# JAVIER ERNESTO SWEDZKY

# CURRICULUM VITAE

**1.- datos Personales**

Apellido: Swedzky

Nombres: Javier Ernesto

Lugar de Nacimiento: Córdoba, Argentina

Fecha de Nacimiento: 04/12/67

Nacionalidad: Argentino

Estado Civil: Soltero

Documento de Identidad Nro.: 18.432.294

Domicilio Real: Echeverría 5192 CABA C.P.: 1431

Teléfono: 45221764 / 1556673927 E-Mail:dramaturgiaobjetos@gmail.com

**2.-Estudios Realizados y tÍtulos obtenidos**

**De Grado**

2005 – 2006 Diploma nivel: Universitario: *Licence Professionnelle “Encadrement d’ateliers de pratiques théâtrales (Pédagogie de la Transmisson Théâtrale)* Institut d’Etudes Théâtrales, (Licencia Profesional « Coordinación de talleres de práctica teatral » (Pedagogía de la Transmisión Teatral), Instituto de Estudios Teatrales, Universidad de la Sorbonne Nouvelle Paris III, Francia.

1993 – 1996 Diploma nivel: Bac + 2 *Diplôme d´État des Metiers et Arts de la Marionnette*(Diploma del Estado de Artes y Oficios del Títere)Ecole Superieure Nationale des Arts de la Marionnette(ESNAM), Institut International de la Marionnette, Charleville-Mézières, Francia

1987 – 1992 Diploma nivel: Universitario *Técnico Productor de Medios Audiovisuales, Departamento* de Cine y TV, Escuela de Artes,Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

**Otros Estudios Realizados**

**2012 Entrenamiento en actuación Ricardo Bartís, Buenos Aires, Arg.**

 **Asiste al coloquio internacional Surmationnettes et mannequins: Craig, Kantor et leurs héritages, organizado por el Instituto Internacional de la Marioneta. Charleville-Mézières, Francia.**

**2005 – 06 Cursos con Daniel Lemahieu: Escritura, dramaturgia; Jean Pierre Ryngaert: Espacio, Pedagogía teatral; Bernard Grosjean: Pedagogía teatral; Claire Chavanne Escenografía; Céline Hersant : Teratología y teatro. París, Francia (en el marco de la Licence Professionnelle en Paris III ).**

 **4 petites leçons de Théâtre à discuter  -Petits laboratoires de formation de l’interprète- marionnettiste- con la intervención de Christian Carrignon, François Lazaro, Alain Lecucq et Eloi et Alain Recoing, París,Francia.**

**2002 Cine de Animación Rodolfo Saenz Valiente, Buenos Aires, Argentina**

**1998 Teatro de objetos Daniel Veronese, Buenos Aires, Arg.**

**1993 –1996 Marionetas clásicas y contemporáneas, teatro, movimiento, artes plásticas. Talleres realizados en el marco de la ESNAM, Charleville- Mézières (entre otros): Marie Vayssières (Cricot 2), Philippe Genty, Claire Heggen (Théâtre du Mouvement), Yang Feng (China), Asep Sunandar (Indonesia), Gavin Glover (Faulty Optic, Inglaterra), Ctibor Turba (Cirque Alfred, Rep. Checa), Haddas Offrat (Train Theater, Israel), Margareta Nicolescu (Rumania), Sally Jane Norman y José Javier, Pablo Bergel, Peter Schumman (Bread and Puppet), Albrecht Roser (Alemania), Alain Recoing, Aurelien Recoing, Jean Luc Felix, François Lazaro, Jean Pierre Lescot, Alain Mollot, Philippe Lacombe (Francia)**

**1993 Teatro, movimiento Odin´s Week, Hosltebro, Dinamarca. Compañía de Danza Barro Rojo, México**

**1985 – 1992 Formación como actor Forma parte del Avevals Taller de Teatro dirigido por Graciela Ferrari (ex Libre Teatro Libre, La Ciottola) Córdoba, Arg.**

**Teatro, movimiento Toni Cots, Isabel Soto, Pepe Robledo y Pipo Delbono, Norberto Presta, Roberto Videla, José Luis Valenzuela, Córdoba, Arg.**

**1989 – 1990 Guión para cine y televisión Curso con Sergio Schmucler (Plaza Sésamo, Televisa) Córdoba, Arg.**

**3.- Antecedentes docentes**

**En el Terciario no universitario**

**2016 Seminario/Montaje de *Ubú Presidente* con los estudiantes del Profesorado de Teatro con orientación en Teatro de Títeres del Intituto Superior Escuela Provincial de Teatro y Títeres Nº5029 de Rosario. Proyecto anual, 12 encuentros de 8 horas cada uno. 96 horas cátedra**

