernes 7 | **Espacio: Sala Fernando Birri - SM1**
17:00 - 18:30 **Residuos tenaces y desobediencias humeantes: o cómo las documentalistas bolivianas de los ochenta hicieron propia la(s) memoria(s) anarquista(s)** - Dra. María Aimaretti (UBA-CONICET)
Archivos e intervalos: la representación imaginaria del pasado y el museo virtual - Dra. Natalia Taccetta (UBA-CONICET-UNA, Ediciones Prometeo-Cine)
Oír los ruidos de los cuerpos, ver los ojos de la villa: el cine de César González - Dr. Mariano Véliz (UBA, Ediciones Prometeo-Cine)



Panel

Presenta: María Emilia Zarini Libarona

Viernes 7 | **Espacio: Espacio INCAA-UNICEN**
19:00 *Ejercicios de memoria* (Paz Encina, 2016)



Proyección

Presenta: Marías Astrauskas (montajista)

Sábado 8**9:30 a 11:00****Mesa 8****Espacio: Sala Fernando Birri - SM1**

Into the warp: diálogos entre cine, series y videojuegos. Gastón Bernstein UBA (FFyL)

La narrativa seriada ficcional televisiva: los cambios ocasionados por las plataformas virtuales. Virginia Morazzo GIRAT - FA - UNICEN

Black Mirror. Motion graphics y las estéticas del montaje audiovisual. Milena Szafr. USP / UFCE

Madres, las mujeres en el espacio público. Josefina Cordera. Natalia Bermúdez. Eliana Piemonte. Glenda Mackinson. Ayelén Koopmann. Diego Ludueña. UNC

Coordina: Claudia Speranza**Sábado 8****9:30 a 11:00****Mesa 9****Espacio: Sala María Luisa Bemberg - Consejo Académico**

Cinema e Literatura uma análise comparativa. Claudio Leal Dias Filho, Andreza Moraes Branco Leria. ECCO - UFMT - IMFT

Dos Medeas en el cine latinoamericano contemporáneo: Así es la vida de Arturo Ripstein (2000) y Medea de Alexandra Latishev (2017). Lia Noguera. UBA / UNA

Nueve reinas / Criminal: versiones y visiones norteamericanas de América Latina. Mercedes Alonso. UBA

Cine y literatura: cine y poesía. Víctor Jorge Conenna y Ricardo Aiello. UNMdP. FASTA

Coordina: Nicolás Scipione**Sábado 8****11:00 - 13:00****Panel
Audiovisual,
espacio e
interactividad****Espacio: Estudio – Planta Baja**

Prof. Guido Villar

Diplomatura en Narrativas Transmedia y Tecnologías de la Interactividad

Coordina: Alexis Trigo**Sábado 8****11:30 a 13:00****Mesa 10****Espacio: Sala Fernando Birri - SM1**

Comunidades científicas y construcción ciudadana: la producción de microdocumentales científicos desde la Universidad Nacional de Moreno. Maximiliano de la Puente. UNM - UNA

La ciudad invisible: Relevamiento de producciones medias en la ciudad de Tandil. Horacio Cappelluti Gayo. UNICEN

Hacia la descolonización de los discursos audiovisuales: Una aproximación a *Octubre Pilagá. Relatos sobre el silencio* (2010) de Valeria Mapelman y *Nosilatiq. La belleza* (2013) de Daniela Seggiaro - Agustina Bertone. GIRAT - FA - UNICEN

Siriri de Roda. Claudio Dias. IFMT/PLC

Coordina: Cecilia Wulff

Sábado 8

11:30 - 13:00

 **Mesa 11**

Espacio: Sala María Luisa Bemberg - Consejo Académico

El cine contemporáneo en el NOA: entre la ficción y el documental. Fabián Soberón. UNT - ClyNE, FFyL, UBA

El cine regional como experiencia: realizadores, espectadores y espacios de exhibición en la Norpatagonia de los tempranos ochenta. Ignacio Dobrée. UNRN - ClyNE, FFyL, UBA

