

UNICEN – Facultad de Arte

Propuesta de seminario intensivo

**TRANSFERENCIAS CULTURALES Y CIRCULACIONES TRANSATLÁNTICAS
EN LOS CINES POLÍTICOS LATINOAMERICANOS (1968-1978)**

10-11-12 septiembre de 2018

Profesores

Ignacio Del Valle Dávila (Profesor UNILA)

Carolina Amaral de Aguiar (Profesora UEL)

Presentación y objetivos: Este seminario tiene como objetivo estudiar las transferencias culturales, los intercambios y la circulación de ideas entre América Latina y Europa en el contexto del auge de las tentativas de unión y federación de los cines políticos latinoamericanos en el llamado “momento 1968”. También se analizará cómo esos intercambios tuvieron un papel significativo en el posterior desarrollo, en los años setenta, tanto de un cine en el exilio, como de un cine europeo de denuncia de las dictaduras latinoamericanas. La reflexión que proponemos tiene como fundamento metodológico la historia conectada, con foco en las relaciones entre diferentes áreas culturales. Para ello, tendrá en cuenta tanto los lugares de socialización de esos intercambios (encuentros de cineastas, festivales, institutos de cine), como los actores y mediadores de los intercambios (directores, críticos, productores, intelectuales exiliados) y los bienes culturales involucrados (filmes, manifiestos). Se privilegiarán como casos de estudio directores y filmes de las cinematografías cubana, chilena, argentina y brasileña. En el caso de los actores europeos, se trabajará sobre todo con casos de Francia, Alemania e Italia.

Duración: El seminario ha sido concebido para estar dividido en tres módulos.

Programa

Módulo I – El surgimiento del concepto del Nuevo Cine Latinoamericano

1. El concepto de novedad cinematográfica en América Latina y sus diferencias con Europa. 2. Entre el nuevo cine y el cine independiente. 3. Los intentos federativos latinoamericanos y su relación con Europa. 4. Los cine políticos latinoamericanos y el “momento 1968”. 5. Los límites del concepto de Nuevo Cine Latinoamericano: contradicciones y resistencias.

Presentación a cargo de Ignacio Del Valle Dávila

Módulo II – Espacios de legitimación y socialización

1. Festivales y encuentros de realizadores: Festivales de Viña del Mar (1967, 1969) y Festival de Pesaro (1968): lugares de circulación de mediadores y obras entre América Latina y Europa. 2. Intercambios institucionales: el caso del ICAIC. 3. Intercambios en la producción y distribución: la actuación de SLON;

Presentación a cargo de Ignacio Del Valle Dávila y Carolina Amaral de Aguiar.

Módulo III – Exilios y solidaridad

1. Los exilios cinematográficos: trayectorias de Glauber Rocha y Patricio Guzmán. 2. El cine de solidaridad: miradas extranjeras sobre las dictaduras latinoamericanas. 3. Las redes de solidaridad en Europa: el caso chileno como un paradigma.

Presentación a cargo de Carolina Amaral de Aguiar

Metodología de trabajo

Al tratarse de un seminario intensivo, el mismo requerirá que los inscriptos hayan abordado los materiales filmográficos y bibliográficos específicos con precedencia al inicio del dictado de clases. De este modo los docentes se ocuparán de plantear los ejes de problemas y de desarrollar los aspectos teóricos fundamentales al comienzo de cada una de las unidades en continuo diálogo con los estudiantes, a quienes se les requerirá una participación activa. Complementariamente, se efectuará un trabajo de análisis textual de fragmentos seleccionados de los films del seminario, en el que se recuperarán las nociones teóricas expuestas

Cronograma de clases

Seminario de 32 horas.

Evaluación

Realización de una monografía final (10-15 páginas) en el que se articulen los desarrollos conceptuales del seminario con el análisis exhaustivo de una o dos obras de la filmografía obligatoria. Se evaluará la participación activa de los estudiantes durante las clases presenciales sobre la base de las lecturas y visionados pautados.

Carolina Amaral de Aguiar

Posdoctora en Cine y doctora en Historia Social de la Universidad de São Paulo (USP). Trabaja con las relaciones entre Cine e Historia, investigando temas que conciernen las circulaciones entre distintos países latinoamericanos y entre América Latina y Europa en los años 1960 y 1970. Es autora del libro *O cinema latino-americano de Chris Marker* (Alameda, 2015) y una de las organizadoras de *Cinema e História: circularidades, arquivos e experiência estética* (Sulina, 2016). Publicó artículos y capítulos de libros en Brasil, Chile, Francia, España y Argentina. Actualmente, es profesora de Historia de América Latina en la Universidade Estadual de Londrina (UEL).

Ignacio Del Valle Dávila:

Profesor de la graduación en Cine y Audiovisual de la Universidad Federal de Integración Latinoamericana (UNILA) y de la posgraduación en Multimedia de la Universidad Estadual de Campinas (UNICAMP). Posee un doctorado en cine y una maestría en artes escénicas por la Universidad de Toulouse 2, así como un posdoctorado en multimedia por la UNICAMP (beca PNPD-CAPES) y otro posdoctorado en historia por la Universidad de São Paulo (USP) (beca FAPESP).

Investiga los cines latinoamericanos de los años 1960-1970 y las relaciones entre cine e historia. Es autor de los libros *Cámaras en trance* (Santiago, 2014) y *Le Nouveau cinéma latino-américain* (Rennes, 2015), así como de numerosos textos académicos publicados en revistas y libros de Argentina, Brasil, Chile, México, Francia y Canadá.