**2015 Seminario Dramaturgia para títeres y objetos para el Diplomado en Teatro de Títeres, IDARTES, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia. 12 días, 48 horas.**

**2014 Seminario Interpretación con títeres para el Diplomado en Teatro de Títeres, IDARTES, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia. 12 días, 48 horas.**

**2003 Teatro de objetos- Marionetas Contemporáneas Curso de Capacitación Profesional – 4 meses 66 horas cátedra- para la Escuela Provincial de Títeres de Rosario, Santa Fe.**

**1998 Taller de manipulación Encuentro Nacional de Escuelas de Títeres, Neuquén, Arg.**

**En el Grado universitario**

**2016 Seminario de interpretación con máscaras. Diplomatura en realización e interpretación con máscaras, Instituto de Artes Mauricio Kagel, Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), 3 horas semanales durante un cuatrimestre, 48 horas cátedra.**

**2008 Supervisión de los trabajos de licenciatura de la primera promoción de la Diplomatura en Teatro de Títeres y Objetos de la Universidad Nacional de San Martín, 12 horas semanales durante seis meses, un total de 288 horas cátedra**

**1998 El lenguaje de los objetos, el lenguaje de los materiales Instituto Superior de Artes (INSA) General Roca, Río Negro, Arg.**

**En el Postgrado universitario**

**2013/actualidad Taller de Dramaturgia en Teatro de Objetos en la carrera de posgrado Especialización en Teatro de Objetos, Interactividad y Nuevas Tecnologías del Departamento de Artes Dramáticas “Antonio Cunill Cabanellas de la Universidad Nacional de las Arte -UNA. 4 meses, 48 horas**

**2016 Taller de Dramaturgia para títeres. Seminario optativo para las especializaciones y maestrías y para Extensión del Departamento de Artes Dramáticas “Antonio Cunill Cabanellas de la Universidad Nacional de las Arte -UNA. 4 meses, 32 horas**

**2006 Marionnettes et objets, 8días, 60 horas. Invitado por Renaud Herbain de la compañía « Là où Théâtre » para el curso práctico de la Licencia y Master en Teatro, Universidad de Rennes, France**

**Otros Estudios Realizados**

**2016 Seminario El objeto partenaire: trabajo sobre el teatro de objetos y su vínculo con el artista escénico Proyecto seleccionado en la Convocatoria anual abierta 2015 – Revoluciones científicas dentro del rubro Talleres de alta formación para profesionales. 5 dçias 35 horas. INAE, Montevideo**

**2015 Asistencia técnica para el Instituto Nacional del Teatro, Gral Roca, Argentina**

**Coordinación pedagógica y formación en manipulación en el Taller de Arte y Oficio del Titiritero, Ministerio de Cultura de la Nación, Casa del Bicentenario, Buenos Aires, Argentina. Duración anual, 3 horas por semana.**

**2013 Mannequins et comédiens taller dictado para el Parcours Marionnetique de la compañía Le Tas de Sable – Chez Penses Vertes, Amiens, Francia. 3 días, 12 horas.**

**Teatro de Objetos taller dictado dentro del Fiske Menuco, Encuentro Reguional de Teatro Patagonia 2013 de la ciudad de General Roca, Río Negro. 2 días, 10 horas**

**2012/13 Formación de actores en manipulación de maniquíes y objetos para el Théâtre Inutile, Amiens, Francia, para el espectáculo En guise du divertissement de Kossi Efoui. 5 talleres de 15 días cada uno.**

**2011 Títeres y Objetos Taller de Extensión, Unidad Académica de las Artes – Universidad Nacional de San Martín, 2 horas semanales**

**2010/actualidad Educación por el Arte Taller Literario para niños de la escuela primaria La Obra, Buenos Aires, 6 horas semanales**

**2009/10 Festival International de Formation de l’Acteur, 10 días, 55 horas. Paris, Francia y Buenos Aires 55 horas. Organizados por el Théâtre Organique.**

 **Teatro, títeres y objetos Teatro 25 de Mayo, Buenos Aires, Argentina 2009**

 **Teatro de objetos El Camarín de las Musas, Buenos Aires, y XI Festival de Títeres de Invierno, Córdoba Argentina**

**2008 Teatro de Títeres y Objetos en El Camarín de las Musas (anual) y en el CELCIT (cuatrimestral)**

**2006 Marionetas Contemporáneas, taller de cinco días, 25 horas, realizado a través de la Embajada de Francia en Cuba para el 7mo Taller Internacional de Títeres de Matanzas, Cuba**

**Educación por el arte - Coordinación y animación de clases  “à PAC”. Programa de actividades realizadas durante seis meses en las escuelas primarias y jardines de infantes del « 18ème arrondissement » de Paris, en el cuadro de la pasantía y práctica para la universidad Paris III dentro del Théâtre Le Grand Parquet. Paris, Francia**