Producción, exhibición y enseñanza de cine en la provincia de Buenos Aires: notas de una investigación en curso. María Emilia Zarini Libarona. Magalí Mariano. Javier Campo. UNICEN - ClyNE, FFyL, UBA

Prácticas cinematográficas y estilos de representación de la cinematografía cuyana: un balance histórico. Ana Laura Lusnich. CONICET - ClyNE, FFyL, UBA

Coordina: Ana Silva

Sábado 8

13:00 - 15:00

Receso

Sábado 8

15:00 - 16:45

 **Taller**

Espacio: Sala Fernando Birri - SM1

Taller de edición de María Astrauskas (montajista)

Presenta: Magalí Mariano

Sábado 8

15:00 - 16:45

 **Panel**

Espacio: Sala María Luisa Bemberg - Consejo Académico

Colección de libros de cine. Ediciones Prometeo-Cine

Presentan: Natalia Taccetta y Mariano Véliz

Sábado 8 | **Espacio: Sala Fernando Birri - SM1**
17:00 - 18:30 | **El estudio de los cines latinoamericanos de los años 1968 desde una perspectiva transnacional**

 **Panel**

Dr. Ignacio del Valle Dávila (UNILA, Brasil)

Presenta: Javier Campo

Sábado 8 | **Espacio: Espacio INCAA-UNICEN**
19:00 | *Invisible* (Pablo Giorgelli, 2017)

 **Proyección**

Presentan: Pablo Giorgelli (director) y María Astrauskas (montajista)



SCA

**II SIMPOSIO
SOBRE CINE Y
AUDIOVISUAL**

Facultad de Arte (UNICEN)

Conferencias



**Residuos tenaces
y desobediencias
humeantes:
o cómo las
documentalistas
bolivianas de los
ochenta hicieron
propia
la(s) memoria(s)
anarquista(s)**

María Aimaretti

En el marco de una serie de casos que abordan la historia del trabajo en Bolivia durante las primeras décadas del siglo XX, realizados por jóvenes videastas que mantenían fluidas conversaciones entre sí como parte del Movimiento del Nuevo Cine y Video Boliviano, esta presentación se centra en el análisis visual y estrategias narrativas de los videos *La siempreviva* (Liliana De la Quintana, 1988) y *Voces de libertad* (Raquel Romero, 1989). En la estela de *A cada noche sigue un alba* (Cecilia Quiroga y THOA, 1986), estos audiovisuales visibilizaron trayectorias y modos de agrupamiento anarquistas que, siendo previos a la Revolución de 1952, luego fueron soslayados en los relatos tanto de historia política como de los trabajadores.

Sospechamos que la atención y recuperación, tanto en la investigación académica como en la creación audiovisual, de memorias e identificaciones libertarias y de género, está en estrecha resonancia con los dilemas y agencias contemporáneos. Es decir: en resonancia con un momento de crisis identitaria de la izquierda partidaria, cuando el movimiento obrero (la izquierda social) va dejando de ser factor/actor relevante de poder —aún conservando parte de su autoridad como punto de referencia ideológico y ético—, mientras crece el mercado informal, y se promueve la reivindicación de la cepas indígena y chola —siempre descalificadas— respecto de la identidad nacional. Teniendo en cuenta ese escenario social de inscripción, las condiciones de posibilidad específicas de cada película y sus formas de interacción con proyectos editoriales e institucionales; presentaremos una perspectiva conceptual desde la cual entender las estrategias narrativas principales de los dos videos —los testimonios de lxs ancianxs artesanxs libertarixs y sus respectivas recreaciones—, para luego avanzar en el análisis de cada película observando sus particularidades en términos visuales y de relato.

