

## **Conferencia y workshop sobre el cruce disciplinar entre teoría y practica teatral.**

### **Breve descripción de la formación:**

El trabajo consiste en el estudio de los procesos creativos y la reflexión teórica en torno a los mismos desde el marco de una formación pensada como conferencia y workshop, para poder convocar en primer lugar al público general interesado en el tema y luego realizar un trabajo particular dirigido a aquellos que quieran profundizar desde un enfoque práctico.

A partir del trabajo en colaboración que las investigadoras, artistas y docentes Carla Pessolano y Denise Cobello realizan desde el 2014 se propone la exposición de sus investigaciones teórico-prácticas en el marco de una conferencia seguida de un workshop. El cruce disciplinar entre teoría y práctica, así como las concepciones que llevan a poner en valor el fenómeno de presencia y representación se resignifican al pensarlos desde la noción de in between. Es desde este concepto que buscamos trabajar sobre dos prácticas simultáneas: la creación y la reflexión en torno a la misma, interrogándonos sobre la posibilidad de analizar y distinguir distintas dimensiones de la experiencia escénica desde la práctica misma. Debido al interés de parte de diversas instituciones artísticas y educativas, nos proponemos acercar esta actividad a la comunidad de forma gratuita en distintas ciudades argentinas para enriquecer el trabajo en el intercambio con diversos núcleos descentralizados de reflexión y producción escénica.

### **Tipo de formación y destinatarios:**

**Conferencia:** La conferencia se realizará el primer día de actividades y estará dirigida a a un público amplio.

**Workshop:** Este taller tendrá una duración de dos días (9 horas total de trabajo) y estará destinado a un público más específico, seleccionado por la Institución receptora. Nos interesaría específicamente contar con profesionales y docentes de las artes de la escena o asociados a las mismas (actores, dramaturgos, directores, bailarines, performers, artistas visuales, iluminadores, escenógrafos, vestuaristas, fotógrafos, músicos, investigadores, etc.), alumnos del último año y graduados de Carreras en Artes Escénicas.

### **Cronograma de actividades:**

Las actividades se llevarán a cabo durante los meses de marzo a julio y tendrá una duración de 3 días en cada Institución receptora (el primer día se realizará la conferencia y el segundo y tercer día el workshop). Las instituciones en que se llevaría a cabo la actividad son: Universidad MAZA (Mendoza), UNT (Tucumán), UNICEN (Tandil), ISED Ana Pavlova (San Juan).

### **GRUPO “Au-delà”**

#### **Integrantes:**

**Carla Pessolano** es Licenciada en Actuación por la UNA y Magister en Théâtres et Cultures du Monde por la UFC (Francia). Como actriz trabajó en diversas obras de teatro independiente, realizando funciones en varias provincias de Argentina, en Buenos Aires y en el exterior (Bolivia, Chile, Colombia, Cuba y España). En Francia permaneció cuatro años, realizando varias obras de teatro con diversas compañías y en Viena fue invitada a codirigir la compañía auspiciada por la Embajada de España en Austria. Como investigadora forma parte de tres equipos, el CIRRAS en París, el IAE, perteneciente a la UBA y el IIT, de la UNA. Es jurado de los premios Teatro del Mundo (UBA), co-escribió el libro *Hacia un lenguaje escenográfico* junto a N. Laino (Colihue). Dictó conferencias y presentó su trabajo en diversas universidades (Sorbonne en París, Universidad Científica de Sur en Lima y UnRN en Río Negro, entre otras.) Actualmente lleva adelante su doctorado en Artes en Cotutela entre la UBA y la UFC con una beca del CONICET.

Como parte del mismo ha realizado una estadía de investigación con el Grupo PEEK, de la UAAV (Austria).

**Denise Cobello** es Licenciada en Actuación por la UNA y Magister en Études Théâtrales por la Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (Francia). Ha desarrollado su práctica tanto en Argentina como en Francia con numerosos artistas y colectivos. Ha participado como actriz y directora en festivales como el Festival d'Avignon, Brouhaha Festival de Amsterdam, Performing Arts Festival Berlín. Sus trabajos se han presentado en espacios culturales, teatros o museos como el Centro Cultural Rojas, el MALBA, el Théâtre Michel Simon, el Théâtre Saint Luis de Pau, la Cité Universitaire de Paris, la Mairie du Xème de Paris, entre otros. En el 2013 crea la compañía Des Wanderers, un colectivo de artistas que organiza y produce proyectos teatrales y performáticos en París, Berlín y Buenos Aires. Dictó cursos y conferencias en diversas Instituciones Educativas (Facultad de Artes de la UNC, Universidad Sorbonne Nouvelle - Paris 3, Escuela Argentina en Paris, entre otras). Actualmente realiza su doctorado en Artes en la UNA en codirección con Sorbonne Nouvelle y es docente de la Maestría en Performance y Teatro Performático de la UNA.

#### **Antecedentes del grupo:**

Carla Pessolano y Denise Cobello han elaborado una metodología de trabajo a partir del cruce entre praxis teatral y teoría escénica. Juntas han llevado adelante un trabajo experimental con materiales de archivo y video, forman parte del grupo de investigación CIRRAS en Paris (bajo la coordinación de F. Quillet), han publicado artículos en colaboración en Francia y Argentina y participado en exposiciones y conferencias (teórico-prácticas), han formado parte de la obra teatral Luz (Cie. Les pies dans l'Eau) con formato de ensayos en residencia. Actualmente trabajan en el IIT del DAD en la UNA.