**Educación por el arte - Animación de clases « à PAC » en el Colegio Secundario « Lycée professionnel Tolbiac » para el Théâtre de la Marionnette à Paris, Francia.**

**2005 Le corps multiple, 60 horas. Coordinador del taller organizado por la Association Québécoise des Marionnettistes (AQM) Centre UNIMA Canadá- Section Québec.. Montreal, Canadá..**

**2004-03 Manipulación de Títeres en el Centro Cultural General San Martín, Buenos Aires**

**2003 - 02 Programa de Asistencias técnicas del Instituto Nacional del Teatro, capacitación en técnicas contemporáneas de marionetas, teatro de objetos, encuadre y supervisión de proyectos, de distinta duración, para compañías profesionales en las ciudades de Esquel, San Martín de los Andes (3er Festival Estival), Puerto Madryn, Comodoro Rivadavia, Eldorado, Santa Rosa de La Pampa**

**1999-00 Educación por el Arte - Técnicas expresivas para docentes en formación Escuela Normal Nº 6 Mariano Moreno, Buenos Aires**

**Marionetas contemporáneas-Teatro de objetos, Programa de Acción Cultural del Gobierno de la ciudad de Buenos Aires. Centro Cultural La Usina-Adán Buenosayres**

**Educación por el Arte - Taller de Teatro para niños Centro Cultural R. Ricardo Rojas, Buenos Aires (1999)**

**1998 .Talleres Materiales Vivos y Marionetas Primera Muestra Nacional de Teatro Independiente Río IV, Córdoba, Arg.**

**1997 Fabricación y manipulación de marionetas para docentes, maestras jardineras, docentes de discapacitados y trabajadores sociales. Instituto Regional de Trabajo Social (IRTS), Metz, Francia**

**Objetos que hablan por sí mismos Taller- conferencia en la Escuela de Artes Combinadas Hogeschool, Gante, Bélgica**

**1993 Trabajo con la voz y pequeños objetos Para la Compañía de Danza Barro Rojo, México DF, México**

**4.- ANTECEDENTES EN INVESTIGACIÓN**

**Participación en Proyectos de Investigación Acreditados**

**Participación como miembro del equipo de investigación del proyecto en curso ¿Cosidad versus carnalidad? Directora:** Ana Alvarado **Código:** 34/0277  **Categoría B**

**Otros modelos de investigación:**

**2016/17 Supervisión de trabajo de manipulación y formación en manipulación para acróbatas de Sép7imo Día, espectáculo del Cirque du Soleil, Dirección Michel Laprise**

 **2011/13 Investigación artística :Supervisión del trabajo de manipulación y formación de actores para la manipulación de objetos y maniquíes en En Guise de divertissement, de Kossi Efoui, con dirección de Nicolas Saelens. Creación del Théâtre Inutile . Formación en manipulación de los actores en los 7 (siete) laboratorios de 15 días cada uno realizados en Francia por la compañía durante los tres años. Estrenada enel 2 de Octubre en la Maison de la Culture d’Amiens, Francia.**

**5.- Participación en congresos - Encuentros - Jornadas y Simposios Artísticos Y/O científicos**

**6.-Cargos y funciones desempeñados**

**En la Universidad**

**Plenarista: Teatro de Objetos y Multimedia. III Congreso Internacional de Teatro – V Congreso Nacional de Teatro. Organizado por el Instituto de Investigación en Teatro. Departamento de Artes Dramáticas. Instituto Universitario Nacional de las Artes – IUNA. Buenos Aires, 2013**

**7.-Miembro de Jurados**

**Tesis**

2015 Jurado TFI María Licciardo. Especialización en Teatro de objetos, interactividad y nuevos medios del Departamento de Artes Dramáticas - UNA

**Certámenes Artísticos**

1999 Jurado para la Fiesta Nacional del Teatro en la Prov. de Río Negro

**8.-Formación de recursos humanos**

Dirección de TFI Especialización en Teatro de objetos, interactividad y nuevos medios del Departamento de Artes Dramáticas – UNA de los alumnos: Rocío Ramón, Araceli Flores, Montserrat Mejía, Rosy Thurston, Mariana (todos en curso)

Co-tutor en tesina :Licenciatura en Composición Coreográfica con mención en Expresión Corporal. Departamento de Artes del Movimiento. I.U.N.A. Obra: Río de papel . Tema: Crear una poética propia a partir de la vinculación entre la Expresión Corporal y el Teatro de objetos. Alumna Guadalupe Seregni. Entregada para su evaluación en Noviembre 2013