María Aimaretti es doctora en Teoría e Historia de las Artes por la Universidad de Buenos Aires (2015). Licenciada y profesora en Artes Combinadas (2009). Becaria doctoral (2010-2014) y posdoctoral del CONICET (2015-2017), actualmente es investigadora asistente por el mismo organismo. Docente regular concursada en la cátedra de Historia del Cine Latinoamericano y Argentino (2013-). Participa del grupo de estudios "Arte, cultura y política en la Argentina reciente" coordinado por Ana Longoni. Miembro de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual, de la Red de Investigadores sobre Cine Latinoamericano y la Latin American Studies Association. Ganadora del primer premio en el Concurso de Ensayos sobre Cine Argentino "Domingo Di Núbila" (2016) auspiciado por el INCAA y AsAECA. Es investigadora en los institutos Gino Germani y Artes del Espectáculo, ambos de la UBA. Sus áreas de reflexión son, por un lado, las relaciones entre arte y política en América Latina a propósito de las representaciones de la violencia, la historia y la memoria. Y por otro, las vinculaciones entre cultura popular y cultura masiva en el cine argentino, atendiendo a las figuraciones de lo femenino.



María Aimaretti



Archivos e intervalos: la representación imaginaria del pasado y el museo virtual

Natalia Taccetta

Evaluar la noción de archivo en el ámbito de la teoría contemporánea implica tener en cuenta una tradición que abarca en la filosofía de Michel Foucault de fines de los años 1960 (especialmente en *Arqueología del saber* de 1969) y de Jacques Derrida en torno a su obra *Mal de archivo. Una impresión freudiana* de 1995, además de reelaboraciones recientes que despliegan perspectivas más radicales. Esta intervención se propone recuperar la postura en torno al archivo de Griselda Pollock, quien desafía algunos de los presupuestos más convencionales de la historiografía y desarma los cánones de la historia del arte para abordar las fisuras a través de las cuales se filtran las historias marginales.

La propuesta de Pollock invita a la conformación de nuevos archivos, exigiendo a la historia del arte problematizar sus presupuestos disciplinares e interrogar los efectos de la modernidad occidental. A partir de estas premisas, es posible imaginar lo que la autora denominaría un “museo virtual” siguiendo la figura de la infancia en la posdictadura. En el caso argentino, esta figura emerge como un caso ejemplar para abordar un museo virtual de las víctimas del terrorismo de Estado. La representación de la infancia de artistas como Benjamín Ávila (*Infancia clandestina*, 2011), Albertina Carri (*Los rubios*, 2003; *Cuaterros*, 2016), Andrés Habegger (*El (im)posible olvido*, 2016), Virginia Croatto (*La guardería*, 2015) en el ámbito del cine o las de María Giuffra (*Los niños del proceso*), Emiliano Bustos (*Todo es siempre ahora*), Carlos Alonso (*Manos anónimas*) en el campo de las artes plásticas permite evaluar la figura del “hijo de desaparecido” como una especie de motivo iconográfico para interpelar dispositivos modélicos de la disciplina y la representación imaginaria del pasado.

Natalia Taccetta es doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires (UBA) y doctora en Filosofía por la Universidad de París 8. Es magister en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural (IDAES-Universidad Nacional de San Martín) y profesora y licenciada en Filosofía por la UBA. Es docente e investigadora en la UBA y en la Universidad Nacional de las Artes. Trabaja especialmente temas de filosofía de la historia y estética. Ha publicado Agamben y lo político (Prometeo Libros, 2011) e Historia, modernidad y cine: una aproximación desde la perspectiva de Walter Benjamin (Prometeo Libros, 2016). Junto con Mariano Veliz dirige la colección Imagen en Historia en la Editorial Prometeo.



