

Tandil, 21, 22 y 23 de junio de 2018

**VI JORNADAS
INTERNACIONALES y
IX NACIONALES**
de historia, arte y política

organiza
departamento de historia y teoría del arte

<https://dhtarte.wordpress.com/> / jhnep.unicen@gmail.com



UNICEN
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires

PROGRAMACIÓN GENERAL JORNADAS DE HISTORIA, ARTE Y POLÍTICA TANDIL - 2018

1

Sede: Facultad de Arte - 9 de Julio 430

Espacio de acreditación: Hall planta baja

Espacios de sesiones:

Sala Alejandra Pizarnik - Consejo Académico (1er piso)

Sala Raymundo Gleyzer - SM1 (Planta baja)

Sala Tita Merello - SM2 (1er piso)

Aula Estudio (Planta baja)

Sede: Rectorado - Pinto 399

Sala teatral La Fábrica (Planta baja)

JUEVES 21 DE JUNIO

8:30 **ACREDITACIÓN** (Planta baja)

9:00 **ACTO DE APERTURA**

Con la presencia de: **Mario Valiente** (Decano - Facultad de Arte, UNICEN).

Teresita María Victoria Fuentes (Secretaria de Investigación y Posgrado - Facultad de Arte, UNICEN).

María Amelia García y Agustina Bertone (Directoras del Departamento de Historia y Teoría del Arte - Facultad de Arte, UNICEN).

PREMIACIÓN CONCURSO DE VIDEOARTE Y MICROMONÓLOGO: presentación de los ganadores de los concursos de Videoarte y Micromonólogo.

Proyección y escenificación.

Espacio: Sala Alejandra Pizarnik - Consejo Académico.

10:00 **CONFERENCIA INAUGURAL**

"Investigación teatral y producción de sentido actoral"

A cargo del **Dr. Martín Rodríguez** (UNA / CONICET).

Presenta: Victoria Fuentes.

Espacio: Sala Raymundo Gleyzer - SM1.



2 11:30 - 13:00 MESAS

MESA 1 (Aula Estudio)

- **Maidana, Rubén - Llano, Fátima - Cicopiedi, Julio** (TECC, FA, UNICEN)
Estructura del teatro musical moderno.
- **Maidana, Rubén - Llano, Fátima - Cicopiedi, Julio** (TECC, FA, UNICEN)
Breve historia del teatro Musical en Argentina.
- **Belinche Montequín, Manuela** (IdIHCS-UNLP-CONICET / FBA, UNLP)
Una que sepamos todos. Sobre las imágenes sonoras en *La asombrosa excursión de Zamba*.
- **Hlebovich, Ludmila** (IIGG/ANPCyT, CICES, IdIHCS, UNLP/CONICET)
¿Qué movimiento resta? Una lectura entre la filosofía de Walter Benjamin y el teatro-danza de Pina Bausch.
- **Barreyra, Diana G.** (FA, UNICEN)
Javier Lester: legado, búsqueda y sensibilidad. Estudio de una trayectoria artística.

Coordina: Rubén Maidana.

MESA 2 (Sala Tita Merello - SM2)

- **Bertoldi, María Marcela** (FA, UNICEN)
La construcción de las identidades de los profesores de teatro en las escuelas secundarias orientadas en arte.
- **Rodríguez, Marisa** (FA, UNICEN)
Identidad profesional docente en los Profesores de Teatro, entramado de trayectorias.
- **De Vanna, Araceli Elsa** (FA, UNICEN)
La construcción de la identidad profesional docente en los profesores de Teatro. La incidencia de las trayectorias formativas institucionales.
- **Lúquez, Ana Laura** (FA, UNICEN)
El lugar del territorio en la construcción de la identidad profesional del Profesor de Teatro.
- **Di Spalatro, Brenda Micaela** (FA, UNICEN)
Mientras tanto el teatro. El rol de coordinación y la mirada militante. Facultad de Arte.