Dirección de becarios: Dirección de dos becarios (de Río Negro, Misiones, Chubut y La Pampa) del programa de Beca Nacional de Estudio o Perfeccionamiento del Instituto Nacional del Teatro, 2008 – 2016

**8.- Sociedades Académicas, profesionales y/O ArtÍsticas de las cuales es miembro**

AAA. Asociación Argentina de Actores. Socio

SAGAI Sociedad Argentina de Gestión de Actores Intérpretes Socio

ARGENTORES Sociedad General de Autores de la Argentina Socio

**10.- Becas o Premios**

2016 Premio Pregonero a Teatro Música y Títeres por *Compañía al Pie de la Cama,* otorgado por la Fundación El Libro, organizadora de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires y de la Feria del Libro Infantil y Juvenil

2014 Mención Especial premio Javier Villafañe por *Compañía al Pie de la Cama*

**2010 Nominación Premios ACE en la categoría Revelación Masculina por la dirección del espectáculo 4 temporadas**

**2003 Programa de residencia “x+c” (eXperimentation et Compagnonage) del Institut International de la Marionnette para el proyecto *My favorite things (Mis cosas favoritas)* Charleville-Mèziéres, Francia**

**2000 Beca Fondo Nacional de las Artes en Medios Audiovisuales, Proyecto *Siesta*, cortometraje de animación de objetos.**

**1998 Premio Ariel Bufano para el estímulo del Teatro de Títeres en Argentina. Otorgado por Fundación Sima, Solidaridad Internacional de Marionetistas. Estocolmo, Suecia**

**1994 – 1996 Beca Fundación Antorchas Programa de estudios en el extranjero. Buenos Aires, Argen tina**

**1993 Beca Programa de formación de Recursos Humanos de Alto Nivel otorgada por la Dirección Nacional de Cooperación Internacional del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, Buenos Aires, Argentina**

**11.- PUBLICACIONES**

Dirección de publicación:

*Exploraciones, textos breves para títeres y objetos* Revista digital del Departamento de Artes Dramáticas Cunil Cabanellas y el Área Transdepartamental de Artes Multimediales de la Universidad Nacional de las Artes – UNA. **ISSN 2545-6350. Cuatro números editados hasta el momento: ’13. ’14, ’15, y ’16. Las revistas reúnen alrededor de 60 autores y 120 textos de dramaturgia para títeres y objetos.**

**Trabajos publicados en revistas especializadas:**

**“Le silence”. Revista *Puck, la marionnette et les autres arts n° 20: Humain - Non humain, Hommage à Brunella Eruli*. Traducción de Hélène Beauchamp. 2014**

**“Las arrugas del saco”. Saverio, Revista Cruel de Teatro. Teatro de títeres y Objetos Año 5 nº18, Setiembre 2012**

**“Teatro con cosas - Graciela Ferrari y el Teatro de Objetos en Argentina” *El Apuntador Revista de artes escénicas*, Dossier El teatro de objetos. año 10 nº22, julio-diciembre 2010, p. 33-38**

**“Faros y dudas*”, El Apuntador Revista de artes escénicas*, Dossier Teatro para niños año 6 nº17, agosto - setiembre 2006,p. 16-19**

**Traducción en revista especializada**

**Eruli, Brunela (1997) « Pour Enfants » . En *Puck, La marionnette et les autres arts. Nº10, L’enfant au théâtre* . p. 9-12.“ Para Niños” publicado en El Apuntador Revista de artes escénicas, Dossier Teatro para niños año 6 nº17, agosto - setiembre 2006, p. 4-7**

**12.-Trabajos de transferencia / extensiÓn efectuados**

**2003 – 02 Programa de Asistencias técnicas del Instituto Nacional del Teatro, capacitación en técnicas contemporáneas de títeres, teatro de objetos, encuadre y supervisión de proyectos, de distinta duración, para compañías profesionales en las ciudades de Esquel, San Martín de los Andes (3er Festival Estival), Puerto Madryn, Comodoro Rivadavia, Eldorado, Santa Rosa de La Pampa**

**13.-Antecedentes profesionales relevantes: PRODUCCIONES ARTÍSTICAS – EXPOSICIONES – PUESTAS EN ESCENA – CONCIERTOS – RECITALES – OTROS.**

2016 Actuación en la instalación Doble de riesgo, exposición multimedia de Lola Arias, Parque de la Memoria, Buenos Aires

2015 Dramaturgia y dirección de Amor Monstruo, espectáculo realizado luego del primera año del Taller de Arte y Oficio del Titiritero. Casa del Bicentenario, CABA

2014/15 Actuación en El Debut de la Calandria dramaturgia y dirección de Adrián Murga.