Natalia Taccetta



Oír los ruidos de los cuerpos, ver los ojos de la villa: el cine de César González

Mariano Veliz

Las películas realizadas por César González (1989) suponen una serie de dificultades de orden teórico y crítico. En primer lugar, su origen socio-geográfico, la villa Carlos Gardel de la localidad de Morón, aparece como referencia ineludible. Si la tendencia a arraigar al cineasta conduce a una fijación de su identidad parecida a la sujeción de los cuerpos implementada por las políticas disciplinarias, esta apelación parece inevitable al intentar desglosar el interés de sus tres largometrajes (*Diagnóstico esperanza*, 2013; *¿Qué puede un cuerpo?*, 2015 y *Exomologesis*, 2016) como figuraciones de las condiciones de vida en las villas miseria. Las discusiones en torno a la “estética radicante” desarrollada por Nicolas Bourriaud y el “esencialismo estratégico” explorado por Gayatri Spivak ordenan un contexto teórico válido para pensar la complejidad de la producción cinematográfica de González. En segundo lugar, resulta necesario explorar cuál es su potencia estético-política más allá del origen de su realizador. En este sentido, lejos del paternalismo de ciertos posicionamientos críticos, aquí se pretende indagar la irrupción de una redistribución de la imagen y la palabra. Si, como señala Jacques Rancière, los cuerpos populares son compuestos como cuerpos mudos, excluidos de la capacidad de articular un discurso, González se dedica a dismantelar determinada relación entre lo visible y lo audible, y su imbricación con lo pensable y lo factible. En esta dirección, su atención minuciosa y su escucha atenta ponen en escena a los cuerpos y sus acciones, y a los rostros y sus afecciones, de una manera que rediseña el paisaje de lo perceptible.

Mariano Veliz es Licenciado y Profesor en Artes Combinadas por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Magister en Análisis del Discurso y Doctor en Historia y Teoría de las Artes por la misma institución. Se desempeña como docente en las carreras de Artes, Letras y Diseño de Imagen y Sonido de la UBA. En sus investigaciones se prioriza el estudio de las figuraciones de la otredad, el cine latinoamericano contemporáneo y el archivo.



Mariano Veliz



**El estudio
de los cines
latinoamericanos
de los años
1968 desde una
perspectiva
transnacional**

**Ignacio Del Valle
Dávila**

El objetivo de esta conferencia es reflexionar sobre las potencialidades metodológicas del estudio histórico de las transferencias y circulaciones culturales entre los cines latinoamericanos de fines de los años 1960 y comienzos de los años 1970 (los llamados “años 1968”). Desde la publicación de los primeros libros en América Latina sobre la historia de nuestros cines, a fines de los años 1950, la investigación historiográfica autóctona privilegió el estudio de la esfera nacional, enfatizando los vínculos entre los cines vernáculos y la identidad nacional, incluso para pensar momentos de fuerte circulación e intercambio cultural, como el final de los años 1960.

En escala menor, existen también, a partir de los años 1980, estudios que adoptan una dimensión comparativa para analizar como un fenómeno se manifiesta en distintos espacios nacionales. Sin embargo, los trabajos comparativos sobre los cines latinoamericanos son más frecuentes en Europa y Estados Unidos, donde existe una tendencia a considerar América Latina en su globalidad. Solamente en los últimos diez años en países como Brasil y Argentina esta aproximación metodológica ha ganado peso para investigar los cines políticos latinoamericanos de los años 1960/1970.

Sin menospreciar la importancia de las aproximaciones nacional y comparativa, propongo problematizarlas. La historiografía de los cines latinoamericanos de ese momento se enriquecería con una perspectiva que analizase las transferencias “entre” fronteras: fenómenos, objetos y agentes que circulan entre espacios nacionales. Esos procesos de *resemantización* y *desplazamiento*, lejos de ignorar la preocupación por la identidad nacional, la integran en un espacio de intercambios transnacionales. El estudio de esos intercambios va más allá de la aproximación comparativa, pues potencializan la conexión entre espacios diferentes. Con ello, fenómenos de los cines políticos y militantes, que aparecían inicialmente como propios de una cinematografía específica terminan se revelando transnacionales, lo que posibilita nuevas perspectivas de estudio.