Coordina: María Cristina Dimatteo.

MESA 3 (Sala Raymundo Gleyzer - SM1)

- **Christensen, María Cecilia** (FA, UNICEN)
Jerarquías de poder en el documental de intervención política: Límites, relaciones y tensiones entre el realizador, el actor social y el espectador.

- **Morazzo, María Virginia - Flores, Fabián** (FA, UNICEN)
El documental y la búsqueda de identidad.
- **Speranza, Claudia C. - Minnucci, Aníbal** (FA, UNICEN)
Audiovisuales para conocer y dimensionar territorios: construcciones de la memoria colectiva sobre el sur de Sudamérica.
- **Giacomelli, Daniel** (TECC, FA, UNICEN / CONICET)
Asilo en las sierras. Los exilios de Le Vigan y Gombrowicz en Argentina y su paso por Tandil en tres películas.

Coordina: María Virginia Morazzo.

MESA 4 (Sala Alejandra Pizarnik - Consejo Académico)

- **Galizio, Adriana** (UNAJ)
Arte público y patrimonio cultural en Florencio Varela.
- **Amati, Mirta** (UBA, CIC, UNAJ)
Cuando la plaza se multiplica: acción colectiva, comunicación y memorias. La(s) Plaza(s) de Mayo del 2018.
- **Paoletta, Anabel - Buckle, Guillermina - Tocino, Belén - Villanes, Agustina** (TECC, FA, UNICEN)
Colectivo de arte y activismo en las marchas de la ciudad de Tandil (2014- 2018).
- **Gutiérrez Costa, Ana** (UNA, UNLaM)
La construcción de símbolos identitarios para visibilizar la demanda de los movimientos sociales. Algunos ejemplos de las marchas de #Ni Una Menos.
- **Nigri, Alejandro Javier** (FBA, UNLP)
América Latina, cine y construcción de identidad.

Coordina: Anabel Paoletta.

13:15 -14:30 MESAS

MESA 5 (Sala Raymundo Gleyzer - SM1)

- **Padrón, Juan Manuel** (TECC, FA - CIEP/FCH, UNICEN)
Prensa católica, moral y cinematógrafo. El caso de *La Revista*, Tandil en la primera mitad del siglo XX.
- **Suárez, Guerrini** (IHAAA, FBA, UNLP)
Revista *Imagen*: un nodo en la constitución de la historia del arte en la UNLP.
- **Gómez, Silvana A.** (CIEP, FCH, UNICEN / CONICET)
La España de acá festeja su mayoría de edad. Una imagen de Argentina construida por el semanario *Caras y Caretas* en 1910.

- **Zylberman, Dana** (FFyL, UBA)
En el principio fue el periodismo: el paso de Luis César Amadori por *Última Hora*, *Caras y Caretas* y *Plus Ultra* (1921-1928).
- **Bertone, Agustina** (TECC, FA, UNICEN) - **Heffes, Alejandra** (FCH, UNICEN)
La niñez como territorio de resistencia: Una mirada desde *Kamchatka*.

Coordina: Juan Manuel Padrón.

MESA 6 (Sala Tita Merello - SM2)

- **Palavecino, Valeria** (CIEP/FCH, UNICEN - CIC)
Espacio urbano, patrimonio y salas cinematográficas en Tandil. De los cines bares a las grandes salas (1906-1960).
- **Silva, Ana** (FA, UNICEN / CONICET) - **Funaro, Fernando** (FA, UNICEN / CIN)
Antihéroes barriales, imágenes y memorias de una ciudad media bonaerense.
- **Restivo, Mariana Ignacia** (FA, UNICEN)
Identidad y teatro, experiencias en la ciudad media, 2000/2015, Azul, Provincia de Buenos Aires.
- **Zaffino, Juliana** (UB/FA, UNICEN) - **Cheves, Sofía** (FA, UNICEN)
Del circo social a la varieté. Construcción de un proyecto cultural en la Universidad Barrial de la UNCPBA.