2014 Actuación en Don Quijote de las Pampas, de Martín Salazar. Dirección Julian Howard

2014 Manipulación títere coprotagónico El Show Prehistórico, dirigido por Javier Salazar, Banzai Producciones, para Pakapaka

2013/14 Manipulación y actuación en Mate Dulce, escrita y dirigida por Leonardo Volpedo

2013 Trabajo en manipulación de maniquíes y objetos en En guise du divertissement de Kossi Efoui, dirección de Nicolás Saelens. Espectáculo del Théâtre Inutile,, estrenado en la Maison de la Culture d’Amiens, Francia

Manipulación y actuación en Mate Dulce, escrita y dirigida por Leonardo Volpedo

2012 Co- director de El viaje a la Isla del Coco junto a Natalia Bindenmaister, autora de la obra, para el grupo La Zopenca. Estreno en la sala El Tinglado, Buenos Aires, Arg.

2011 Actor en los laboratorios de la creación de En guise de divertissement, de Kosi Auffi, junto al Théâtre Inutile, Amiens Francia

2011 Idea, interpretación, manipulación, director, dramaturgia y co-producción de *Compañía al Pie de la Cama*, proyecto realizado en conjunto con el Théâtre Inutile, de Amiens, Francia, y la ONG Crear Vale la Pena de Buenos Aires, para realizar funciones en el Hospital Garrahan de Buenos Aires, sector de chicos inmuno-deprimidos. Espectáculos unipersonales para actor y títeres

2010-11 Director de *4 temporadas*, dramaturgia de Pedro Sedlinsky. Espectáculo para actores, títeres, maniqúies y objetos.Una coproducción de las compañías *Trabajo a Reglamento* y *4t*, con el apoyo del INT (Instituto Nacional del Teatro) y el auspicio de la Embajada de Polonia.

 Estrenada en El Camarín de las Musas” y presentada en el Teatro Payró.

2009 Director del reestreno de *Sirenas de Pelopincho*,, espectáculo para actores, objetos y maniquí. Creación colectiva de Kika Producciones, de Río Cuarto

Asesoría en objetos para *American Mouse*, de Lautaro Vilo, dirección de Pablo Gershanik – El Kafka – Buenos Aires

Guionista invitado en *Teclópolis,* cortometraje de animación de objetos,Realizador Javier Mrad, producido por el Cancan Club. Presentado en (entre otros):

* *22º Rencontres Cinémas d’Amérique Latine de Toulouse 2010,* Compétition Court-métrage - « Mención Especial », Francia
* *9º Anifest, International Festival of Animated Films 2010*, International Competition of Short Animated, Films, República Checa
* *50º Annecy, International Animation Film Festival 2010* , Official Selection:, Francia
* *5º SFF ’10, Sardinia Film Festival 2010*, Official Selection: Animation,Italia
* *2º Festival International de Cinéma Latin du Pays de Caux ’10*, Francia
* *LES NUITS MAGIQUES*, 20º Festival International du Film d’Animation, Francia
* *11º FIB Cortos ’10*, Festival Internacional de Cortos Benicàssim, Sección Oficial
* *18º Anima Mundi*, International Animation Festival, competición oficial, Brasil
* *25º Hiroshima ’10*, International Animation Festival, Programa Especial “Best of the world”, Japón
* *Milano Film Festival*

2006-09 Autor, Co-conceptor y Director de *Ah, la Vache!* espectáculo infantil para actores, títeres y objetos del Théâtre de l’Oeil. Estrenado en la *Maison Théâtre*, Montreal, Québec, Canadá. Traducido al inglés en el 2009. Presentado en:

* Temporadas en *Théâtre du Vieux Terrebonne* 2007- 08
* *Centre National des Arts*, Ottawa, Canadá 2008
* Presentaciones hechas dentro del programa *Conseil des arts de Montréal en tournée,* Canadá 2008- 09
* *ManiganSes X Festival Internationale des Arts de la Marionnette* – Jonquière Québec, Canadá
* Presentaciones en Canadá con funciones en francés e inglés, temporada 2009-10:
* *Place des Arts,* (la ópera de Montreal), durante las navidades. Montreal, Québec, Canadá 2009
* *Manitoba Theater for young people,*. Manitoba, Winnipeg. *Grand Theater City Of Kingston* Kingston, Ontario*, y por segunda temporada en el Centre National des Arts*, Ottawa, Ontario.