Ignacio Del Valle Dávila es profesor de la graduación en Cine y Audiovisual de la Universidad Federal de Integración Latinoamericana (UNILA) y de la posgraduación en Multimedia de la Universidad Estadual de Campinas (UNICAMP). Posee un doctorado en cine y una maestría en artes escénicas por la Universidad de Toulouse 2, así como un posdoctorado en multimedios por la UNICAMP (beca PNPD-CAPES) y otro posdoctorado en historia por la Universidad de São Paulo (USP) (beca FAPESP). Investiga los cines latinoamericanos de los años 1960-1970 y las relaciones entre cine e historia. Es autor de los libros Cámaras en trance (Santiago, 2014) y Le Nouveau cinéma latino-américain (Rennes, 2015), así como de numerosos textos académicos publicados en revistas y libros de Argentina, Brasil, Chile, México, Francia y Canadá.



**Ignacio Del Valle
Dávila**



SCA

**II SIMPOSIO
SOBRE CINE Y
AUDIOVISUAL**

Facultad de Arte (UNICEN)

**Actividades
Especiales**

Micro taller de puesta en escena y puesta en cuadro

En tres jornadas de cuatro horas, el taller experimenta la línea de acción como motor del cine dramático, filmando con los talleristas una escena aleatoria en base a la observación y la improvisación, recursos básicos del registro cinematográfico.

Dr. Camilo Luzuriaga

Camilo Luzuriaga es director de varios cortometrajes y cuatro largometrajes de ficción: La tigre, Entre Marx y una mujer desnuda, Cara o cruz y 1809 – 1810 Mientras llega el día. Productor de los largos Los canallas e Histeria de amor. Productor de las series Divergente e Ibergente. Productor local de Proof of life. Profesor desde 1982 en las Universidad Central, Universidad Católica, y Universidad de Cuenca. Licenciado en Docencia, Magister en Gestión Educativa, Doctorado en Literatura Latinoamericana. Director de INCINE.



Cortometrajes en pantalla. Programa del Concurso Nacional de Cine Independiente de Cipolletti

El Concurso Nacional de Cine Independiente de Cipolletti es un festival que reconoce en la competencia de cortometrajes su rasgo más distintivo. Sus orígenes se remontan al impulso de un grupo de nóveles superochistas locales, el GruSu 8, decididos a construir un espacio en el que las películas en formato reducido se encontrarán con sus espectadores. Hace más de diez años, la organización corre por cuenta del Grupo Cine Cipolletti, convencidos de que la persistencia de cierto tipo de cine y modalidades de exhibición no es un gesto romántico, sino más bien político. Este año se concretará la edición número 34.

Lic. Ignacio Dobrée

Ignacio Dobrée, como integrante del Grupo Cine Cipolletti, realiza tareas de producción artística y programación de la competencia oficial de cortometrajes del Concurso Nacional de Cine Independiente de Cipolletti. También es docente universitario, investigador y entusiasta espectador cinematográfico.



El programa aquí reunido no es un compilado de grandes éxitos del cortometraje argentino. Tampoco es un compendio de ganadores del Concurso Nacional de Cine Independiente de Cipolletti. Es, más bien, una selección de cortometrajes reunidos con el objetivo de dialogar con algunos de los ejes temáticos propuestos por el II Simposio sobre Cine y Audiovisual de la Facultad de Arte de la UNICEN. Algunos de ellos han participado de la competencia oficial cipoleña, otros estuvieron en la etapa de preselección. Hay, también, algunos trabajos premiados. Pero el criterio para su inclusión en este programa ha sido, más bien, oficiar de catalizadores de preguntas y debates en torno a las posibilidades de representación audiovisual.