Coordina: Sofía Cheves.

MESA 7 (Sala Alejandra Pizarnik - Consejo Académico)

- **Deti, Daniel** (FHumyAr, UNR)
Dos bárbaras y un civilizado.
- **Quintana, Lidia - Marino Quintana, Lidia Alicia** (FRA, UNT / Foro Educativo "Arturo Jauretche" / ISFD "República de Italia")
Murales en clave de Memoria, entre representaciones y tensiones.
- **Spagnuolo, Vanesa** (UNICEN)
Baldosas de la memoria. Reconstrucciones colectivas sobre la dictadura cívico militar argentina (1976-1983).
- **Méndez, Laila Florencia** (FCH, UNICEN)
Al resguardo del Patrimonio Cultural, Derecho Internacional en tiempos de guerra.
- **Delle Donne, Sofía** (IPEAL, FBA, UNICEN)
Poéticas y curadurías en torno al arte y al archivo; Relaciones institucionales y tensión centro-periferia.

Coordina: Vanesa Spagnuolo.



MESA 8 (Aula Estudio)

5

- **Isidori, Julia** (CONICET - UNTRéF - UNRN)
Latinoamérica, política y marginal. Demasiado arte para ser verdad.
- **Díaz, Santiago** (UNMdP - UNDAV - IPA - ISFD84)
Biopolítica Estética: Cuerpxs, Sensibilidades y dispositivos micropolíticos entre el arte y la educación.
- **García Barros, Mar** (UNRN, IUPA)
Metodologías *sensibles* para la investigación en Artes: experiencias de divulgación.
- **Alonso, Marisa Iris** (UNQ)
Cine, Tango y mercado Los premios al arte o el arte de recibir premios.
- **Di Lorenzo, Isabela - Massariol, Diego Nicolás** (FFyL, UBA)
Fragmentación de la nominación asimétrica de la “violencia estructural” latinoamericana en los textos visuales de Graciela Sacco (1993-2001).
- **Melendo, María José** (UNCo - UNRN)
Lecturas situadas en torno al futuro que imaginaron las vanguardias.

Coordina: Gabriela Piñero.

14:30 - 17:30 **RECESO**

17:30 **CONFERENCIA** (Sala Alejandra Pizarnik - Consejo Académico)
“Sujetos marginales y teatro latinoamericano: Colombia y Argentina”
A cargo de la **Dra. Lola Proaño Gómez** (Pasadena City College - Instituto de Investigación Gino Germani).

Presenta: Juan Manuel Padrón.

18:00 **PROYECCIÓN** (Biblioteca Popular Bernardino Rivadavia - San Martín 516)
En el marco del ciclo de *Cine en la Biblioteca Rivadavia* se presentará el film *El nombre de la rosa* dirigido por Jean Jacques Annaud (1986).

Presenta: Claudia C. Speranza.

19:00 **CONFERENCIA** (Sala Alejandra Pizarnik - Consejo Académico)
“Otras voces, otras imágenes, otras miradas en el audiovisual argentino contemporáneo”
A cargo de la **Dra. Clara Kriger** (UBA).

Presenta: Javier Campo.



6

20:00

INAUGURACIÓN MUESTRA (Hall de la Facultad de Arte)

Inauguración muestra de fotos: "Sujetos colectivos. Quien no comparte la lucha, compartirá la derrota". Compilación de Juan César.

Presenta: Jorge Tripiana.

VIERNES 22 DE JUNIO

9:30 - 11:00 MESAS

MESA 9 (Sala Alejandra Pizarnik - Consejo Académico)

- **Zarini Libarona, María Emilia** (UNICEN / CONICET)
Aquel querido mes de Mayo. Geometrías de un film intransferible: *No intenso agora* (Moreira Salles, 2017).
- **Rodríguez Riva, Lucía** (UBA - UNA / CONICET)
Recepción e influencia de la *commedia all'italiana* en Buenos Aires.
- **Gilman Calderon, Daniel** (FFyL, UBA)
Jauja, el viaje como encrucijada entre mito e historia.
- **Giménez, Facundo** (Celehis, UNMDP / CONICET)
El desencanto: modulaciones poéticas en torno a un tono de época.