2004 Actor en *Dosis* cortometraje de Fabián Forte, actuación con objetos

* 1er. premio en el “Primer Concurso Nacional de Cortometrajes de Televisión Abierta”, Telefe cortos. Buenos Aires. Argentina. 2004
* Mejor cortometraje de Ficción, Premio del Jurado. 4to Festival Internacional de Cine Digital, Viña del Mar. Chile, 2006

2003-09 Coescritor y Actor del espectáculo unipersonal *Mis cosas favoritas,* espectáculo para actor, títeres y objetos,dirigido y coescrito por Marie Vayssiére (actriz del grupo “Cricot 2” que dirigiera Tadeusz Kantor) Producido por el Institut International de la Marionnette de Charleville-Mèziéres, Francia, dentro de su programa de residencia“x+c”. Primer espectáculo de la compañía “Trabajo a reglamento”. Presentado en:

* *XIII Festival International des Theâtres de Marionnettes* *de Charleville- Mèziéres, 2003,* Francia (estreno)
* Temporada en el Centro Cultural Recoleta, El Camarín de las Musas y Teatro Payró, Buenos Aires, Argentina, 2004-2011
* Presentado en elFestival *Versuchung* del Schaubude Theater, Berlín, Alemania, 2004
* *Festival Estival,* San Martín de los Andes y Festival de V*Títeres para Adultos*, Buenos Aires, Arg. 2007
* *Festival de La Batîe*, Ginebra, Suiza. 2008
* *XI Festival de Títeres de invierno – X aniversario de La Chacarita,* Córdoba, Argentina 2009

Director de la versión para sala de *Los efectos del viaje*, espectáculo para actores, títeres y objetos, con la compañía “Trabajo a Reglamento” ganadora del subsidio Proteatro del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Estrenada en Buenos Aires.

Dramaturgia de *Sirenas de Pelopincho,* creación colectiva de Kika Producciones, de Río Cuarto, Argentina, para actores, objetos y maniquí, Dirección: Hernesto Muzzano Ganadora del subsidio de la Agencia Cultura de la Provincia de Córdoba, estrenada en Río Cuarto.

2002 Asistente de Dirección para el proyecto franco-argentino *Tintas Frescas* de teatro semimontado: “La forma perfecta” de Luis Cano dirigido por Daniel Veronese y “La Sangre Caliente de la Tierra” de Christophe Huysman dirigido por Jean Yves Ruf, Buenos Aires

2001-03 Escribe y co-dirige, con Dardo Sánchez *Esas eran hadas* espectáculo para niños para actores, títeres y objetos, con el elenco de la Escuela Provincial de Títeres de Neuquén. Presentada en :

* Festivales *Provincial de Neuquén* y *Regional Patagónico* 2002 (Ganadora en los dos festivales para presentarse en la Fiesta Nacional)
* *18º Fiesta Nacional del Teatro* Mendoza 2003
* *Festival Internacional de Teatro Infantil* Córdoba 2003

Escribe y dirige *De los efectos del viaje* espectáculo de teatro domiciliario, espectáculo para actores, títeres y objetos, coproducción del Centro Cultural Adán Buenosayres. Buenos Aires 2001-02

Actuación en *El Fantasma de Canterville* escrito y dirigido por Gabriela Marges. Espectáculo con actores y títeres. Coproducción del Centro Cultural Rojas y el Centro Cultural de Agronomía. Espectáculo al aire libre realizado para los festejos de los 180 años de la Universidad de Buenos Aires, en el C.C Agronomía. Buenos Aires 2001-02

Actuación en *El detective y la niña sonámbula* Escrito y dirigido por Ana Alvarado. Espectáculo para actores, títeres y objetos. Estrenado en el Teatro del Pueblo y presentado en :

* Centro Cultural Adan Buenosayres y Centro Cultural Agronomía; Eventos especiales del *Tercer Festival Internacional de Buenos Aires*
* *Festival Nacional de Teatro Infantil* *de Necochea*, Arg 2002

Actuación y manipulación en *Marilina*, cortometraje de Paula Marcowitz, Rol secundario, doblaje en manipulación de títeres

Actuación y manipulación en el espectáculo *Zooedipous* de El Periférico de Objetos. Dirección: Ana Alvarado, Emilio García Webhi y Daniel Veronese. Reemplaza a un actor del elenco original

* *Internationales FigurenTheater Festival* de Erlangen y Munich, Alemania, *Biennale*
* *Internationale des Arts de la Marionnette*, la Ferme du Buisson, Francia, *Holnd Festival*, Amsterdam, Holanda.
* Gira en Francia organizada por *La Rose des Vents, Scéne Nationale*, en diversas ciudades: Toulouse, Villeneuve D’Ascq, Le Mans, Loos en Gohelle, Lyon, Annecy y Belfort, 2001
* *Theater Festval Basel 2000,* Suiza

Asistencia de dirección en gira de *Máquina Hamlet* de Heiner Müller, espetáculo para actores, títeres, maniquíes y objetos. Realizado por el grupo El Periférico de Objetos, dirigida por Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Whebbi.