Duración total: 1:22:19

En la sorprendente era de la comunicación (Augusto Gonzáles Polo, ficción, CABA, 15:33m, 2016)

Los 7 perdones capitales (Manque La Banca, documental, Bariloche, 6:30m, 2014)

Los animales (Paola Buotempo, documental, La Plata, 8:43m, 2012)

Renée (Javier Correa Cáceres, ficción, Córdoba, 10:17m, 2017)

Merodeo (Fernando Restelli, documental, Córdoba, 13:50m, 2017)

El hombre de dos pisos (Agu Grego, animación, Junín de los Andes, 1:03m, 2014)

El niño invisible (Altube / Carol / Barbouth / Vinci / Montero, documental, CABA, 16:09m, 2016)

Padre (Santiago Bou Grasso, animación, Bariloche, 11:14m, 2013)



Encuentro Ecuador-Argentina en el marco del Programa MAGA (Secretaría de Políticas Universitarias, Ministerio de Educación) Enseñanza, aprendizaje, investigación y producción en artes audiovisuales: *Movilidad movilizante*

Coordinador Académico:
Dr. Javier Campo

Coordinador Institucional:
Dr. Juan Manuel Padrón

Este Proyecto MAGA busca fortalecer las tareas de enseñanza, aprendizaje, investigación y producción en artes audiovisuales de docentes y estudiantes de la Facultad de Arte-UNICEN mediante la movilidad a INCINE, institución de educación superior ubicada en el polo artístico cultural andino, la ciudad de Quito (Ecuador). Afianzar la relación académico productiva con INCINE mediante la realización de seminarios, talleres, asistencia a congresos y publicación de resultados de las experiencias. Como asimismo, realizar en Tandil encuentros entre docentes y estudiantes argentinos y ecuatorianos en el marco del Simposio Internacional sobre cine y audiovisual.

Secretaría de
Políticas Universitarias



Ministerio de Educación
Presidencia de la Nación

Proyección de cortometrajes de
estudiantes de la Facultad de Arte
(UNICEN) e INCINE (Ecuador)



Encuentro y proyección de cortometrajes de
Carreras de Realización Audiovisual
Centro de Estudiantes de la Facultad de Arte



El guión y la producción para Operas Primas

Marcelo Vernengo
Nicolás Batlle

Nicolás Batlle es productor ejecutivo. Egresado de la carrera de realización del ENERC (INCAA - Argentina). Desde 1997 es miembro de Magoya Films, desde donde produjo y co-dirigió premiados documentales como Rerum Novarum (2001 – Cóndor de Plata Mejor documental argentino). Productor de Mundo Alas, co dirigido y protagonizado por León Gieco (2009), Premio Sur & Condor de Plata al mejor documental del año.

Productor Ejecutivo de Wakolda (2013), dirigida por Lucía Puenzo, Selección Oficial en la sección de Un Certain Regard, Cannes, 2013, Horizontes Latinos de San Sebastian. Mejor coproducción en los Premios Platino (Egeda) y ganador del Condor de Plata & Premio Sur al mejor film del año. Productor de El Patrón, Radiografía de un Crimen, con Joaquín Furriel, Ganador del Condor de Plata a la Mejor película del 2015 por parte de la Asociación de Cronistas Cinematográficos.

Fue jurado y capacitador de numerosos concursos del INCAA de Argentina, del INCINE del Ecuador y del IMCINE de México. Jurado por Argentina de los Premios Platino al Cine Iberoamericano (2014-2015) y de DOCTV-IB. Capacitador del BAL del BAFICI 2017.

Presidente de APIMA, Asociación de Productores Independientes de Medios Audiovisuales de la Argentina, en el período 2014-2015. Miembro de la Academia de la Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina. Autor del Libro Producción de Largometraje, Ediciones del CIC, 2016.



Marcelo Vernengo es guionista y Director Argentino – Español. Dirigió en España, Italia y Francia en Cine y Teatro. Docente de la Escuela Nacional de Experimentación y realización Cinematográfica (ENERC). Estrenó el último film en el que participó en Agosto 2017, titulado “Agosto Final” en el Gaumont y varias salas del país. En Julio de 2017 realizó un seminario sobre Estructura Dramática a más de 50 cineastas mexicanos con el IMCINE, instituto Mexicano de Cinematografía. Estuvo en la FEMIS en París, Francia, enviado por la FUC (Fundación Universidad del Cine). Colaboró con Jean Claude Carriere y Peter Brook en Italia y Francia.