Coordina: María Emilia Zarini Libarona.

MESA 10 (Sala Tita Merello - SM2)

- **Rodríguez, Marisa** (FA, UNICEN)
Los talleres artístico culturales municipales, entre la inclusión, lo común y el reconocimiento.
- **Levato, Rocío - Garatte, Luciana - Bracchi, Claudia** (FAHCE, IDIHCS / CONICET / UNLP)
"La Universidad que queremos es parte inseparable del país que anhelamos.": expresión de la Universidad Nacional y Popular en la carrera de Cinematografía en la Universidad Nacional de La Plata entre 1973 y 1976.
- **Fernández Soto, Silvia** (CONICET - PROIEPS - FCH, UNICEN) - **Tripiana, Jorge** (PROIEPS - FCH - TECC - FA, UNICEN)
Organizaciones sociales, territorio y memoria. Elementos teóricos, metodológicos y empíricos para la construcción de la memoria social en centros culturales de la ciudad de Tandil.

- **Zarauza, Delfina** (IDAES - UNSAM)
¿De qué hablamos cuando hablamos de militancia cultural? Análisis sobre las relaciones que establece un colectivo artística-cultural con los mundos políticos y económicos en la construcción de una identidad grupal.
- **Remedi, Gustavo** (FHuCE - Udelar)
El cielo y el infierno está aquí: Las culturas populares y el desafío de la gestión.

Coordina: Jorge Tripliana.

11:30 **CONFERENCIA** (Sala Alejandra Pizarnik - Consejo Académico)
“*Tramas de poder en el campo del Patrimonio: rupturas conceptuales, expresiones y tendencias en sus políticas y gestión*”
A cargo de **Dra. Mónica Rotman** (ICA-FFyL-UBA / CONICET).

Presenta: Ana Silva.

13:00 - 14:30 **RECESO**

14:30 - 16:00 **PANEL - MESAS**

PANEL (Sala Alejandra Pizarnik - Consejo Académico)

- **Remedi, Gustavo** (FHuCE, Udelar)
Arte, humor y política en la escena plebeya: El caso del teatro del carnaval y “El cupletero de antes” de murga Los Saltimbanquis.
- **Leonardi, Yanina Andrea** (UBA / CONICET)
Celebraciones obreras en el espacio público durante el primer peronismo.
- **Fuentes, Victoria** (TECC, FA, UNICEN)
El teatro tandilense en la primera década del siglo XXI.
- **Islas, Marcelo José** (Departamento de Artes Escénicas, Facultad de Artes, UPLA)
Proyecto Escaleras: Escenas privadas en espacios públicos. Un aporte desde el arte para pensar la identidad y la memoria a través del montaje de textos clásicos en la ciudad de Valparaíso.

Coordina: Victoria Fuentes.

MESA 11 (Aula Estudio)

- **Gardey, Mariana** (TECC, FA, UNICEN)
“Distorsionadismo” y poesía en *La madre del desierto*, de Ignacio Bartolone.

- **Dubatti, Ricardo** (CONICET / UBA, Instituto de Artes del Espectáculo)
La Guerra de Malvinas (1982) en un texto dramático de Abelardo Castillo.
- **Bortolotti, Mariana** (CLIHOS, Escuela de Historia - UNR)
Cuando los cuerpos volvieron a escena. Prácticas artísticas en la transición democrática argentina.
- **Girotti, Bettina** (CONICET / UBA)
Un recorrido por las experiencias de mujeres titiriteras en Buenos Aires: Elba Fábregas.
- **Ferreya, Sandra** (UNGS)
Teatro de objetos y memoria.