* *Puppetropolis, International Puppet Festival of Chicago, PPerforming Arts Chicago,* EEUU
* *Dublin Theater Festival,* Irlanda
* *BAM, Brooklyn Academy of Music,Next Wave Festival 2000,* New York*,* EEUU
* *Walker Art Center,*Minneapolis, EEUU
* *Melbourne Festival,* Australia

Actuación y manipulación en el espectáculo infantil *Una trenza tan larga*, Dirección: Gabriela Marges.

* *Vacaciones de Invierno, Ccentro Cultural Agronomía y Centro Cultural Parque Chacabuco,* Buenos Aires.

Asistencia de dirección en el espectáculo *Monteverdi Método Belico* de El Periférico de Objetos. Ópera para actores, cantantes, autómatas y objetos. Dirección: Ana Alvarado, Emilio García Webhi y Daniel Veronese. Dirección musical: Gabriel Garrido y ensemble Elyma.

* *Kunsten Festival des Arts,* Bruselas, Bélgica
* *Hebbeltheater,*Berlín, Alemania
* *Teatro San Martín,* Buenos Aires
* *Théâtre de Caen,* Francia

1999 Asistencia de dirección en la ópera *Sin Voces.* Ópera para cantantes, actores, objetos y materiales.Producida por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC), Buenos Aires. Música de Marcelo Delgado, libreto de Elena Vinelli. Regie: Emilio García Webhi.

* *CETC Teatro Colón,* Buenos Aires, Argentina,1999
* *Porto Alegre en Cena,* Brasil 2000

Realización de títere y supervisión en *Pronto volverán los buenos tiempos*, de la Compañía Fantasma Argentina, Dirección: Sergio D’Angelo.

Asistencia de dirección en “La confesión”, espectáculo dirigido por Veronique Bellegarde y Michel Didym (Francia). Una producción de la Alliance Française y el II Festival Internacional de Buenos Aires, creado y presentado durante este Festival

Actuación y manipulación en *Maquina Hamlet* de Heiner Müller, realizada por el grupo El Periférico de Objetos, espetáculo para actores, títeres, maniquíes y objetos. Dirigida por Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Whebbi. Reemplaza a un actor del elenco original. Presentado en

* *Festival de Marionetas de Porto, Festival de Teatro de Lisboa,* Portugal
* *Festival des Ameriques,* Montreal, Canadá
* *Theater Festival Basel,* Suiza
* *Retrospectiva 1989 – 1999,* Buenos Aires
* Funciones en “El Callejón de los Deseos”

1996–2002 Actuación, manipulación, escritura y dirección de *Y las dudas se irán volando*, espectáculo de diploma de la ESNAM, Mención Especial del Jurado. Obra para actor, títeres y objetos. Supervisada por Gavin Glover (Faulty Optic, Inglaterra), creada en Charleville-Mézières, Francia. Giras por Francia, Alemania, Italia y Argentina, Presentada en:

* *Arrivano dal Mare,* Cervia, Italia, 1996
* *Un été au petit bois* y *Rencontre International des Enseignements Artistiques*, Charleville-Mézières, Francia, 1996
* *4 Festival de la Jeune Marionnette*, Rouen, Francia, 1997
* *Scénes ouvertes a l´insolite*, festival del Théâtre de la Marionnette à Paris, Théâtre de la Cité Internatonale. París, Francia 1997
* *Prespectives ’97* Festival del Teatro Francés y de la canción, Saarbrücken, Alemania, 1997
* *Festival Mondial des Théâtres des Marionnettes, Muestra Oficial..* Charleville- Mézières, Francia, 1997
* *Pteros*, Festival à la Maison du Théâtre, Amiens, Francia, 1997
* *Callejón de los deseos*, Coproducción del Teatro San Martín de Buenos Aires temporada’98
* *Teatro Real,* Córdoba*. Primera muestra Nacional de Teatro Independiente* y *Centro Cultural Trapalanda*, Río IV, Córdoba, 1998
* *Centro Cultural Adán Buenosayres*, Bs. As. 1998
* *Encuentro Nacional de Escuelas de Títeres,* Neuquén, 1998
* *Vacaciones de Invierno.* Centro Cultural Agronomía, 1999
* *Uno ocupa el espacio vacío,* Primer certamen de unipersonales, Centro Cultural Adán Buenosayres, 2001
* *3er Festival Estival,* San Martín de los Andes, 2002

1997–2002 Actuación, manipulación, escritura y dirección de *Fabiola de Aragón*, espectáculo de títeres para café-concert. Presentado en:

* *Festival Mondial des Théâtres des Marionnettes,* Muestra callejera, Charleville – Mézières, Francia, 1997
* *Le cabaret des Marionnettes*, 4 Festival de la Jeune Marionnette, Rouen, Francia
* Bares, galas, exposiciones, jornadas publicitarias en Francia y Argentina