**Presentación de libro Jorge Acha.
Una ezteýka sudaka.
Gustavo Bernstein**

Jorge Acha. *Una ezteýka sudaka*. Paradigma del realizador oculto e independiente, Jorge Acha forjó su obra al margen de las instituciones, fuera del circuito de producción industrial o del sostén estatal. Tal constricción de recursos, paradójicamente, tributo en formas de realización y dispositivos de representación que germinaron en un lenguaje visual de excepcional originalidad.

El corpus de textos que conforma el volumen brinda un mosaico de miradas que indaga tanto en el repertorio de recursos plásticos y narrativos como en la entidad política y ontológica de sus tres largometrajes: *Hábeas Corpus*, *Standard* y *Mburucuyá*. Abarca un amplio recurso de voces que, como los cristales del caleidoscopio, echan luz sobre las cualidades de su poética y configuran a la vez una imagen integral, una iconografía que condensa el temperamento de un artista. (Contratapa de *Una ezteýka sudaka*, Gustavo Bernstein (comp.), Ítaca ediciones, 2017).



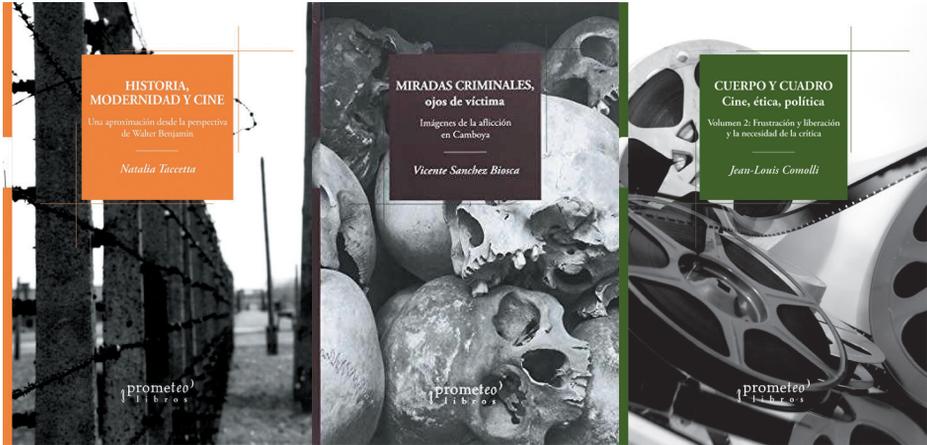
**Taller de edición de
María Astrauskas**

María Astrauskas. Nació en Tandil en 1977. Estudió en la Universidad Nacional de Lanús la Tecnicatura en Postproducción audiovisual y completó su formación en cursos y talleres dictados por reconocidos profesionales del medio audiovisual.

Compaginó numerosos documentales, programas de televisión, publicidades, cortometrajes y largometrajes. Entre ellos, se destaca la compaginación del largometraje *Las Acacias* de Pablo Giorgelli, ganadora de la Cámara de Oro en el

Festival de Cannes 2011, que le valió el premio al Mejor Montaje en los premios Cándor de Plata 2012 otorgado por la Asociación de Cronistas Cinematográficos y la nominación a mejor montaje en los premios Sur de la Academia de Cine de la Argentina. Editó, también, *Ejercicios de Memoria* (Paz Encina, 2016), *Invisible* (Pablo Giorgelli, 2017), y el reciente documental *Miró, las huellas del olvido* (Franca González, 2018).