Coordina: Mariana Gardey.

MESA 12 (Sala Raymundo Gleyzer - SM1)

- **Ortega, Lucila** (FBA-UNLP)
La sensibilidad antiautoritaria anarquista: desplazamientos y relecturas.
- **Martin, Nadia** (CONICET-IIAC / UNTREF)
Memorias de la desaparición en el arte tecnológico: el Mundial del '78.
- **Santagada, Miguel** (UNICEN)
Sociedad del Big Data. ¿Las libertades amenazadas?.
- **Wainschenker, Karina** (UBA)
Invariables y emergentes en los metadiscursos de las Artes Escénicas: una propuesta de categorización y análisis.
- **Riva, Sabrina** (UNMdP - FH - Centro de Letras Hispanoamericanas / CONICET)
La vida en rosa. Sobre la identidad digital y los dispositivos de control en *Black Mirror* de Charlie Brooker.

Coordina: Claudia C. Speranza.

14:30 - 18:00 MESAS 13 y 14

MESA 13 (Sala Tita Merello - SM2)

Pertenencia Institucional de los expositores: Facultad de Humanidades de la UNMdP - Proyecto de investigación: "Alcances extra-estéticos de la experiencia del arte: aspectos éticos, políticos y cognitivos en las teorías estéticas contemporáneas".

- **Ignacio Leandro Luis** (FH, UNMdP)
Situar la mirada sobre aquello donde no hay nada que ver
- **Bianculli, Cristian** (FH, UNMdP)
El arte como imaginación y realidad.

- **Mitidieri, Carlos Federico** (USAL, CONICET)
Mimesis y racionalidad en el pensamiento estético de Th. W. Adorno.
- **Girala, Ignacio** (FH, UNMdP)
Dos momentos en la obra de Walter Benjamin acerca del retroceso del aura.
- **Conti, Romina** (FH, UNMdP)
Racionalidad estética y mundo contemporáneo: reflexiones desde la continuidad de una intuición teórica entre Marcuse y Seel.
- **Correia, Maximiliano** (FH, UNMdP)
Lo estético-político en la historia desde la mirada de Jacques Rancière.

Coordina: Luciano Barandiarán.

MESA 14

Pertenencia Institucional de los expositores: Facultad de Humanidades de la UNMdP - Proyecto de investigación: "Alcances extra-estéticos de la experiencia del arte: aspectos éticos, políticos y cognitivos en las teorías estéticas contemporáneas".

- **Sosa, Juan Pablo** (FH, UNMdP)
John Dewey: acción, práctica y continuidad en la experiencia artística.
- **Bassil, Jazmín** (FH, UNMdP)
Una lectura sobre la visión de Boris Groys sobre el arte vinculado a la presentación del sujeto contemporáneo.
- **Martínez Atencio, Mariano - Cardone, Esteban** (FH, UNMdP)
Impertinencias actuales acerca de lo sublime.
- **Fernández, Nahir** (FH, UNMdP)
Experiencia estética y naturaleza humana desde la mirada de Jean-Marie Schaeffer.
- **López Geda, Guillermo** (FH, UNMdP)
La presión diagonal de lo imposible: situación de la Estética en la teoría Menke. Entre una negatividad implícita y la subversión postestética.

Coordina: Magalí Mariano.

16:15 - 17:30 **PANEL** (Sala Alejandra Pizarnik - Consejo Académico)

Dossiers Revistas Académicas

Panelistas: **Nicola, Maríné** - Revista *Culturas* (FHUC-Universidad Nacional del Litoral)
Piñero, Gabriela y Silva, Ana - Revista *Aura* (Facultad de Arte - Universidad Nacional del Centro)
Amieva, Mariana - Revista *33 cines* y Revista *Cine Documental*

Islas, Marcelo José - Revista *Artescena* (Departamento de Artes Escénicas-
Facultad de Artes-UPLA)

Coordina: Ana Silva.

17:45 - 18:15 PRESENTACIÓN DE LIBRO (Sala Alejandra Pizarnik - Consejo Académico)

Mariana Amieva: *Uruguay se Filma. Prácticas documentales (1920-1990)*

Presenta: Javier Campo.

18:30 - 20:30 PRESENTACIÓN DE LIBRO Y PROYECCIÓN (Sala Raymundo Gleyzer - SM1)

Presentación del libro *¡Ni yanquis, ni marxistas! Nacionalistas: Nacionalismo, militancia y violencia política. El caso del Movimiento Nacionalista Tacuara en la Argentina (1955-1966)* del **Dr. Juan Manuel Padrón**.

Presenta: Dra. Mónica Blanco.

En el marco del ciclo ARTE PROYECTA se presentará el film *Con gusto a rabia* dirigido por Fernando Ayala (Argentina, 1965).

Presenta: Daniel Giacomelli.

18:30 - 20:30 CONFERENCIA (Sala Alejandra Pizarnik - Consejo Académico)

A 50 años del 68: el cine

- **Nicolás Scipione:** Las relaciones de imágenes entre arte y política. *Una mirada sobre el Grupo Dziga Vertov y el tratamiento colectivo de las imágenes.*
- **Javier Campo:** Un sendero de fuego para el cine político. La hora de los hornos cincuenta años después (con la participación de Victoria Fuentes, María Amelia García, Clara Kriger, Magalí Mariano y María Emilia Zarini Libarona).
- **Parichay Patra** (Dept. of Humanities and Social Sciences, BITS Pilani, Goa, India): Memorias de la revolución: Historia, cine y lo contemporáneo.

Presenta: Javier Campo.

21:00 OBRA DE TEATRO (Sala teatral "La Fábrica")

La competencia - Texto y Dirección de Manuel Santos Iñurrieta.

Actuación: José Luis Britos y Esteban Padín.

Desmontaje a cargo de Guillermina Buckle y Agustina Villanes.

SÁBADO 23 DE JUNIO

9:30 - 11:00 MESAS

MESA 15 (Sala Raymundo Gleyzer - SM1)

- **Montenegro, Rodrigo** (UNMdP, CELEHIS, CONICET)
Imágenes críticas de la comunidad. Apuntes sobre narrativa reciente y territorialidad.
- **Bueno, Mónica** (UNMdP)
La voz chillona de Alfonsina Storni: tres textos desconocidos.
- **Garione, Flavia** (UNMdP)
Modulaciones musicales en la poesía contemporánea argentina: Mariano Blatt y Federico Leguizamón.
- **Ferrari, Marta Beatriz** (UNMdP)
Praga de Manuel Vázquez Montalbán o la ciudad de la memoria.
- **Medail, Camila Inés** (FFyL, UBA) - **Pedroni, Juan Cruz** (IHAAA, FBA, UNLP)
Itinerarios poéticos de Córdoba Iturburu. Cultura escrita, anacronismo y política a través de *El viento en la bandera* (1945).

Coordina: Agustina Bertone.

MESA 16 (Sala Tita Merello - SM2)

- **Licciardo, Maria** (UNA)
Flores Arrancadas.
- **Capasso, María Verónica** (IdIHCS, UNLP / CONICET) - **Gentile, Lucía** (IHAAA, FBA, UNLP) - **Panfilí, Marina** (IHAAA, FBA, UNLP) - **Savloff, Lucía** (IHAAA, FBA, UNLP / ATCA, UNA)
Recorridos de una disciplina. La Historia del Arte entre 1919 y 1957 en la actual Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP.
- **Fukelman, Cristina** - **Sciorra, Jorgelina** - **Martínez Castillo, Patricia** (IHAAA, FBA, UNLP)
Redes de autogestión y espacios de circulación de arte en la ciudad de La Plata.
- **Hrycyk, Paula** (UNTREF/IIAC)
La nación en disputa. Arte y política en el Salón Nacional de Bellas arte en la década de 1930.
- **March, Natalia** (UBA - UNSAM)
Las obras de arte como ejes articuladores de la memoria histórica. Buenos Aires, Argentina.

Coordina: Daniel Giacomelli.

MESA 17 (Sala Alejandra Pizarnik - Consejo Académico)

- **Migoya, Sara** (FBA, UNLP)
Aby Warburg y la supervivencia en las imágenes. Nexos entre la fotografía contemporánea y el concepto *Damnatio Memoriae*.
- **Contursi, Ana** (LaBIAl, IPEAL, FBA y CieFI, IdIHCS, FaHCE - UNLP)
Foto-activismo y vivencia de lo común: de paradigmas alternativos y resistencia en la fotografía colectiva.
- **Álvarez, Lucía** (IHAAA, FBA, UNLP)
Si la promesa se edita ¿el archivo resucita?.
- **Dipierri, Iris Carolina** (FFyH, UNC)
Carlos Luis Coqueugniot, una vida en imágenes. Reconstrucción de su trayectoria profesional e historia de vida para la contextualización de los documentos de la "Colección Fotográfica Carlos Luis Coqueugniot".
- **Carril, Cecilia** (FHUC, IHUCSO, CIECEHC-UNL)
Las representaciones de identidades políticas vinculadas al movimiento peronista: un acercamiento desde el cine documental producido entre 2003 y 2015.

Coordina: Aníbal Minnucci.

11:30 - 13:00 MESAS

MESA 18 (Sala Alejandra Pizarnik - Consejo Académico)

- **Carri, María** (UBA / UNSAM)
"La Revolución con olor a jazmines". El retrato de Juana Azurduy en la colección del Museo Histórico Nacional.
- **Rossi, Juan Nicolás** (FBA - UNLP)
Limitaciones y alcances de las producciones artísticas autorreferenciales en la construcción de identidades.
- **Masán, Lucas Andrés** (CIEP, UNICEN / CONICET)
Grandes ruidos en una pequeña habitación. Indicios y resonancias en la obra pictórica de Prilidiano Pueyrredón.
- **López Galarza, Clarisa** (IHAAA, FBA, UNLP)
Recordar en imágenes: sobre las exposiciones temporales en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos (Santiago, Chile).

Coordina: Mariana Gardey.

MESA 19 (Sala Tita Merello - SM2)

13

- **Leuci, Verónica** (CELEHIS - UNMdP / CONICET)
Imposturas poéticas: caminos de la autoficción y juegos nominales en la poesía española última.
- **Mugica, Fernanda** (CELEHIS - UNMdP)
Apropiaciones y desvíos: preguntas sobre la noción de autoría en las producciones de Milton Läufer.
- **Cañada, Lucía** (IIGG, FCS, UBA)
Mirtha Dermisache: notas sobre los modos de exhibir y publicar su obra hoy.
- **Cobas Cagnolati, María Silvia** (FBA - UNLP / Idaes - UNSAM) - **Segovia, Natacha** (FBA - UNLP)
Ricardo Rojas y las artes decorativas en la construcción de la identidad nacional.
- **Romano, Marcela** (CELEHIS, FH, UNMdP)
Sobre los géneros “menores” y el canon: algunas reflexiones y una experiencia didáctica.
- **Wulff, María Cecilia** (FA, UNICEN)
El territorio de lo nórdico: una mirada desde hoy y desde acá.

Coordina: María Cecilia Wulff.

MESA 20 (Sala Raymundo Gleyzer - SM1)

- **Pianacci, Rómulo** (UNICEN / UNMdP)
Políticas Culturales: Estado y Sociedad en las dictaduras de Brasil y Argentina (1955-1958).
- **Pérez Cubas, Gabriela** (FA, UNICEN)
Resubjetivación como resistencia teatral.
- **Flores, Verónica Noelia** (IIGG-UBA/CONICET)
La impronta vanguardista del arte experimental en China.
- **Lucifora, María Clara** (UNMdP, Universidad Fastá)
Ciencia, poesía y música: la trama “heterosemiótica” de la canción, en Jorge Drexler.
- **Barandiarán, Luciano** (UER ISHiR- CONICET/ FA, UNICEN)
Diferencias y semejanzas en las adaptaciones cinematográficas de la novela *Bepo. Vida secreta de un linyera*.

Coordina: Diana G. Barreyra.

13:15

PRESENTACIÓN LIBRO (Sala Alejandra Pizarnik - Consejo Académico)

Presentación del libro *Imágenes y públicos del cine argentino clásico*
A cargo de la **Dra. Clara Kriger**.

COMITÉ ORGANIZADOR

15

Prof. Valeria Arias (FA, UNICEN) - Dr. Luciano Barandiarán (FA, UNICEN / CONICET) - Lic. Diana Barreyra (FA, UNICEN) - Real. Agustina Bertone (FA, UNICEN) - Dr. Javier Campo (FA, UNICEN / CONICET) - Mg. Teresita Fuentes (FA, UNICEN) - Real. Fernando Funaro (FA, UNICEN) - Lic. Mariana Gardey (FA, UNICEN) - Prof. María Amelia García (FA, UNICEN) - Real. Daniel Giacomelli (FA, UNICEN) - Real. Magalí Mariano (FA, UNICEN) - Real. María Virginia Morazzo (FA, UNICEN) - Dr. Juan Manuel Padrón (FA, UNICEN) - Lic. Anabel Paoletta (FA, UNICEN) - Real. Matías Petrini (FA, UNICEN) - Dra. Gabriela Piñero (FA, UNICEN) - Dr. Miguel Ángel Santagada (FA, UNICEN / UBA) - Dra. Ana Silva (FA, UNICEN / CONICET) - Mg. Jorge Tripiana (FA, UNICEN) - Real. María Cecilia Wulff (FA, UNICEN) - Real. María Emilia Zarini (FA, UNICEN / CONICET).

COMITÉ CIENTÍFICO

Dra. Clara Garavelli (University of Leicester, Inglaterra)
Dr. Tomás Crowder-Taraborrelli (SOKA, Estados Unidos)
Dra. Kathryn Lehman (The University of Auckland, Nueva Zelanda)
Dra. Walescka Pino-Ojeda (The University of Auckland, Nueva Zelanda)
Dra. Kristi Wilson (SOKA, Estados Unidos)
Dra. Beatriz Urraca (Widener University, Estados Unidos)
Dr. Rafael Rosa Hagemeyer (Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil)
Dr. Jorge Dubatti (Universidad de Buenos Aires)
Dra. Yanina Leonardi (CONICET - Universidad de Buenos Aires)
Dr. Giovanni Alves (UNESP, Brasil)
Dr. Mariano Mestman (CONICET - Universidad de Buenos Aires)

ORGANIZAN



UNICEN
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires

departamento de
**HISTORIA y TEORÍA
del ARTE**

AUSPICIAN



CIC COMISIÓN DE
INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación

ADUNCe
GREMIO DOCENTE



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras
IAE • Instituto de Artes del Espectáculo

MAESTRÍA
en
TEATRO

maestría en
arte, sociedad
en latinoamérica



NOTAS

A series of horizontal dotted lines for taking notes, spanning the width of the page.



ORGANIZAN



UNICEN

Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires

departamento de
**HISTORIA y TEORÍA
del ARTE**

AUSPICIAN

AGENCIA
NACIONAL DE PROMOCIÓN
CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA



CIC COMISIÓN DE
INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación

ADUNCe
GREMIO DOCENTE



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

IAE Instituto de Artes del Espectáculo

**MAESTRÍA
EN
TEATRO**

maestría en
arte y sociedad
en latinoamérica