1997 Actuación en *La Suite*, Espectáculo multidisciplinario. Dirección de René Van Gysegen Creación del III Victoria Festival de Gante, Bélgica

Construcción de una marioneta – accesorio para *Strip – Tease* de S. Mrojek. Espectáculo de Teatro Malandro. Dirección: Omar Porrás – Speck. Ginebra, Suiza

1992–1993 Coescritura y actuación en *Remigio, el Auténtico* Unipersonal dirigido por Graciela Ferrari, creado en Córdoba, Arg. en 1992. Espectáculo para actor, títeres y objetos.Realiza una gira por Ecuador, Venezuela, México y España. Presentado en:

* *Ciclo de Teatro Independiente.* Estreno en el Teatro San Martín, Córdoba, Arg. y presentaciones en diferentes ciudades de la provincia, 1992
* *IV Encuentro de Teatro Marplatense*. Mar del Plata, Arg., 1992
* *V Festival Internacional de Teatro de Manta,* Ecuador temporada en *Casa de la Danza*, Quito, Ecuador, 1992
* *II Encuentro Internacional de Creadores en la Gran Sabana*, El Paují, Venezuela, 1992
* *Festival de las Artes, 50 Salón de Artes Visuales Arturo Michelena*, Valencia, Venezuela, 1992
* *XVII Festival de Oriente y Países Iberoamericanos*, Barcelona, El Tigre y Ciudad Bolívar, Venezuela, 1992
* *Universidad Metropolitana de Caracas* y *Casa del Artista*, Caracas, Venezuela, 1992
* Temporada en *Casa del Lago,* Universidad Nacional Autónoma de México, DF, y también en Cuernavaca,
* México, 1993
* *X Marató del Spectacle*, Mercat de les Flors, Barcelona, España, 1993

1992 Manipulación de títeres en la ópera *La Flauta Mágica* de W. A. Mozart. Regisseur: Cheté Cavagliatto. Córdoba, Arg.

1991–1992 Guión y Realización del cortometraje *Embriaguez* U-matic, 5 min. Utiliza Técnicas de cone de animación de objetos y pixilación (animación del cuerpo humano). Presentado en:

* *Festival de Video Joven de Córdoba’92*
* *Video Joven ’91*

• *Olimpíadas Talento Joven Coca Cola en las Artes, Buenos Aires 1992*

1991 Marionetista en *Gulliver* comedia musical infantil. Dirección: José Luis Michelotti

1990 Actuación, manipulación y asistencia de la dramaturgia en *Aradem.* Espectáculo para actores y objetos Dirección : Graciela Ferrari. Presentada en

* *Muestra de Teatro Independiente Córdoba ’90*
* *4 Festival Latinoamericano de Teatro Córdoba’90*

1988 Actuación en *Dientes de Ajo* espectáculo infantil. Espectáculo para actores y objetos Dirección: Graciela Ferrari. Presentado en:

* *Muestra de Teatro Independiente Córdoba ’88*
* *3er Festival Latinoamericano de Teatro de Córdoba*

Participa en la apertura de *La casa del Avevals*, espacio de trabajo para espectáculos.

Actuación en *Smole*, espectáculo callejero. Dirección: Graciela Ferrari. Presentado en

* *Encuentro de Escritores de Literatura Infanto-Juvenil de Córdoba,* Arg.

1987 Asiste al *1er Encuentro Internacional de Teatro Antropológico de Bahía Blanca,* dirigido por Eugenio Barba

1986–1987 Actuación en *Ah, Belulah!* espectáculo callejero itinerante Dirección: Graciela Ferrari. Presentado en: *2do Festival Latinoamericano de Teatro Córdoba’86*

**14.- aportes significativos a la organización curricular**

Traducciones de textos para la cátedra Taller de Dramaturgia en Teatro de Objetos, Especialización en Teatro de Objetos, Interactividad y Nuevos Medios del Departamento de Artes Dramáticas, UNA.

* Bauchard Frank (2008), « Acteurs et marionnettes à l’ère du posthumain. » En : Théâtre/Public Nº193 La Marionnette? Traditions, croisements, décloisonnements, p. 72-74
* Mattéoli Jean-Luc (2011), L’objet pauvre. Mémoire et quotidien sur les scènes contemporaines françaises. Rennes, Presses Universitaires de Rennes.
* Paska, Roman (1995) « Pensée-marionette, esprit marionnette ». En : Puck, les marionnettes et les autre arts Nº8 Écritures Dramaturgies, p.63-66
* Paska, Roman, compilador « Le Théâtre Dédoublé » Alternatives Théâtrales 65-66