Colección de libros de cine.
Ediciones Prometeo-Cine
Natalia Taccetta y Mariano Véliz



Proyecciones especiales

Ejercicios de memoria (Paz Encina, 2016)

Pablo Giorgelli y Marías Astraukas (montajistas)

Ejercicios de memoria. Agustín Goiburú fue un opositor político al régimen de Alfredo Stroessner, en Paraguay. Desapareció en 1976 en la provincia de Entre Ríos, Argentina, donde vivía exiliado. Este documental trata de introducirse en ese contexto político a través de los recuerdos de los tres hijos de Goiburú y de su viuda. Un íntimo ejercicio de memoria que evoca las imágenes de una infancia marcada por la ausencia y el espacio atemporal del exilio. Dice Encina: “Por la contundencia de sus ideales, por haber burlado en más de una oportunidad los sistemas de seguridad del régimen, por denunciarlo sin miedo, Agustín Goiburú se transformó en uno de los opositores más peligrosos para Stroessner”.

Duración: 70 minutos

País: Argentina, Paraguay, Alemania, Qatar.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Paz Encina.

Producción: Constanza Sanz, Palacios Films.

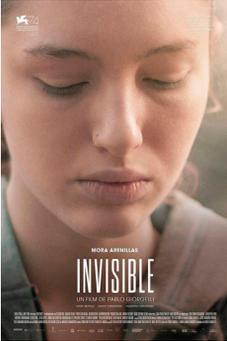
Coproducción: Silencio Cine, MPM Film, Autentika Films, Doha Films Institute.

Dirección de Fotografía: Matías Mesa.

Director de Sonido: Catriel Vildosola.

Edición: María Astraukas.





Invisible (Pablo Giorgelli, 2017)
Pablo Giorgelli (director) y
María Astrauskas (montajista)



Invisible. Ely se abre paso en su adolescencia con la madurez necesaria para enfrentar las obligaciones y adversidades de la vida adulta, balanceando sus estudios secundarios con el trabajo en una veterinaria y sosteniendo la economía del hogar ante la depresión de su madre, que no sale del departamento en el que viven. Pero un embarazo no deseado la expone a una realidad que ignora y que mitiga la determinación de cualquier mujer, más allá de su edad o autosuficiencia: el Estado se asume con las manos atadas y la deja a su suerte,

su pareja canaliza sus temores imponiendo una decisión, los docentes se limitan a reclamar su atención en clase y el único sostén está en una compañera del colegio. En su segundo largometraje, Pablo Giorgelli acompaña con empatía la interpretación formidable de Mora Arenillas, manteniendo la distancia apropiada y sin cargar las tintas. A su vez, Arenillas utiliza siempre el criterio correcto para alternar entre la sugestión y la revelación de sus temores en una instancia contradictoria y tristemente usual: obligada a valerse por sí misma, no puede decidir qué hacer con su cuerpo.

Duración: 87min

País: Argentina Brasil Uruguay Alemania

FICHA TÉCNICA

D: Pablo Giorgelli

G: Pablo Giorgelli, María Laura Gargarella

F: Diego Poleri

E: María Astrauskas

DA: Ailí Chen

S: Edson Secco, Martín Litmanovich

M: Pedro Onetto

P: Juan Pablo Miller, Ariel Rotter

CP: Tarea Fina, Aire Cine

I: Mora Arenillas, Mara Bestelli, Diego Cremonesi, Agustina Fernandez, Paula Fernández Mbarak, Jorge Waldhorn.



SEMINARIO DE POSGRADO

MAESTRÍA EN ARTE Y SOCIEDAD EN LATINOAMÉRICA
"TRANSFERENCIAS CULTURALES Y
CIRCULACIONES TRANSATLÁNTICAS
EN LOS CINES POLÍTICOS
LATINOAMERICANOS (1968-1978)"

*Docentes: Ignacio Del Valle Dávila (Profesor UNILA)
y Carolina Amaral de Aguiar (Profesora UEL)*

■ **FECHA:** 10, 11 y 12 de septiembre de 2018

HORARIO: de 9 a 18 hs.

■ **AULA:** Consejo Académico - 9 de Julio 430 -

Secretaría de Investigación y Posgrado
maestriaartesyoc@arte.unicen.edu.ar



UNICEN
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires

